

УДК 727.8(477.74)

В. А. Лисенко

ЭВОЛЮЦИЯ АРХИТЕКТУРНО-КОНСТРУКТИВНЫХ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОЗВЕДЕНИЯ ОБЪЕКТОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ

(на примере Одесской государственной научной библиотеки
им. М. Горького)

Цель работы — на примере ОГНБ им М. Горького исследовать принципы архитектурно-конструктивных и технологических особенностей проектирования и строительства объектов просвещения.

Задачи работы — изучить основные принципы сооружения ОГНБ: социальные, градостроительные, экономические, объемно-планировочные, планировочно-технологические, стилевые, архитектурно-конструктивные, строительного-технологические.

Император Николай I в соответствии с прошением графа Воронцова 13 (25) сентября 1829 г. издал указ об образовании в Одессе городской публичной библиотеки — первой на Украине публичной библиотеки и второй в Российской империи (после Санкт-Петербурга). Этому событию предшествовало обращение действительного статского советника Алексея Ираклиевича Левшина, редактора газеты “Одесский вестник”, градоначальника Одессы в 1831-1837 гг., к генерал-губернатору Воронцову: “Я употребил бы во зло снисходительное внимание Вашего Сиятельства и даже оскорбил бы особу Вашу, если б стал бы доказывать перед Вами пользу учреждения публичной библиотеки... Если мысль сия заслуживает одобрения Вашего Сиятельства, то позвольте употребить составленный газетой капитал в сумме 15 тыс. рублей на покупку книг, кои составят основание здешней городской библиотеки”.

Таким образом, на основании этого указа Одесская городская публичная библиотека была обустроена 15 апреля 1830 г., но не имела своего постоянного помещения, и только с 1883 г. её разместили в здании музея Одесского общества истории и древностей, построенного на средства городского головы Григория Григорьевича Маразли (ныне это здание Археологического музея). В связи со значительным увеличением числа книг и читателей, городская дума ассигновала средства на строительство специального здания библиотеки, и в конце 1903 г. был отведен участок на ул. Херсонской (ныне угол ул. Пастера и пер. Ляпунова); место избрали неподалеку от университетского комплекса (имеется в виду Медицинский факультет Новороссийского университета). “Для постройки нового здания указывались места и около вокзала, и на углу Греческой и Карантинной, и на Гаваной и на углу Преображенской и Дерибасовской и т. д. Но все они, к счастью, были отвергнуты. Архитектором Ф. П. Нестурхом было удачно указано на участок по Херсонской ул., где помещалось подлежащее сносу 2-ое отделение городской больницы (“Постановлением городской думы от 28 апреля 1903 г. для постройки здания новой Городской публичной библиотеки отведено в размере 967,37 кв. саж.

по Херсонской улице, где помещалось второе отделение Городской больницы” — предложение гор. Головы П. А. Зеленаго. № 55, 1904 г.). Близость университета и др. высших учебных заведений вместе со сравнительной тишиной улицы и обширностью территории, на которой можно было развернуть крупное строение, убедили градоправителей в правильности сделанного выбора, и Ф. П. Нестурху было поручено разработать архитектурный проект будущей библиотеки. Такое решение состоялось в 1903 году. Ф. П. Нестурх составил “Несколько проектов постройки и эскизов фасада здания”. И то, и другое обсуждалось специальной комиссией, в которую, кроме её председателя, городского головы П. А. Зеленого, вошли следующие наиболее видные лица: попечители библиотеки граф М. М. Толстой и Я. А. Новиков, из среды гласных А. А. Швенднер и особо приглашенные специалисты — инженеры Н. А. Десп и И. А. Лишин, а также архитекторы А. О. Бернардацци и Ю. Н. Дмитренко вместе с библиотекарем университетской библиотеки Л. Ф. Бруном. При рассмотрении проектов и шесть эскизов фасадов здания, представленных Ф. П. Нестурхом, А. А. Швенднер предложил спроектировать эскиз фасада в стиле публичного музея Hennig’a в Лейпциге. На это Ф. П. Нестурх ответил, что “Особенной разницы между рассматриваемым проектом и предлагаемым А. А. Швенднером нет, в особенности, когда эскиз этот будет окончательно разработан”. Это заседание комиссии имело место 22 февраля 1904 г., после чего Ф. П. Нестурх получил командировку в Харьков, в Москву, Петербург и Варшаву “Для ознакомления устройства русских библиотек, которые сооружены в недавнее время по заграничным образцам”. “Субкомиссия (архитекторы А. О. Бернардацци, Ю. М. Дмитренко, председатель граф М. М. Толстой), детально рассмотрев эскизные проекты постройки, а также несколько эскизов фасадов и, приняв изображение подобного рода сооружения в других городах Европы и Америки и местные условия, остановилась на одном из них. Идея проектируемого сооружения, как видно из прилагаемого проектного эскиза, такова: читальный зал расположен внутри двора с той целью, чтобы избежать уличного шума и пыли. Он помещен в центре здания, вблизи книгохранилищ и служебных комнат. Освещение проектировано с двух сторон. Вход в него из аванзалы с верхним светом. При проектировании книгохранилища принята система магазинов. Корпус его изолирован от других библиотечных помещений глухой брандмауэрной стеной и выходит на Софиевский переулок. Книгохранилище предполагается устроить из отдельных невысоких (3 j — 3 S арш.) этажей, разделенных между собой сплошными огнестойкими потолками. Предполагается также устройство подъемников. Освещение — боковыми окнами.” (Изв. Одес. гор. думы, №55, 1904, С. 960-961).

