

METÓDA ŠTUDIJÚCICH LITERATURNÝCH PRÁČ NA ARCHITEKTÚRU

FILIP RONN

Slovenska Technicka Univerzita, Bratislava, Slovensko

OLEKSANDR VASYLENKO, NADEZDA POLSHCIKOVA

Odessa State Academy of Civil Engineering and Architecture, Odessa, Ukraine

Význam autorov tejto štúdie si myslel, že sa vloží do svojich pracovných otázok architektonickej kultúry života všeobecne a problematika mestského priestoru, najmä možno odôvodniť tým, že dvadsiateho storočia, a ešte viac tak XXI storočia - čas zvýšiť tok informácií; doteraz sa nahromadilo veľa práce vrátane tých, ktoré sa venujú architektúre. Preto je dnes potrebné pochopiť, čo sa deje v architektúre, ktorá je neoddeliteľnou súčasťou kultúrneho procesu, prostredníctvom štúdia textov. K architektúre, ako najdôležitejšej časti svetovej kultúry a najuznávanejšej pre vnímanie, ľudia vždy prejavovali zvýšený záujem, a preto mnohé texty sú venované architektúre a architektonickým problémom mesta. Mesto je jedinečným priestorom, ktorý sa neustále podieľa na živote svojich obyvateľov, akýsi text, ktorý dáva ľuďom "informácie na čítanie". Každý občan svojou vlastnou cestou emocionálne reaguje na priestor mesta a vytvára svoj dojem o ňom. V tejto súvislosti, o meste, mestskej, sociálnej, symbolické, zmyslové problematika mestského priestoru písať nielen architekti, ale aj odborníkov, ktorí študujú na mesto z hľadiska filozofie, kulturologie, sociológie, semiotika a ďalšie súvisiace vedy.

Pre vytvorenie objemu vízie a integrované vnímanie textov o architektúre a autori-architektov a odborníkmi z iných odborov poznania, metódy štúdia diela môžu byť ponúkané o architektúre ako text tohto javu, ktorý prispeje k hlbšiemu štúdiu a analýze práce, realizácia týchto textov miesto v kultúre vo všeobecnosti. Text sa rodí, tvorí pod priamym vplyvom osobnosti autora, jeho svetonázoru. Na druhej strane, totožnosť autora vyvíja v kultúre, ktorá existuje v určitom časovom období, z historického hľadiska, ktoré sú založené na kultúrnych a historických skúsenostiach z minulosti. Komplexné štúdie a porozumenie textu ako zložité štruktúrou pomôže pochopiť nielen autormi diela, ale aj celú kultúru v kontexte dejín.

Prvá etapa je výber materiálu, oboznámenie sa s textom a autor (autor-architekt alebo špecialista z inej oblasti vedomostí).

Druhou etapou je identifikácia extratextových vzťahov textu existujúcich v špecifických sociálno-sociálnych, kultúrnych a historických podmienkach v určitom časovom kontexte.

V tomto štádiu sa berú do úvahy tieto body:

- určenie obdobia písania diela;
- určenie významu práce pre ďalší rozvoj kultúrnych štúdií a architektonických vied.

Treťou etapou je analýza textu, ktorá sa uskutočňuje prostredníctvom:

- určenia pozície autora s identifikáciou hlavnej myšlienky textu (konceptná analýza);
- definícia žánru práce, analýza zloženia textu a jeho umeleckých výrazových prostriedkov (jazyková analýza);
- Identifikácia základných pojmov, pojmov, ktoré odhaľujú základný obsah textu (analýza tezaurusu).

Štvrtou etapou je pochopenie čítaných textov o architektúre.

Piata etapa je porovnanie textov autorov-architektov a odborníkov z iných oblastí vedomostí, porovnanie rôznych názorov, postoje autorov. Metodológia predpokladá paralelné štúdium textov o architektúre rôznych autorov (autorov - architektov a špecialistov z iných oblastí vedomostí), ktoré sa uskutočňujú vo fázach odhaľovania extratextových vzťahov textov, ich analýzy a porozumenia (tabuľka. 1).

Technika štúdia diel architektúry ako textového fenoménu pomôže širokej škále ľudí, ktorí nie sú ľahostajní k problémom kultúry, optimalizovať prácu s textami vrátane architektonických, aby si uvedomili svoje miesto a význam v rámci všeobecnej kultúrnej paradigmy.

Tabuľka. 1

Metódy štúdia diel architektúry ako textového javu

I. etapa	Výber materiálu, znalosť textu a autor (autor-architekt alebo odborník z inej oblasti vedomostí)
II. etapa	Identifikácia textu mimo textových vzťahov
III. etapa	Analýza textu (grafika - určenie polohy autora, identifikovať hlavné myšlienky textu lingvinisticky - definícia žánru textu, analyzovať jeho zloženie, umelecké a výrazové prostriedky, tezaurus - identifikácia kľúčových pojmov, termínov, odhaľuje základné obsah textu)
IV. etapa	Zrozumiteľnosť textov
V. etapa	Porovnanie textov autorov-architektov a odborníkov z iných oblastí vedomostí

Literatura:

1. Jelenčík B. Manažment diela architektúry a dizajnu / Branislav Jelenčík // Slovak Journal of Civil Engineering. – Bratislava: 2017/1. - S. 31 – 34.

2. Hybrids III. Residential mixed-use buildings / J. Mozas, A. Fernandez, J. Arpa // Architecture+Technology magazine. — 2009, spring-autumn. — Barcelona, Vitoria-Gasteiz, 2009.

3. Tools for inhabiting the present. Housing for the 21-st century / Josep Maria Montaner, Zaida Muxi, David H. Falagan. — Barcelona: Actar D, 2017. — 208 p.