

## КРАТКОСРОЧНЫЙ РИСУНОК КАК ЛУЧШИЙ МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ НАТУРЫ

**Сакалюк В. Н., Чепульская М. Ю.** (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса, Украина*)

На изучение фигуры человека в учебных программах художественных специальностей отводится наибольшее количество часов. Начиная со 2 семестра на парах академического рисунка, академической живописи, скульптуры и анатомии студенты работают с живой натурой. Но в длительных постановках, из которых и состоит учебный процесс много минусов. Часто побочным эффектом многочасовой постановки является так званое «замыливание», излишняя детализация и одинаковая проработка всех частей и этапов. Студентам, которые только начали сталкиваться с проблемами и задачами изображения человеческого тела, очень трудно произвести художественный отбор. Именно во избежание трудностей и следует параллельно проводить быстрые упражнения, выполняя наброски и зарисовки. К сожалению, краткосрочный рисунок не идет отдельной дисциплиной, а лишь дополняет основные, зачастую отодвигаемый на второй план как самостоятельные упражнения или «домашние задания». На него не выделяется специальных часов натурального позирования. Однако именно после выполнения множества набросков студент чувствует в себе уверенность и обладает опытом для успешной работы над академической постановкой.

По временному отрезку зарисовка длится дольше, чем набросок, который может состояться за несколько секунд. Главной целью введения упражнений является повысить эффективность техники рисунка, чувства пропорции и композиции. Быстрый, хлесткий набросок возобновит свежее восприятие природы, позволит глазу сфокусироваться на самом главном и характерном в изображаемом человеке. Быстрота исполнения не позволит отвлекаться на второстепенные детали. Преимущества краткосрочного рисунка над академической постановкой состоит ещё в том, что:

- 1) Может передавать характер и динамику движения человека.
- 2) Возможность уловить и зарисовать мимолетную, сложную позу.
- 3) Способствует развитию «глазомера».
- 4) Развивает чувство композиционной компоновки в формате листа.
- 5) Не ограничивает себя изобразительными средствами выразительности.
- 6) Развивает кисть руки и рабочие навыки студента.
- 7) Дает возможность анализировать особенности природы, её анатомию.

Так как делать карандашные наброски с человека необходимо уже с 1 семестра обучения, зачастую для студентов, рисующих лишь гипсы и натюрморты, возникает психологический барьер. Выразительно и характерно изобразить человека, да ещё и за короткие сроки многим кажется трудно выполнимой задачей. Преподавателю нужно использовать личные методические приёмы, для мотивации учащихся. Например, прием «101 наброска»: студента следует подбодрить, что хоть сейчас у него наброски неважные, но вот сто первый будет отличный! Такой метод рассчитан на то, что 100 набросков не очень трудно сделать, даже самым не мотивированным к обучению студентам будет такая задача по плечу. При этом первокурсник «набивает руку» и становится смелее в средствах передачи натуры. Преподаватель при этом должен систематически проверять его наброски и указывать на допускаемые ошибки и способы их устранения. Работы нумеруются. После первой сотни старательных, осмысленных попыток, профессиональный рост студента заметно повысится. Можно проанализировать набросок под номером один и под номером сто один. Начинающий художник убедится, что у него получилось преодолеть неуверенность и скованность, а кратковременные задания вошли в интересную, развивающую привычку. Особенно актуальный метод «101 наброска» на сегодняшний день, так как по статистике на художественные специальности поступает всё больше и больше малоподготовленных выпускников общеобразовательных школ.

Для комплексного и продуктивного изучения человеческой природы, наброски и зарисовки рекомендуется выполнять как можно чаще. Вот ряд основных случаев:

- 1) Зарисовывая себя в зеркало. Как известно лучшая натура для художника – сам художник.
- 2) Исполняя на перерывах между и после занятий быстрые, динамические наброски передвигающихся людей (не больше 10 секунд на фигуру).
- 3) Перед работой над академическим форматом, делать несколько фор-эскизов с разных ракурсов. Таким способом студент решает проблемы компоновки в листе и выбора лучшей позиции для себя.
- 4) Работая с натурой на «вечернем рисунке». Так как такая форма занятий имеет нерегламентированный формат. Группа занимающихся студентов может сама решить, сколько поз и какое время будет позировать натурщик.
- 5) Схематические зарисовки, рассчитанные на особенности положения костного скелета, а не на образ натурщика.

И как следствие – зарисовки по памяти. Студент закрепляет знания от наблюдений за человеческой натурой, систематизируя их и пропуская через своё восприятие.