“В июне месяце 1904 г. Исполнительная комиссия приняла решение строить Библиотеку не хозяйственным, а подрядным способом, сдав одному подрядчику оптом каменные и штукатурные работы, а специальные устройства как то: конструктивные части, книгохранилище, отопление, освещение и вентиляция выделить в отдельные подряды. Затем Комиссией были составлены кондиции подряда для постройки здания и сделала вызов лиц, желающих принять на себя собственно здания, без специальных устройств, стоимость какового по смете исчислена в сумме 156. 187 рублей 48 коп. На соревнования подали заявление следующие лица: 1. Швейцарский гражданин Э. Б. Вей, изъявивший согласие произвести это сооружение за 160. 000 рублей. 2. Купец Л. С. Ожинский за 168. 000 рублей. 3. Ар-

хитектор Х. Я. Скведер за 182. 000 рублей. 4. Подрядчик Н. З. Никитин за 178. 000 рублей. 5. Архитектор М. Г. Рейнгерц за 179500 рублей. 6. Архитектор А. О. Бернардацци за 145. 000. Последний предложил наименьшую цену и на 7% менее исчисленной по смете. Глубоко доверяя высокой опытности и безупречному имени А. О. Бернардацци, Комиссия, сдав ему подряд, считала, что дело постройки Городской публичной библиотеки попало в надежные руки. 16 сентября 1904 г. с ним заключен был договор, в обеспечение которого тогда же им был внесен в кассу Городской управы залог, предусмотренный 16 п. Договора в размере 10000 рублей. По договору, А. О. Бернардацци обязан был закончить и сдать все сооружение к 1 августа 1906 года, но благодаря исключительным условиям 1905 и 1906 годов, частым забастовкам и народным волнениям, окончание работ Комиссией было отсрочено — сначала до 15 октября, а затем до 1 декабря 1906 г.; окончательная же сдача сооружения последовала 20 февраля 1907 г. На устройство отопления и вентиляции в строящемся здании Библиотеки также был сделан вызов предпринимателей, на который поступили предложения от фирм: 1. “Санитас”. 2. “С.-Петербургского Металлического завода”. 3. Завода Аркушевского в г. Лодзи... Комиссия признала проект “С.-Петербургского Металлического завода” наиболее полно разработанным и рациональным, почему и приняла его... К соревнованию на устройство книгохранилища и металлической конструкции крыш явилось шесть фирм: 1. Новороссийский машиностроительный завод в Одессе совместно с фирмой “Панцирь” в Берлине. 2. Механическо-строительный завод Э. Г. Гарриса. 3. Общество судостроительных литейных и механических заводов в г. Николаеве. 4. Акционерное общество железных изделий В. Гостынского и К^о в Варшаве. 5. Фирма в Штутгарте. 6. Акционерное общество котельных и металлических заводов В. Фицкер и К. Гампер “В Сосновице”. Комиссия признала наиболее соответствующим по конструкции и цене предложение Э. Г. Гарриса. Устройство электрического освещения (токопроводы, изоляторы, тросы и пр.), по конкуренции, было сдано фирме: “Всеобщая компания электричества”. Кроме того, за добавочные бра и лампочки накаливания для освещения зала Библиотеки уплачено фирме “Сименс и Гальске” и инженеру И. Маргулису — за трансформаторы и столбы с проводами. Постройку мебели и хозяйственные принадлежности Комиссия сдала тоже с подряда мебельному заведению К. Л. Бюхтгера, фирме Бр. Тонет и мебельному мастеру Екеменскому... Технический надзор за постройкой библиотеки был поручен городскому архитектору Ф. П. Нестурху.” (Отчет по постройке нового здания Городской публичной библиотеки. Изв. Одес. гор. думы, № 85, 1908 г.).

