

## КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ПОВЫШЕНИЮ КАЧЕСТВА РИСУНКА НА ЭТАПЕ ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ

**Рахубенко Г. Л., Краня В. К.** (Одесская государственная академия  
строительства и архитектуры г.Одесса Украина)

«В основе искусства и связанных с ним ремесел лежит рисунок – постоянный спутник художника, начиная с первых шагов его деятельности обучения в мастерской»  
Ченнино Ченнини.

В наше время практически все художественные ВУЗы сталкиваются с проблемой низкой подготовки абитуриентов в области академического рисунка. Решить этот вопрос можно исключительно комплексным подходом к повышению качества рисунка на этапе довузовской подготовки. При этом методика преподавания должна быть изменена как в детских художественных школах, так и на курсах довузовской подготовки. Рисование – это система обучения и воспитания, планомерного изложения знаний и последовательного развития навыков. К сожалению реалии нашего времени таковы, что количество детских художественных школ и школ искусств, приоритетной задачей которых являлось проводить курс предварительной подготовки основам академического и реалистического рисунка значительно сократилось.

Проведя срез данных по подготовке основам художественной грамоты, среди поступивших на первый курс, результаты так же не утешительны. До 50% абитуриентов не занимались рисунком вообще. В отсутствие элементарных основ академического рисования у студентов, значительно увеличивается вводный курс, что сокращает количество часов на работу с натурой. Вследствие этого большая нагрузка ложится на качество довузовской подготовки, которую соответственно необходимо усилить художественными и теоретическими знаниями по предмету.

Еще на стадии подготовки абитуриенты должны овладеть законами изобразительных приемов, уметь передавать форму, свет, цвет, характер, движение и пропорции. Одним из необходимых предметов изучения с абитуриентами на этапе подготовки к творческому экзамену, является анатомия головы человека, с детальной проработкой костей лицевого черепа, который, на сегодняшний день, не включает в себя курс детской художественной школы, и это делает не возможным изображение человека, соответствующее академической школе. Часы отведенные, на изучение черепа на первом курсе дают возможность закрепить уже имеющиеся знания. Важным этапом является изучение работ мастеров реалистического направления, ведущих русских

художников и мастеров Возрождения. Работа с наглядными пособиями, которая включает в себя регулярные копирования - как самостоятельные занятия. Программа должна предусматривать изучение композиции, рисунка и живописи в едином блоке. Это подразумевает большое количество практических часов на изучение и самостоятельное обучение. Таким образом, внедряя вышеуказанный комплекс мероприятий, можно будет гарантированно давать определенные умения и навыки, необходимые для получения академического образования с меньшей потерей часов рисунка в процессе освоения программы. Предполагаемые пути для решения данного вопроса:

1. Приоритет в поступлении отдавать художественно-грамотным абитуриентам. Введение необходимости прохождения курса до вузовской подготовки. Освещение программы подготовки по рисунку и живописи, как предварительную художественную подготовку в области академического рисования в информационных средствах. Продвижение курса до вузовской подготовки на всех уровнях профориентационной работы, в том числе работа со школами и проведение мастер-классов по реалистическому рисунку.

Целью этой работы является донести до абитуриентов, что академический рисунок является ключевым элементом в художественном образовании и значительно увеличивает творческие возможности, подводя мощную базу для воплощения креативного творчества, затребованного в компьютерных технологиях, предоставляет возможность совместной работы с архитекторами и дизайнерами. Грамотно организованная работа в плоскости листа, по всем законам композиции уже является половиной пройденного пути к успеху. Только научившись грамотно излагать свои мысли на холсте или бумаге, можно создать художественное произведение.

2. Ходатайствовать про открытие детских школ и изостудий при институтах с соответствующим направлением или сотрудничестве уже имеющихся, выпускники которых будут формировать резерв в базу поступающих по данному направлению.

3. Введение в художественных школах, специализирующихся на рисунке необходимых часов на изучение анатомии. «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Пленер» и «История искусств» изучать как дополняющие друг друга дисциплины.

4. Проводить для желающих поступать на направление «Изобразительное искусство», ежемесячные тестовые экзаменационные задания по академическому рисунку, обязательными требованиями которых является грамотное композиционное решение листа, перспектива, выявление объемов, грамотное владение тоном и цветом.