

УДК: 378.091.33-027.22:7.091.8

Белгородская Е.Е.,

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры рисунка, живописи и архитектурной графики

Споденюк С.И.,

старший преподаватель

кафедры рисунка, живописи и архитектурной графики

Архитектурно-художественный институт

Одесская государственная академия строительства и архитектуры

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ ПОСРЕДСТВОМ ПРИВЛЕЧЕНИЯ ИХ К УЧАСТИЮ В ВЫСТАВОЧНО-ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В статье рассмотрено и проанализировано участие в выставочной деятельности студентов в области художественного и архитектурного образования. Организация творческих выставок студентов – развитие художественно-творческого потенциала. Творческие выставки как инновационный метод в процессе художественного образования будущих архитекторов.

Ключевые слова: архитектурное образование, выставки, творчество, конкурсы, художественно-творческий потенциал.

Проблема исследования и ее актуальность. Образовательный процесс в высшем учебном заведении несет в себе несколько функций: познавательную, мировоззренческую, производственную, социальную, культурную [2]. Актуальной проблемой в сфере художественного образования является привлечение студентов к активной выставочной деятельности и участия в конкурсах. Международная, областная, городская выставочная деятельность в области художественного и архитектурного образования имеет особенное значение для студентов-архитекторов. Она оказывает существенное влияние на повышение уровня и качества творческих работ, направлена на ознакомление с культурой и искусством разных стран и городов, налаживание дружественных связей между студентами и педагогами-художниками, педагогами-архитекторами, изучением новых техник и технологий художественных материалов. Кроме того, проведение конкурсов на международном уровне дает бесценное общение и обмен опытом между архитекторами, художниками и приглашёнными гостями из зарубежных стран. В силу

этого выставки и конкурсы развивают художественно-творческий потенциал. Организация городских, областных и международных выставок и конкурсов можно рассматривать и как инновационный метод, который активизируют мыслительную деятельность у студентов, повышают мотивацию в процессе обучения.

Основной задачей ВУЗа является не только непосредственное воспитание студента, как специалиста в узкой сфере деятельности, но также, наряду с этим, воспитание творческой стороны личности обучающегося, развитие его креативных навыков, поддержание работоспособности и мотивации к обучению. Ключом к решению этих задач может являться прямая передача знаний от преподавателя к студенту, а также создание особых условий, которые трансформируют обучающегося из разряда потребителя знаний в разряд их активного создателя. Студенту предлагается самостоятельно составить список задач, сформулировать пути их решения, доказать правильность предложенных действий и реализовать свою задумку.

Анализ последних исследований и публикаций.

Экспозиционно-выставочная деятельность в ряде исследований рассматривается как важный фактор в системе нравственного воспитания и образования личности. При этом ученые считают, что экспозиционно-выставочная деятельность имеет свои специфические черты и особенности, проявляющиеся в процессе художественного восприятия и развития художественно-образного мышления, в формировании эстетических эмоций, развитии эстетического сознания и формировании художественно-образного мышления. Исследования ученых: Р. Арнхейма, Н.Н. Волкова, Л.С. Выготского, Е.И. Игнатьева, В.С. Кузина, Е.В. Шорохова, посвященные особенностям психологического художественного восприятия и творческого мышления. В области выставочной деятельности представлены труды ученых и специалистов, изучающих особенности функционирования экспозиционно-выставочного комплекса и его роль в процессе воспитания и формирования личности: Н.Н. Ростовцева, В.С. Кузина, С.П. Ломова, Е.В. Шорохова, Р.Ч. Барциц, В.К. Лебедко, в которых осмысливается педагогический аспект формирования художественной культуры и эстетического воспитания в процессе обучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их значение в эстетическом и нравственном развитии личности. Проблемы ценностного отношения к культурному наследию, эстетическому воспитанию средствами экспозиции

рассматривали А.Н. Бакушинский, Н.Д. Бартрам, Н.Ф. Ломова, Б.А. Столяров, В.Д. Черный, Д.И. Фельдштейн.