Технические условия к проекту на постройку здания Одесской городской публичной библиотеки предусматривали: “1. Земляные работы. Выемка земли для подвала и под фундаменты должна быть сведена до твердого и прочного грунта (материка), но не менее 0,60 м глубины от поверхности земли... Весь снятый на месте чернозем должен быть сохранен для насыпей и подсыпок под насаждения. Ширина и соответственное углубление подошвы фундаментов определяются в каждом отдельном случае, в зависимости от состоянии раскрытой почвы — по указанию технического надзора. 2. Каменные работы. Бутовая плита для кладки фундаментов должна быть твердой породы, звонкая, однородного строения, без мягких прослоек или больших пустот. Излом камня должен иметь совершенно

плотное и кристаллическое сложение... Дикарь должен быть свободен от глинистых частей и представлять кристаллический излом. Бетон. Состав бетона должен быть следующим: 6 частей графия или гранитного щебня, 3 части песка и 1 часть цемента. Штучный камень, если таковой потребуется в добавление к годному камню от разборки существующих построек, должен быть первого сорта, твердый, однородный без прослоек, густой, сухой и выдерживающий давление не менее 1 пуда на кв. дюйм. Кирпич. Употребляемый кирпич должен быть хорошо выжжен, давать плотный однородный, мелкозернистый излом, должен быть почти одноцветен. Хорошо тесаться и при ударе издавать чистый металлический звук; формы он должен быть правильной, не покоробленной, без трещин, известковых и мергелевых частиц и больших углублений, постоянный на воздухе, не размокающийся и не разлагающийся в воде. Временное сопротивление кирпича на раздробление должно быть не менее 30 пуд. на 1 кв. дюйм. В местах, где нагрузка на кв. дюйм превышает 3 пуда, должен быть употребляем итальянский, марсельский или феодосийский кирпич высшей прочности. Известь должна быть жирная, кодымская, ореевская или греческая. Цемент должен быть портландский, новороссийских заводов, или другой соответствующего качества. Песок допускается только чистый без всяких примесей ила... До употребления в дело песок должен быть тщательно просеян. Кладка стен. На случай применения в каких-либо частях здания кладки из штучного пиленого камня, забутка производится целыми камнями на густом растворе под лопатку с небольшой заливкой. Заполнение середины стены обломками камня, кирпича, или мусором и жидкой заливкой безусловно не допускается. Для горизонтальных перекрытий должны быть применены горизонтально-потолочные на тавровых балках с заполнениями в зависимости от размеров и назначения помещений: а) — кирпичными сводиками, б) — конструкциями Клейна, или в) — Шюрмана с железными планками (по Клейну плоскими в каждом ряду, по Шюрману пузырчатыми через три ряда), не исключая возможности устройства и обыкновенных сводов без тавровых балок, кирпичных. Кроме сказанного могут быть применены также потолочные перекрытия системы Кракоана или Гортлера. 3. Столярные и плотничные работы. Употребляемый в деревянных строительных работах лесной материал, сосновый и дубовый, должен быть здоровый, сухой, прямослойный, без сучьев, синевы и червоточин... Весь столярный лес до употребления в дело должен быть искусственным путем высушен. Переплеты делаются в шпунт и с наплавом и вяжутся двойным шипом. Двери делаются также наплавом. Вообще все столярные работы исполняются по детальным чертежам и рисункам и должны отличаться тщательностью, чистотой и отчетливостью в исполнении... При выборе дубового леса должно быть обращено особое внимание на его сложение по рисунку фибр, слишком крупное сложение фибр не пригодно... Замазывание мастикой неправильностей в пригонке не допускается. Полы. Во всех помещениях, где на деле понадобятся дубовые и паркетные полы, таковые должны быть сделаны во фризе. Для дубового паркета клепки употребляются мелкого калибра. Плинтуса при паркетах должны прибиваться к пробкам в стене, а не к полу. 4. Крыши. Кровельное железо должно быть русское, первого сорта, завода Демидовых или Яковлевых. Водосточные трубы доводятся до земли; под концы труб должны быть устроены лотки по указанию. 5. Штукатурные работы. Наружная штукатурка здания обрабатывается по тонам в виду поверхнос-

ти под характер натурального камня, — во всем остальном штукатурная работа выполняется по общим существующим правилам искусства, обязательно по маякам. Все скульптурные работы должны быть исполнены по рисункам, тщательно установлены и укреплены должным образом железными скреплениями. Скульптурные работы фасадов должны быть лучшей цементной отливки. Они должны и по форме, и по исполнению отличаться чистотой отделки и изяществом, что в равной мере относится и к внутренним и лепным работам. 6. Оконные и дверные приборы. Приборы к окнам и дверям поставляются подрядчиком не иначе, как по представленным и одобренным Исполнительной Комиссией образцам. Все наружные двери и окна снабжаются железными угольниками. 7. Стекольные работы. Все вообще стекла в окнах и дверях поставляются согласно сметного назначения и должны быть совершенно чисты, не иметь ни волосков, ни пузырей, ни волн и вообще должны соответствовать качеству первого сорта. 8. Водопроводные работы. Водопроводные трубы укладываются, где только возможно открытыми или заслоненными с полной возможностью осмотра... Все проводы должны быть испытаны в присутствии технического надзора надлежащим давлением и принимаются только по совершенно удовлетворительному исходу испытания. Все трубы должны быть защищены от мороза, т. е. соответствующим образом покрыты. 9. Водосточные работы. Водостоки должны быть продолжены до городского и присоединены к нему теми же гончарными трубами. Водосточные трубы в пределах здания и на 2 сажени от фасадной линии проложить в трех футовых доступных тоннелях с дозорными колодцами.” (“Кондиции подряда постройки здания Одесской городской публичной библиотеки”, 1904 г.).

