

КОНЦЕПЦИЯ КРЕАТИВНОГО ПОДХОДА В ОРГАНИЗАЦИИ ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Каранфілова О.В. *(Одеська державна академія будівництва та архітектури,
м. Одеса, Україна)*

Сегодня все более очевидным становится факт необходимости развития креативного потенциала личности в качестве основной цели всей образовательной системы Украины. Можно с полной уверенностью констатировать, что именно этот фактор может способствовать формированию успешного специалиста в широком спектре практических, комплексных задач профессиональной среды.

Особенно заметна роль фактора креативности в процессе сопоставления двух образовательных парадигм: традиционной и современной, ориентированной на инновационные технологии.

Классическое традиционное образование в значительной степени основывается на предметном подходе, когда обучающийся приобретает знания из области отдельных дисциплин, входящих в программное содержание выбранной специальности. К сожалению, объем этих знаний не всегда гарантирует успешность его будущей профессиональной деятельности. Зачастую такая система образования представляет собой серьезную опасность – она нивелирует творческие способности личности и подавляет желание проявлять инициативу, что полностью убивает новаторский потенциал общества. Вместо того чтобы подготавливать людей к жизни в условиях глобальной конкуренции и новой экономики, школа и вузы готовят их только к занятию функциональных должностей с репродуктивным или алгоритмическим характером труда, где можно добиться успеха, не проявляя ни творческого подхода, ни малейшей инициативы и не действуя самостоятельно. Приобретение таких знаний, которые затем не могут быть приложены к делу, не дает никаких конкурентных преимуществ в свете глобальных постиндустриальных трансформаций, служит верным средством к тому, что украинское общество идет в тупик, и единственное реальное будущее Украины – территория для размещения вредных индустриальных производств с дешевой рабочей силой. Система, построенная на заучивании студентом наизусть книг и конспектов без развития творческих способностей, инициативы и практических навыков, делает такое образование почти не нужным в условиях современных реалий.

По нашему глубокому убеждению, современная профессиональная среда требует умений синтеза, соединения разных областей знаний, становясь по своей сущности средой глобальной. В связи с этим традиционное образование становится недостаточным, а специалист с высшим образованием вынужден после получения диплома приобретать дополнительные знания на многочисленных курсах постдипломного образования. Зачастую показателем успешности классического академического образования являются экзамены по отдельным предметам, а не умение взаимно связывать фрагменты различных знаний в единое целое и решать комплексные проблемы профессиональной среды. Одним из выходов из такой ситуации может быть междисциплинарный подход, основывающийся на использовании и развитии креативного потенциала человека, который проявляется в гибком, ассоциативном мышлении, позволяющим соединять не только логически связанные области знаний, но и создавать новые, часто парадоксальные связи.

С нашей точки зрения, креативность представляет собой воплощение и реализацию творческого потенциала в учебно-образовательный процесс. Она имеет различные грани и иерархические уровни. Главное, что внедрение ее принципов и подходов в систему образования позволяет применить наиболее удачно инновационные технологии и новые методики.

Итак, формирование креативности определяет стратегию, направленную на формирование творческого потенциала студентов и дальнейшее его развитие у специалистов. Предложенная нами концепция креативного подхода к организации инновационного образовательного процесса включает в себя следующие факторы: специфика дисциплины требует определения ей соответствующего места в педагогическом процессе; преподавание материала предполагает глубокое понимание сути деятельности специалиста; учебная дисциплина представляет собой необходимое звено в системе подготовки специалистов, снабженное широким диапазоном для научного творчества студентов; современные технологии (в первую очередь, компьютеризация, использование интернета) призваны способствовать доступу к получению знаний; сам процесс преподавания должен совмещать в себе как традиционные педагогические приемы, так и поисковые, экспериментальные методики; в процессе получения знания обучаемый должен быть не пассивным слушателем, а активным участником. С этой целью необходимо максимально задействовать его творческие ресурсы и потенции; приоритетную позицию должны занимать интерактивные формы обучения, семинары, конференции, дебаты, играющие особую роль в воспитании творчески мыслящих людей.