Выделение нерешенных ранее частей общей проблемы.

Высшая архитектурная школа закладывает основы профессиональной грамотности и мастерства, формирует мировоззрение зодчего. На сегодняшний день ценность архитектора, художника, как субъекта творческой личности, определяется его уникальностью, творчеством. Творчество предполагает новое видение, новое решение, новый подход, готовность к отказу от привычных схем и стереотипов поведения, восприятия и мышления, готовность к самоизменению.

Одним из понятий, используемых в теории инновационной педагогической деятельности, является инновационная образовательная технология – совокупность форм, методов и средств обучения, воспитания и управления, подбор операционных действий педагога, в результате которых существенно улучшается мотивация к учебному процессу. Использование инновационных технологий в подготовке будущего архитектора, художника предполагает определенный оптимальный объем разнообразных профессиональных знаний, умений и навыков, которые ориентированы на важные факторы его личностного развития получения художественно-культурной эрудиции, раскрытие индивидуальных способностей к творческой деятельности, успешность самореализации в учебе, в творчестве и практике. Поэтому организация международных, областных, городских конкурсов и проведение выставок художественного творчества студентов, является одним из инновационных методов профессиональной подготовки будущего архитектора, художника.

Цель статьи – раскрыть и проанализировать значение выставок художественного творчества студентов как инновационного метода профессиональной и психологической подготовки будущих архитекторов.

Изложение основного материала. В современной педагогической науке существуют различные трактовки понятия «инновация: процесс создания, распространение, усвоение и использование нововведений» [1, с. 57]; «инновация – конечный результат творческой деятельности в виде новой или усовершенствованной продукции, нового или усовершенствованного технологического процесса» [5, с. 5].

Подготовка архитекторов по направлению подготовки 19 «Архитектура и градостроительство» по дисциплинам «Рисунок,

живопись, скульптура. Живопись», «Рисунок, живопись, скульптура. Рисунок» имеет свои характерные особенности и трудности. При незначительном количестве практических часов по живописи, рисунку, студенты должны получить соответствующие знания, умения и навыки. Поэтому будущими архитекторами выполняется большое количество практических и учебных самостоятельных заданий по рисунку, живописи, во время которых студенты осваивают правила, приемы, технику и технологию создания художественных произведений.

Первые учебные работы не могут быть абсолютно самостоятельными и содержат много моментов копирования и срисовывания. Стремление к созданию собственных, уникальных произведений и осознание своих индивидуальных возможностей при использовании инновационных методов вызывает много вариантов творческих предложений даже в начале обучения. Развитие способностей к вариативности в работе, умственная мобильность и разнообразие идей, достижения оптимальной выразительности открывают для студента перспективы в личной творческой самореализации.

Академические учебные работы не всегда раскрывают индивидуальные творческие особенности и выражают личное отношение студента к объекту. Студенты как бы отстранены от своих работ и равнодушны к их содержанию. Поэтому зачастую выполненные быстрые наброски и краткосрочные этюды оказываются лучше и интереснее основных академических работ по заданию.

Возможность проявления своей креативности, в другом материале или формате, часто с изменением акцентов в работе, увлекает студентов и побуждает к созданию оригинальных вариативных творческих работ. Лучшие учебные практические работы и авторские произведения студентов готовятся и представляются на различных выставках. На выставках происходит не только обмен опытом, но и сравнительное сопоставление с другими произведениями художников. Только зрительская реакция и мнение профессиональных художников и архитекторов поможет студенту адекватно оценить свои творческие достижения.

Кафедра рисунка, живописи и архитектурной графики, Архитектурно-художественного института Одесской государственной академии строительства и архитектуры придает большое значение творческому развитию студентов в рамках будущих специальностей.

Одним из интересных проектов кафедры рисунка, живописи и архитектурной графики является ежегодная областная выставка студенческих работ I-IV курсов в Одесском областном благотворительном фонде реабилитации детей-инвалидов «Будущее» им. Б. Литвака. На выставке, дети различных возрастов знакомятся с творчеством студентов, будущих архитекторов.