Весь 1904 год ушел на составление проекта, организацию работ и заготовку материалов, а с весны 1905 г. приступили к строительству (подрядчик — архитектор Бернардацци А. О.). В результате новое здание Одесской городской публичной библиотеки, заложенное 15 апреля 1905 г., было закончено и открыто для посетителей 20 февраля 1907 г.

Вот как об этом сообщается в [М. Г. Попруженко. “Одесская городская публичная библиотека”, 1830-1930 г. Одесса — 1911 г.]: “Торжество 19 февраля 1907 началось молебном, который был отслужен в читальном зале священником Г. Я. Леончуковым, произнесшим при этом слово, посвященное выяснению чествуемого события. На молебне присутствовали — одесский градоначальник — ген.-майор А. Г. Григорьев, помощник его М. А. Набоков, городской голова — В. Я. Протопопов, товарищ его К. Э. Андреевский, гласные думы, строительная комиссия здания, ректор Университета И. Н. Занчевский, многие профессора его, начальники и начальницы средних учебных заведений, представители различных обществ и библиотек, а также другие приглашенные городским управлением лица”.

“В 1907 г. Одесская публичная библиотека с Высочайшего соизволения получила наименование “Одесская Городская имени Императора Николая II публичная библиотека”, в том же году, согласно постановлению городской думы тот зал её, где сосредоточены пожертвованные графом М. М. Толстым коллекции, назван “Залом им. М. М. Толстого”, причем в нём помещен и портрет его... Граф М. М. Толстой в 1909 г. принес в Одессе в дар исключительно для нужд библиотеки приобретенный им специально для этой цели соседний с зданием её участок земли, мерою в 281,17 кв. саженей. С присоединением этого участка к дворовому

месту библиотеки она имеет для цели расширения своих помещений (читального зала и книгохранилищ) совершенно свободную и незастроенную площадь таких размеров, что и в самом почтенном возрасте она будет, с признательностью вспоминая имя графа М. М. Толстого, свободно расширять свои помещения для хранения книжных богатств, накопленных трудами многих поколений”.

Здание библиотеки главным фасадом выходит на ул. Херсонскую и занимает площадь 360 кв. сажен (сажень — 2,1336 м). В связи с отступом боковых объемов в глубину участка красные линии квартала здесь зафиксированы невысокой оградой, за ним были устроены: слева — небольшой палисадник и справа — курдонер (фр. *cour d'honneur* — букв. двор почёта).

Портик библиотеки выполнен в виде храма в антах, весьма напоминающий, например, Ликийскую гробницу, но с сильно измененным и стилизованным антаблементом. Капители каннелированных ионических колонн, поддерживающих архитрав (вместо классических трех фасций — полок, архитектор применил двухчастное деление), завершаются так называемой балюстрой (элемент пластического оформления ионической колонны, напоминающий собой свиток, перетянутый посередине ремешком, что является как бы символом библиотеки). Между двумя антами портика — сильно выступающими торцами продольных стен “греческого дома” или храма (так называемый храм “в антах” (*in antis*)) расположен пронаос (греч. *pronaos* — предзал). В тимпане пологого, как принято в древнегреческой архитектуре, фронтона расположен горельеф — симметричный растительный орнамент, в центре которого находился двуглавый орел, а ныне герб УССР. Фриз был украшен надписью “Городская публичная библиотека” (в настоящее время — “Державна наукова бібліотека”). Поддерживающая часть карниза фронтона в виде архитектурного профиля — “гуська”, украшена симметрично расположенными пальметтами. В соответствии с древнегреческой традицией в центре фронтона и над его углами расположены акротерии, также в виде пальметт.

Само здание библиотеки состоит из трех основных частей: средней корпус с выступающим ризолитом (высотой в 1 и 2 этажа с подвалом) — собственно библиотека, связанная переходами с двумя боковыми корпусами; левый, семиэтажный, предназначен для книгохранилища: интересно, что для того, чтобы уменьшить нагрузку на междуэтажные перекрытия, вертикальные конструкции стеллажей, поддерживающих книги, сделаны непрерывными по вертикали и покоятся на специальном фундаменте, так что междуэтажные перекрытия несут нагрузку лишь от находящихся там служащих библиотеки, а сами опираются на металлические конструкции стеллажей. Правый, трехэтажный (с подвалом и частью с цокольным этажом) — служебный флигель, где были расположены в подвальном этаже (в его передней части) котельное помещение для центрального отопления и вентиляции всего здания библиотеки (в первоначальном проекте), а в остальной части корпуса — помещения служебного персонала библиотеки, причем, оба боковых корпуса отделяются от среднего сплошными брандмауэрными стенами (нем. *Brand* — пожар, *Mauer* — стена, то есть, пожаростойкая стена).

