

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ КАК ЗАЛОГ УСПЕШНОГО ОБУЧЕНИЯ

Сафонов Е.В., Дикая Ж.П. *(Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина)*

В современной высшей школе Украины на сегодняшний день существует традиционно сложившаяся методика преподавания академического рисунка, уходящая своими корнями в дореволюционную эпоху, когда обучение рисованию базировалось на изучении античных образцов и живой природы, приводя студента к овладению навыками и приемами классического рисунка. Данная методика остается во многом неизменной и каноничной для большинства вузов архитектурно-художественной направленности Украины. Это связано с тем, что отсутствуют экспериментальные художественные лаборатории. Экспериментальные лаборатории существуют для адаптации в учебном процессе новейших тенденций в современном искусстве и архитектуре. Современное искусство переросло рамки реалистичного восприятия и отражения окружающего мира.

Одной из самых известных экспериментальных школ является Баухауз, которая в XX веке начала активно аккумулировать новшества в методиках преподавания. Целями форкурса были: пробудить творческие силы и художественные способности обучающихся, облегчить выбор их будущей профессии, а также познакомить с основами художественной композиции. Схема обучения в Баухаузе предполагала первичное изучение формы, знакомство с материалами и инженерно-строительный курс.

Большое значение в Баухаузе придавалось изучению художественной выразительности материалов, текстур и цвета. Для развития восприятия самых

разных качеств материалов студенты должны были рассматривать, ощущать и запоминать, как выглядит дерево, кора, мех, до тех пор, пока не смогут рисовать их по памяти, опираясь только на свои ощущения.

Основным принципом преподавательской деятельности в Баухаузе Иоганесса Иттена была простая и ясная формулировка заданий. Выдающийся теоретик и художник считал, что прежде всего необходимо освободить и усилить воображение и творческие способности студентов. При углубленной проработке какого-либо предмета Иттен всегда придерживался принципа последовательности: почувствовать-понять-сделать. В системе художественной подготовке большое внимание уделялось контрастам. В изобразительном искусстве контраст является одним из наиболее выразительных средств создания образа. Для выполнения задания студентам было необходимо усвоить относительность эффектов контрастов. Задания на композицию с абстрактными формами ставили своей целью развить художественное мышление и творческое воображение и вместе с тем освоить новые выразительные средства. Художественно-архитектурные формы создаются при помощи различных пространственных построений. Каждой форме соответствуют свои акцентные точки. Геометрически конструктивная организация плоскости картины объединяет акцентными точками между собой и укрепляет ее построение.

Наиболее сложная задача для преподавателя – раскрыть и развить творческие способности студента. Если поощрять студентов вернуться к заложенным в них природой творческим началам, это освободит их от нормативности, возникающей в процессе чисто механического обучения.

Иттен в рисунке с натуры часто ставил перед студентами задачу интерпретировать объект сначала эмоционально, то есть экспрессивно, затем конструктивно, и, наконец, импрессиивно, основываясь только на своих впечатлениях. Наиболее успешное задание - выполненное в технике, созвучной темпераменту студента, его характеру и внутреннему настрою. Таким образом, одним из наиболее эффективных методов художественной подготовки является поощрение и создание благоприятных условий для раскрытия и проявления субъективной природы студента. Изучение объективных законов форм и цвета помогает поверить в собственные силы и развивать творческое дарование студента.