

**АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
В ЛЕКЦИОННОМ КУРСЕ «ПЕРСПЕКТИВА»
ДЛЯ СТУДЕНТОВ 1 КУРСА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Сапунова М. Ю. *(Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина)*

Чтобы грамотно изображать окружающие предметы, студентам художникам необходимо знать методы построения трехмерных пространственных форм на двухмерной плоскости. Перспектива рассматривается как изображение, в котором на основе научных законов даются построения окружающих нас реальных предметов максимально приближенными к зрительному восприятию их в натуре. Таким образом, для овладения практическими навыками построения перспективных изображений, необходимо знать основы теоретического материала, который дается в лекционном курсе «Перспектива в изобразительном искусстве». При подборе материала для проведения лекций нужно учитывать, что художники кроме рисования с натуры, занимаются созданием композиций на различные темы. Поэтому будущим художникам необходимо научиться правилам построения объектов и предметов окружающего мира в перспективе, а затем узнать о методах выбора расположения элементов картины для создания художественной композиции. Например, смещение главной точки по линии горизонта для усиления впечатления от произведений использовалось художниками различных школ и направлений (П.А.Федотов «Сватовство майора»). Повышение или понижение линии горизонта для передачи композиционной идеи в своих работах использовал Г.Г. Нисский («Аэродромы», «Семафоры»). Художники идут даже на сознательное пренебрежение некоторыми правилами перспективы и это как раз связано с вопросами построения композиции для создания определенных зрительных эффектов. Рафаэль Санти «Афинская школа» - здесь при фронтальной перспективе выбраны две точки схода для пола и потолка по главному лучу зрения для лучшего их раскрытия: из нижней точки изображается потолок зала, а из верхней его пол.

Студенты, обучаясь рисунку и живописи, изучая законы перспективы при выполнении художественных произведений, могут сознательно выбирать и даже нарушать правила перспективных построений в угоду выбранной композиции и смыслового содержания будущего художественного произведения.