Фасадная часть главного корпуса выполнена в стиле “неогрек” с ампириными мотивами и элементами модерна (“сецессион” или “югендстиль”). Так, над портиком расположен барельеф в виде гирлянд, ритмически “перебиваемых” шестью триумфальными венками. Над ними архитектор расположил шесть величествен-

ных женских фигур — кариатид, которые держат в руках книги и венки мудрости и знаний. Справа и слева от этого ряда кариатид, на свободном поле стены ризалита, следуя древнеримским декоративным образцам, расположена так называемая арматура (лат. *armatura* — вооружение; элемент архитектурного оформления из воинских доспехов, в центре которых размещается так называемая анкила — щит Марса). Хорошего выноса карниз в своей поддерживающей части украшен симметрично расположенными барельефами из львиных масок. Над карнизом расположен аттик-парапет, более высокий и величественный за счет помещенных в углах квадратного в плане ризолита, баз, на которых в своё время размещались жертвенные треножки с имитацией огня (ныне утраченные и, к сожалению, не восстановленные). Кроме того, между этими базами находятся так называемые антификсы — стоячая фигурная карнизная черепица, прикрывающая стыки плоской кровельной черепицы и размещаемая над слезниковой плитой парапета, а также над некоторыми сандриками оконных проемов флигелей.

Миновав портик, читатель попадает в вестибюль, состоящий из центральной части, двух примыкающих к нему частей, хорошо освещенных боковыми оконными проемами. “Из вестибюля посетитель вступает в очень высокий с верхней галереей и верхним светом аванзал, по обеим сторонам которого расположены: справа — каталожная, а слева выдача и сдача книг. Вся операция с выдачей и сдачей книг происходит здесь, вне читального зала; таким образом, неизбежный в таком случае шум и лишнее движение посетителей совершенно не мешает читающей публике и не отвлекает напрасно её внимание. Читальный зал (площадью 86 кв. саж.; 1 сажень — 2,1336 м) на 275 мест и дамское отделение при нем (площадью 14 кв. сажень) на 25 мест (всего, следовательно, на 300 мест) расположено внутри дворового участка. Такое расположение принято с расчетом, чтобы лишний шум и пыль с улицы возможно меньше беспокоили читающую публику, чтобы зал был окружен зеленью разведенного сада. При таком расположении зала в отношении стран света достигнуто также равномерное его освещение. Еще следует добавить, что при дальнейшем расширении Библиотеки и, главным образом, её книгохранилища, когда корпус книгохранилища будет продолжен, читальный зал примет центральное положение, и тогда возможна будет подача книг из другой, противоположной стороны читального зала. Таким образом, в будущем будут избегнуты слишком удаленные части книгохранилища от читального зала. Читальный зал с двух сторон освещается высокими окнами. Дамы могут заниматься в общем зале; желающие из них занимаются в своем отделении, при котором (в цокольном этаже) имеются совершенно обособленные дамские уборные. В первом этаже имеется еще комната для научных занятий. Во втором этаже, посередине, над вестибюлем, расположено высокое помещение музея, освещаемое верхним светом. Слева от музея — канцелярия и при ней, через площадку лестницы, — второе помещение канцелярии. Справа — комната и галерея дорогих фолиантов и кабинет библиотекаря. Последняя комната небольшой огнеупорной дверью соединена с квартирой библиотекаря, расположенной во втором этаже служебного корпуса. Кроме названной небольшой двери (из кабинета библиотекаря), не имеется никакого другого отверстия в брандмауэре, отделяющем от корпуса Библиотеки служебный корпус. Из верхней галереи аванзала имеется небольшая дверь в читальную залу с маловыступающим в ту же читальную залу балконом. Дверь эта служит для надзо-

ра за читающей публикой. Все потолочные перекрытия среднего корпуса устроены из огнестойких материалов” [В. П. Нестурх, перепечатка из журнала: Библио-текарь: журнал Общества библиоковедения. — 1912. — Вып. 2. — С. 85-91: ил.].

К сожалению, в 60-е годы XX века при реконструкции здания библиотеки (по инициативе директора библиотеки В. Загоруйко) на месте великолепного сада с кустами жасмина и реликтовыми деревьями “Гинго бельоба”, вплотную к изящному памятнику архитектуры был пристроен многоэтажный корпус с глухим без окон фасадом, выполненный из уродливых, промышленной серии типовых железобетонных конструкций, что нарушило как общий замысел архитектора Нестурха, так и его предложения по возможному увеличению книгохранилища, о чём выше упоминалось.

Одной из основных функциональных частей библиотеки является книгохранилище, которое было запроектировано и построено в соответствии с самыми передовыми методами устройства подобных зданий. Для этой цели на средства городской управы автор проекта совершал ознакомительные поездки в Петербург, Москву и др. В процессе строительства представители Технического общества посещали и контролировали постройку книгохранилища. Вот, например, как выглядит отчет экскурсии членов Технического общества на постройку здания Одесской городской публичной библиотеки (см. Записки Одесского отделения Императорского русского технического общества, 1907 г. № 1): “Члены архитектурного и строительного отдела недавно осматривали устройство книгохранилища при новом здании Одесской городской публичной библиотеки, постройка которого на днях будет закончена.

