

КЕРІВНИЦТВО КОМПОЗИЦІЙНОЮ ДІЯЛЬНІСТЮ СТУДЕНТІВ У СИСТЕМІ ХУДОЖНЬОЇ ОСВІТИ (ІЗ ПЕДАГОГІЧНОГО ДОСВІДУ)

ВАЛЮК Ю.П.

Одеська державна академія будівництва та архітектури, м. Одеса, Україна

Пілотажне дослідження питань з окресленої проблеми засвідчило, що розгляд питань наукового обґрунтування процесу композиційної діяльності студентів під час навчання є важливим завданням педагогічної спільноти й становить її актуальність. Практичний досвід підтверджує доцільність методики викладання основ композиції на основі розгляду творчого методу створення станкової картини студентами Архітектурно-художнього інституту Одеської державної академії будівництва й архітектури, котрий базується на традиціях одеської художньої школи живопису в дидактичній системі «від теорії, через практику, до творчості». Керівництво композиційною навчально-творчою діяльністю студентів ми розглядаємо на основі теорії управління педагогічним процесом (М. Кларін, Н. Талізін, В. Якунін) та педагогіки художньої творчості, методики викладання композиції (І. Пастир, М. Резніченко, В.Щербина). Саме їхні освітні парадигми дозволяють, як свідчать результати навчально-творчих досягнень студентів, ефективно організувати й здійснювати процес навчання основам композиції, визначати рівень професійної підготовки художника на основі систематичного контролю за якістю виконання завдання. Такий методичний підхід забезпечує зворотній зв'язок для подальшої корекції застосованих методів навчання на заняттях дисципліни «Основи художньої композиції». Змістовний методичний виклад теорії композиції й використання загальноприйнятих закономірностей і засобів композиції, дозволяє студентам на практиці досягти композиційної грамотності та художньої виразності створюваного добутку. Першим кроком на шляху практичного оволодіння основами композиції є збагнення суті поняття «композиційна гармонія», як доцільний взаємозв'язок цілого з деталлю. Виконання формальної композиції - це, насамперед, сполучення простих форм: трикутник, квадрат, коло, куля, циліндр і т.д. Починаючи із простого – організації домірності й урівноваженості цих форм із форматом, є суцільно методична проблема.

Висновком усього сказаному може бути теза про те, що методичне керівництво композиційною діяльністю лежить в основі педагогічної діяльності викладача, котрий транслює професійний досвід у настановах щодо використання композиційних законів, правил, прийомів і засобів у створенні композиції – від формальної до художньої. Сполучення теоретичного поняття «композиційна гармонія» із його практичним застосуванням, особливо на початковій стадії

навчання студентів, є найбільш продуктивним підходом до керівництва процесом композиційної діяльності студентів.