

РОЗВИТОК КРЕАТИВНОГО МИСЛЕННЯ ПРИ ВИВЧЕННІ КУРСУ ІНФОРМАТИКИ

Орлов Є.В. (Одеський національний економічний університет, м. Одеса, Україна), **Окара Д.В., Хрістіченко О.П., Подоусова Т.Ю.** (Одеська державна академія будівництва та архітектури, м. Одеса, Україна)

Однією з умов подальшого розвитку та успішної професійної діяльності сучасних студентів є формування їх творчо-професійних здібностей, розвиток креативного мислення. Це дає змогу збільшити швидкість мислення, а також розвивати здатність до гнучкого і нестандартного мислення та ефективніше розв'язувати задачі.

Термін «креативність» позначає комплекс інтелектуальних і особистісних особливостей індивіда, що сприяють самостійному висуванню проблем, генеруванню великої кількості оригінальних ідей і нестандартного їх вирішення. Поняття «креативність» у психології набуло нового значення в середині минулого століття. Згідно з концепціями Дж. Гілфорда, Е. Торренса, Д. Богоявленської, креативність є загальною характеристикою особистості і впливає на творчу продуктивність незалежно від сфери прояву особистої активності. Параметрами креативності вважають здатність до таких чинників, як: знаходження і постановки проблеми; генерування великої кількості ідей, продукування різноманітних ідей (гнучкість), нестандартна відповідь на стимули (оригінальність), удосконалення об'єкту завдяки додаванню деталей, розв'язання проблеми (аналізу і синтезу). Креативне навчання – це процес постійної співпраці викладача та студента, процес навчання зливається з життям, із розв'язанням реальних творчих задач. Самі студенти найбільшу перевагу надають роботі у групах і парах, що сприяє генерації різнопланових думок та ідей, допомагає навчатися та чути інших.

У багатьох навчальних тем курсу «Інформатика» можна створити умови для креативної діяльності. Так, при вивченні теми «Програмування лінійної структури» організується з елементами кооперативного навчання. Студенти об'єднуються у групи, які на різних етапах у процесі реалізації поставлених завдань отримують бали для своєї команди. Це дозволяє скоротити час для оволодіння теоретичним матеріалом, який потрібен для виконання практичної роботи для створення програми лінійної структури (процес введення та виведення даних. Успіх роботи кожної створеної малої групи істотно залежить від уміння поєднати індивідуальну роботу з роботою в парах і групою в цілому.

При вивченні розділу «Комп'ютерні презентації» робота викладача будується за певною системою. Спочатку (за два тижні до вивчення теми) студенти отримують домашнє завдання: самостійно підібрати текстовий і графічний матеріал відповідно до теми творчого завдання. Разом зі студентами визначаються бажані, плановані результати, обговорюються вимоги до завдань (наявність певних елементів у роботі. На початку заняття викладач дає базові теоретичні знання, потім студенти відповідно після кожної вивченої теми самостійно підбирають матеріал і на наступних заняттях виконують вправи на його закріплення. Робота організовується як групова, так і індивідуальна, залежно від кількості студентів у групі та забезпеченості комп'ютерами. Отримуючи творчі завдання, працюючи над дизайном та оформленням слайдів, підбором ефектів анімації та керуванням рухом об'єктів презентації, студенти мають змогу виявити свою індивідуальність, креативність та неординарність. Останній етап – захист своїх презентацій та виставлення оцінок один одному за картками з критеріями оцінювання презентацій.

Незважаючи на те, що творчі завдання сприяють розвитку здібностей студентів, іноді виникають труднощі у їх застосуванні. Так, для студентів, що мають схильність до конформізму, роботі по шаблонам, відсутності досвіду творчої роботи, наявності страху бути смішними у своїх судженнях, побоювання робити рецензії на відповіді та дії та інші психологічні проблеми, творчі завдання – це низка психологічних проблем, які вирішуються тільки вмілим індивідуальним підходом викладача, ненав'язливою допомогою студенту на початковому етапі. Подолання такого психологічного бар'єру дає змогу студенту значно підвищити свою самооцінку та зробити значний крок у своєму особистому рівні. Під час проведення творчих завдань роль студента у навчанні стає активною, бо приймаються важливі рішення щодо процесу навчання. Основним джерелом мотивації навчання стає інтерес студентів. Значно підвищується роль особистості викладача, який більше розкривається перед студентами. *Усе це сприяє глибокому розумінню студентами проблеми, самостійному визначенню їх позиції, розвитку креативного і критичного мислення, формуванню власних переконань й власного погляду на світ, самовдосконаленню.*

Література

1. Нісімчук А.С. Сучасні педагогічні технології / Нісімчук А.С., Шпак О.Т., Падалка О.С. – К. 2000. – 368 с.
2. Освітні технології: Навч.-метод. посіб./ О.М. Пехота, А.З. Кіктенко, О.М. Любарська та ін. За заг.ред. О.М. Пехоти – К.: А.С.К., 2001. – 256 с.