Приводим здесь некоторые сведения, вынесенные членами из осмотра, а также из объяснений строителя о самой важной части здания — книгохранилища.

Книгохранилище занимает отдельный корпус общего здания Библиотеки и расположено с левой стороны последнего, отделяясь от него в плане нешироким переходом, а по высоте (от перехода) — сплошным каменным брандмауэром. Построено книгохранилище, как и все здание Библиотеки, из кирпича. Размеры его 6x8 сажень.

Книгохранилище имеет 7 невысоких этажей, разделенных сплошными потолками, причем 2 этажа книгохранилища отвечают одному этажу главного корпуса. Высота каждого из 7 этажей 3 j арш. (аршин — 0,7112 м). Такая высота придана для удобства обслуживания с расчетом, чтобы книги с самой верхней полки книжного шкафа можно было доставать без помощи лестницы, скамейки или другого какого-либо приспособления.

Все потолки устроены по системе Клейна из кирпича плашмя при пролете около 2-х аршин. Сверх кирпича по бетону устроены мозаичные полы.

Лестница, обслуживающая книгохранилище, расположена здесь же, но изолирована в отдельную клетку тонкими огнестойкими перегородками.

В каждом ярусе по обеим сторонам среднего прохода установлены двухсторонние шкафы для книг специального устройства. С одной стороны 8 и с другой 9 штук. Кроме того, у стены устроены шкафы односторонние. Основные стойки шкафов, сделанные из двутаврового железа, проходят по всей высоте здания, составляя собою одновременно и конструктивную часть для поддержания потолочных перекрытий и крыши. Полки для книг сделаны передвижными, для чего в

закраинах двутавровых стоек просверлены, в близком расстоянии друг от друга, небольшие отверстия, в которые входят шпинделя от полок. Сама полка состоит собственно из деревянной доски и двух металлических щечек, откидывающихся к полке на своем нижнем шарнире. Конструкция этих полок такова, что они с книгами довольно удобно могут быть переставляемы на любую высоту и, при их одинаковых размерах, на любое место. Это условие весьма важно для наилучшего использования книгохранилища, так как каждая полка размещается только в зависимости от величины книг на ней. Чтобы повесить, или понизить нагруженную полку, достаточно вынуть шпиндель из отверстия и подвинуть одну сторону полки в желательную сторону, причем шпиндель так приспособлен, что сам вскакивает в назначенное отверстие; затем таким же образом передвигается другая сторона полки.

Для сообщения книгохранилища с главным корпусом устроена только одна дверь, расположенная в 1-м этаже в брандмауэрной стене. Дверь эта дубовая, обитая толстым железом.

Из каждого яруса книгохранилища для встряхивания книг и на случай пожара устроены небольшие балконы. Все окна и балконные двери сделаны железными, причем окна двух нижних ярусов со стороны улицы сделаны глухими в виду уменьшения проникновения пыли. Двери лестничной клетки дубовые, обитые толстым железом.

Для передвижения книг и в особенности больших фолиантов по ярусам и из распаковочной (помещение в цокольном этаже), а также из канцелярии (расположенной во 2-м этаже главного здания), имеется ручной подъемник, рассчитанный на подъем тяжести в 6 пудов (1 пуд — 16 кг). Все створки подъемника сделаны также дубовые с обивкой толстым железом. Створки эти закрываются автоматически.

В настоящее время предполагено вполне оборудовать 4 нижних яруса. В остальных же 3-х ярусах все главные конструктивные части будут подготовлены настолько, что потребуются только чистая отделка их, а в 5-м ярусе только установка полок. Вместимость каждого яруса рассчитана на 35—40 тыс. томов. Таким образом, в настоящее время в книгохранилище предполагено разместить около 150 тыс. томов. Вся же его вместительность рассчитана на 250 тысяч томов.

В остальных частях во время осмотра здание заканчивалось чистотой, отделкой и открытием Библиотеки состоится в самом скором времени.”

Говоря о своем проекте, Ф. Нестух в 1912 г. писал: “До начала постройки количество томов библиотеки определялось не свыше 120 тыс.; с началом постройки и по настоящее время поступают солидные пожертвования книгами, так что теперь количество томов доходит до 175 тыс. При вместимости книгохранилища до 300 тыс. томов оно может еще обеспечить библиотеку примерно на 15 лет. В дальнейшем расширении книгохранилища означенный корпус будет продолжен подобной же пристройкой и по её полном окончании придется только вынуть окна, устроенные посредине торцовой стены корпуса. Функционирование библиотеки при этом не будет приостановлено более нормального, когда производится ежегодный ремонт и уборка.”

