

*О. С. Савицкая, Т. С. Румилец*

## **СОВРЕМЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ БИБЛИОТЕК**

Библиотеки — одни из древнейших культурных институтов человечества. Первые упоминания о них относятся, по разным сведениям, к 14–7 вв. до н. э. За долгий период своего существования состав и форма хранимых ими документов, назначение и функции библиотек претерпели существенные изменения: древнее хранилище глиняных табличек Ниневии (7 в. до н. э.) весьма отличается как от средневековой монастырской библиотеки, так и от современной медиатеки. Все эти изменения происходили на протяжении веков последовательно и закономерно, и лишь 20 век привнес в эту эволюцию небывалую стремительность.

На 20 век приходится небывалый рост количества библиотек, их фондов. Именно в этот период пересматриваются прежние строительные и планировочные решения: возникает новая отрасль архитектуры — библиотечное строительство. Революция в информатике, развитие цифровых технологий и глобальной сети Интернет влияют на библиотеки, меняя всю систему комплектования фондов и подготовки библиотечных кадров, но и ставят вопрос о “границах” библиотечного пространства и основах существования традиционных библиотек и их функций. Появляются новые социальные и информационные образования, готовые предложить альтернативы библиотеке — информационные порталы, интернет-кафе, технопарки, культурно-досуговые центры. Читатели массово покидают библиотечные залы и превращаются в “удаленных пользователей”; происходит глобальное отчуждение аудитории от книги, увлечение визуальными и слуховыми медиа.

Библиотеки не могли не реагировать на столь существенные потрясения основ своей деятельности. Все эти явления вызвали к жизни активные новые практики,

ставящие целью поиски решений по переустройству, пересмотру функций, приспособлению к новым условиям. Библиотеки сегодня находятся в двойственном положении. С одной стороны, книг никто не отменял, но с другой — в повседневной жизни информацию все чаще получают из Интернета или телевизионных передач. Тем не менее, здания книгохранилищ появляются с завидным постоянством. Университетская библиотека в Котбусе Херцога и де Мерона, новая публичная библиотека в Сиэтле Рэма Кулхаса, новая библиотека МГУ в Москве — и все это только за последние годы. Известные архитекторы переосмысливают функции здания такого предназначения, создают концептуальные решения, призванные повысить удобство пользования книгами и — в конечном итоге — увеличить посещаемость библиотеки.

Понятие “библиотека” интерпретируется по-новому: как интеллектуальное пространство и центр культуры. Вместо распространенного ранее приема организации библиотечного пространства в виде системы изолированных помещений всё чаще применяются подходы, которые дают возможность сочетать функции образования и развлечения в непрерывном, перетекающем пространстве, широко используя мультимедиа.

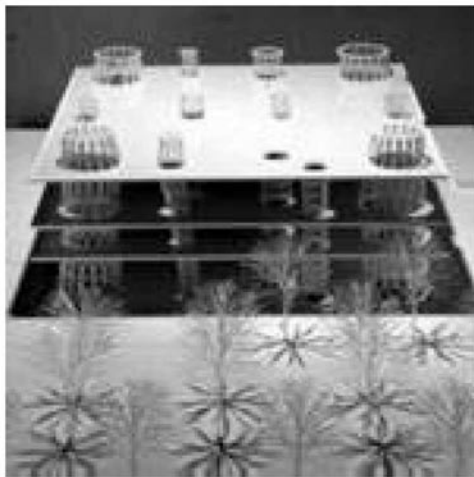
В 60-е М. McLuhan сказал, что одежда — развитая форма нашей кожи. Исстари подразумевалось, что архитектура служит человеку для того, чтобы встроиться в природную среду. Современная архитектура нуждается в том, чтобы, кроме этого, функционировать как средство “врастания” в информационную среду. Она должна функционировать как развитая форма кожи и в отношении с природой, и в отношении с информацией. Архитектура сегодня должна быть медиа — оболочкой.

Одна из нерешенных на сегодня задач отечественной архитектурной практики связана с организацией информационного пространства, доступного для людей с ограниченными физическими возможностями. Речь идет о создании качественно новых объектов, способствующих преодолению существующей отчужденности этой категории людей.

Архитектура электронной эпохи — это медиохранилище. Эпоха, когда музеи, библиотеки и театры демонстрировали свое присутствие, ушла в прошлое. Картины, развешенные на стенах, и “бумажные” книги больше не существуют в качестве некоего абсолюта. Они превратились в нечто, относящееся к электронным медиа. Картины, книги и фильмы с устоявшимися стилистическими характеристиками и электронные медиа в будущем будут расцениваться параллельно, вне сложившейся иерархии. Люди станут использовать оба типа медиа вперемешку и как взаимодополняющие друг друга источники.

Наслаждение картинами и книгами в электронной форме наверняка разрушит сложившееся представление об архетипических формах музеев и библиотек. Они сольются воедино, граница между музеем, галереей и театром исчезнет. Все объединит медиатека. Это будет удобное хранилище систематизированных медиа-ресурсов и хранилище культуры, наделенное многообразными функциями.

Примеры из зарубежной практики подтверждают необходимость дальнейшего поиска соответствующих средств дизайна и архитектуры для наиболее эффективного использования информационных и культурных ресурсов, заключенных в библиотечных зданиях.



Медиатека Сендай в Тойо Ито

### ЛИТЕРАТУРА:

1. “БИБЛИОТЕЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО — ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМЫ”. Текст: Валерий-Нефёдов. ([www.forma.spb.ru/magazine/articles/d\\_009/main.shtml](http://www.forma.spb.ru/magazine/articles/d_009/main.shtml))
2. “ЧЕРНЫЙ ЯЩИК” Текст: Мария ФАДЕЕВА. Статья опубликована в журнале ARX №04. ([http://www.arx.su/magazine/arx4\\_cont\\_1.shtml](http://www.arx.su/magazine/arx4_cont_1.shtml))
3. Змеул С. Г. Архитектурная типология зданий и сооружений. — М.: Архитектура, 2007. — 240 с.