Квалифицированные дипломные работы студентов по специализации «Архитектура и градостроительство» являются творческими, авторскими, художественными, профессиональными произведениями, которые достойно могут экспонироваться на различных международных художественных выставках. Работа студентов над созданием творческих работ является обязательным в процессе их обучения, особенно при выполнении дипломной работы, которая защищается перед комиссией, демонстрируя профессиональный художественный уровень выпускников. Организация и подготовка к международным, областным, городским выставкам, конкурсам требует постоянной готовности участников к созданию новых произведений – это важное условие профессиональной деятельности студента и его творческого развития. Ориентированность творческой активности студентов на создание авторских произведений, дает им осознание своего индивидуального креативного потенциала и причастности к общей культуре и искусству.

Организация выставок для широкого зрителя имеет важный психологический аспект для студентов: так воспитывается в них чувство ответственности за свое творчество, развивается терпимость к чужим суждениям, формируется опыт эмоционально-ценностных отношений.

Общение студентов на выставке – это особенное общение на основе художественных впечатлений, апробация личных мнений о произведениях, независимых характеристик в беседах с коллегами и зрителями на тему конкретных произведений и на общие темы о сущности, содержании, характере, о мастерстве в творчестве и о проблемах современного искусства. Опыт обсуждения выставок приводит к умению выразить эстетическую оценку в слове, к анализу самой выставки как некой целостности и конкретных ее экспонатов, до осознания результатов своего творчества и его показа. Такое общение на выставке повышает у студентов уровень коммуникативной компетенции. Написание студентами обзорной и критической статьи о выставке – это опыт профессиональной рефлексии, опыт овладения жанром теоретического исследования, который «позволяет найти в фактах скрытые значение,

закономерности, общее, необходимое, существенное, понять взаимовлияние определяющих факторов» [3, с. 133].

Выводы. Студенческие выставки служат популяризацией образовательной системы кафедры рисунка, живописи и архитектурной графики, Архитектурно-художественного института и академии в целом, что находит особое значение для профориентации абитуриентов. Поэтому инновационные методы профессиональной подготовки будущих архитекторов и художников как международные, областные и городские конкурсы и выставки творческих работ обеспечивают развитие и саморазвитие личности студента. Они позволяют студентам в стенах академии получить, кроме обязательной учебной программы, еще и опыт самостоятельной творческой деятельности, готовность к социально-культурному диалогу и способствуют дальнейшей целенаправленной практической реализации найденного опыта. Так для будущих архитекторов и художников конкретнее определяются параметры будущей профессии, создаются установки на постоянное собственное творчество и готовность к творческой деятельности вместе с передачей знаний и навыков помогать молодым специалистам в их творческом развитии. Организация выставок творческих работ студентов создает хорошие условия для развития образного мышления, побуждает у них интерес к искусству, повышает мотивацию учебной деятельности, подготавливает их к самостоятельному решению творческих задач, а также к участию в научно-исследовательской работе.

Литература:

1. Абасов, З. А. Понятийно-терминологический аппарат инновационной педагогической деятельности / З. А. Абасов // *Философия образования*. – 2006. – № 1 (15). – С. 56-62.
2. Демкин, В. П. Инновационные технологии в образовании // *Исследовательский университет. Томск: Изд-во Том. ун-та, 2007. – Вып. 2. – С. 22-29.*
3. Загвязинский, В. И. *Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учеб. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений/ В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. 6-е изд. М.: Издательский центр «Академия», 2010. – 208 с.*
4. Мельникова С. А., Петренко Л. А. Организация международных выставок и конкурсов как инновационный метод подготовки художника-специалиста / *Education Provision to Every One: Comparing Perspectives from Around the World BCES Conference Books, 2016, Volume 14, Number 2.*
5. Слободчиков, В. И. Проблемы становления и развития инновационного образования / В. И. Слободчиков // *Инновации в образовании*. – 2003. – № 2. – С. 4-18.