Служебный корпус расположен справа по фасаду, выходящему на Херсонскую улицу, симметрично корпусу книгохранилища. Оба они увенчаны пологими

фронтами с акротериями на них. Раскреповки выделяют из каждого из боковых фасадов вертикально расположенные полосы оконных проемов в пределах цокольного (итал. *zoccolo*) и вышележащих этажей. Окна украшены сандриками (верхняя часть сандриков — греческий орнамент “набегающая волна” в интерпретации стиля “модерн”) и обрамляются наличниками, квадратные плоскости под окнами имеют барельеф в виде двойного креста — древнеримский мотив, чрезвычайно популярный в конце XIX — начале XX века. В простенках между окнами, над сандриками, расположены картуши с лентами и геометрическими фигурами.

Здание библиотеки отвечало самым передовым требованиям начала XX века (которые не устарели и по сей день), вот, что писал о служебном корпусе, назначении его помещений, его конструктивных особенностях и служебных задачах автор проекта арх. Ф. Нестурх: “В служебном корпусе расположены (в цокольном и третьем этаже) помещения служащих библиотеки: в первом этаже квартира помощника библиотекаря и во втором этаже квартира библиотекаря. Отопление здания — центральное паровое, с приточной и вытяжной вентиляцией. Освещение везде электрическое. Как видно из всего сказанного, особенное внимание было обращено на возможно большее обеспечение библиотеки от пожара, для чего здание построено, где только было возможно, из огнестойких материалов. (Конструкция крыш в среднем корпусе и в книгохранилище сделана металлическая; везде устроены пожарные краны). С этой же целью котельная для центрального отопления и вентиляции вынесена в особый корпус. Во дворе построено еще одно небольшое здание служб... Весь расход на новое здание с переездом, таким образом, определился в 239 тыс. рублей”.

В статье, посвященной открытию Публичной библиотеки “Одесский листок” (№ 41, 1907 г.) отметил: “Сооружение действительно заслуживает похвалы, — все предусмотрено, все обставлено в высшей степени целесообразно. Интересная подробность: читальный зал совершенно изолирован от служебных помещений, т. е. предоставлен публике: порядок, тишина и проч. должны поддерживаться исключительно ею, без вмешательства служащих”.

И в наше время удивительно гармоничному и композиционно законченному зданию библиотеки и мастерству зодчего отдавалась справедливая дань уважения и некомплементарного восхищения [ОГНБ им. М. Горького, Исторический очерк, Одесса, 1941 г.]: “Действительно, на долю талантливого покойного архитектора Ф. П. Нестурха пришлось немало творческого и кропотливого труда. Сжившись с идеей здания, где в условиях абсолютной тишины и безмолвия тысячи посетителей творят великое культурное дело, Ф. П. Нестурх нашел изумительно удачную форму для выполнения этой задачи. Можно прямо сказать, что из всех зданий Одессы буржуазного периода это самое удачное и выдающееся.”

Простой серый тон наружных стен здания с многочисленными, как лейтмотив, повторяющимися орнаментальными рельефными квадратными панно между двумя этажами, придает всему сооружению определенную строгость без монотонности при наличии к тому же простых, но очень изящных наличников окон.

Венчающие этот истинный дворец культуры карнизы, аттики и фронтоны с изящными акротериями подчеркивают классические мотивы архитектурного целого, однако, в вольной композиции его творца... И первое мягкое чувство, охватывающее посетителя при входе в здание, усиливается изящным портиком, офор-

мленным двумя колоннами ионического ордена, построенным, поддерживаемым колоннами строго дорического ордена вестибюлем, и аванзалом с толпящимися по кругу колоннами коринфского ордена, поддерживающими как бы хоры верхнего этажа, откуда можно прекрасно видеть глубину всего читального зала, расположенного внизу за аванзалом. К аванзалу примыкают отдельные кабинеты и лестница влево, ведущая на 2-й этаж... Окна с обеих сторон зала и со стороны полукружия, дающие массу света, изящный фриз, рельефная гирлянда венков над колоннами полукружия — делают зал радостно приятным и вместе с тем располагающим к гармоническому созерцательному спокойствию... Таково-то последнее здание, в котором и в настоящее время находится ценнейшее одесское книгохранилище”.

Говоря о библиотеке как незаурядном памятнике архитектуры Одессы, да и, пожалуй, всей Российской империи, хотелось бы несколько подробнее рассказать об авторе проекта — Федоре Павловиче Нестурхе (1857-1936 гг.). Уже в 1874 г. он начал работать в чертежной мастерской видного одесского зодчего Л. Ц. Оттона. Накопленный опыт инженерных знаний, проектной работы, художественные способности позволили ему в 1877 г. поступить в Петербургскую академию художеств. Так как Федор Павлович вынужден был сам зарабатывать себе на жизнь, то закончил он её лишь в 1887 г., хотя неизменно получал переводную золотую медаль и лестные отзывы профессоров Академии. С 1888 г. по приглашению псковской городской управы он работает во Пскове городским архитектором, а в 1900 г. возвращается в Одессу и начинает принимать частные заказы. С 1902 г. он избирается городским архитектором Одессы. Кроме административной деятельности Ф. П. Нестурх много проектирует и строит. По его проектам и под его руководством возводятся: здание торговой школы у вокзала, Городской публичной библиотеки, о которой идет речь в статье (проект выполнен был в 6-ти вариантах), здание скорой помощи в Медицинском переулке, здание фруктового пассажа на рынке “Привоз”, высших женских курсов, гостиницы на Куяльницком и грязелечебницы на Хаджибейском курортах, амбулатории на ул. Белинского, 11, корпус на территории больницы на Слободке и др. Последние годы жизни Ф. П. Нестурх преподавал в Одесском художественном институте строительное искусство. Умер 1 мая 1936 г. в Одессе и был похоронен на церковном кладбище на 9-ой станции Б. Фонтана (впоследствии — территория санатория “Красные зори”), разрушенном в предвоенные годы.

С 1979 года здание ОГНБ им. А. М. Горького находится под охраной государства как памятник градостроительства и архитектуры в соответствии с Постановлением Совета Министров УССР 06. 09. 79 № 442, охранный номер 1464.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Доклад товарища городского головы А. А. Швенднера на имя Одесской городской управы // Изв. Одес. гор. думы. — 1902. — № 1. — С. 555-5557-(Прил. к докл. № 217), 1901 г.
2. Доклад члена управы Е. А. Политаева о продлении Софиевского переуллка через городское место до Херсонской улицы // Изв. Одес. гор. думы. — 1903. — № 6. — С. 1191-1195.

3. Журнал Одесской городской думы: Очередное собрание 21-го, 25-го, 28-го и 29-го апр. 1903 г. // Изв. Одес. гор. думы. — 1903. — № 6. — С. 1466-1493.
4. Постановление Одесской гор. думы от 21 апреля 1903 г. об отводе места для постройки новой городской публичной библиотеки // Изв. Одес. гор. думы. — 1903. — № 8. — С. 1509.
5. Предложение городского головы П. А. Зеленого об отводе для постройки новой городской публичной библиотеки места на Херсонской улице // Изв. Одес. гор. думы. — 1903. — № 8. — С. 1521-1525.
6. Доклад подготовительной комиссии по постройке городской библиотеки // Изв. Одес. гор. думы. — 1904. — № 4. — С. 1813-1815.
7. “К утверждению проекта городской библиотеки..” // Веч. газ. — 1904. — 12 авг. (№ 107).
8. Кондиций подряда постройки здания Одесской городской публичной библиотеки: Печатано на основании примечания к 67 ст. Гор. Положения. 11 июня 1892 г. — О. 1904. — 16 с.
9. Нестурх Ф. П. Проект городской публичной библиотеки. — О. 1904. — 1 л.
10. Постановление Одесской городской думы: Продолжение июньского очеред. собр. 1904 г. // Изв. Одес. гор. думы. — 1904. — № 12. — С. 2299-23305.
11. Предложение городского головы В. П. Зеленого о постройке здания для городской публичной библиотеки // Изв. Одес. гор. думы. — 1904. — № 6. — С. 960-963.
12. Технические условия к постройке здания Одесской городской публичной библиотеки // Изв. Одес. гор. думы. — 1904. — № 14-15. — С. 330-334.
13. Закладка здания публичной библиотеки // Одес. новости. — 1905. — 20 апр. (№ 6602).
14. Доклад Исполнительной комиссии по постройке здания городской публичной библиотеки об ассигновании сумм на оборудование библиотеки // Изв. Одес. гор. думы. — 1906. — № 5. — С. 621-623.
15. Новое здание городской публичной библиотеки // Одес. листок. — 1906. — 2 апр. (№ 76).
16. Одесская жизнь // Одес. новости. — 1906. — 26 июля (№ 698).
17. Освящение городской публичной библиотеки // Одес. Новости. — 1907. — 20 февр. (№ 7160).
18. Постановление Одесской городской думы № 26 от 7 февр. 1907 г. по вопросу об освящении и открытии городской публичной библиотеки и содержание нового здания // Изв. Одес. гор. думы. — 1907. — № 5-6. — С. 439
19. Экскурсия членов Технического общества на постройку здания Одесской городской публичной библиотеки // Зап. Одес. отделения Имп. рус. техн. общества. — 1907. — Вып. 1. — С. 1-4.: ил.
20. Денежный отчет по постройке здания городской публичной библиотеки // Изв. Одес. гор. думы. — 1908. — № 7. — С. 1055-1057.
21. Отчет по постройке нового здания городской публичной библиотеки // Изв. Одес. гор. думы. — 1908. — № 7. — С. 1048-1054.
22. Нестурх Ф. П. Одесская городская публичная библиотека // Библиотекарь. — 1912. — Вып. 2. — С. 85-91. 3 вкл., ил., схем.



Фото 1. Интерьер “Музея книги” (музей-библиотека графа М. М. Толстого): античный портик над дверным проемом, украшенный древнегреческими акротериями. Колонна увенчана коринфской капителью; богато украшенная падуга в стиле “нео-грек”.



Фото 2. Фрагмент фасада: справа — античный портик, наверху на плоскости ризолита — гирлянды с венками, над ними — кариатиды: женские фигуры, держащие книги, как символ мудрости.



