

## ХУДОЖЕСТВЕННАЯ УСЛОВНОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

**Ярошук Е.П.** (Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина)

В системе художественного образования студентов АХИ ОГАСА значительное место отведено изучению дисциплин кафедры РЖАГ. В программе обучения студентов III курса широко представлена архитектурная тематика. Она включает сложные задания по изображению объёмно-пространственных архитектурных форм (как экстерьерных, так и интерьерных), при выполнении которых студенты проводят анализ объектов городской среды, изучают различные виды перспектив, прорабатывают художественно-графические приёмы и техники. Но максимально раскрыть образную выразительность архитектурного мотива, его формально-пластические особенности, студент может в *композиционной* работе, которая является завершающим этапом в выполнении академического задания. Творческий подход при решении композиционной работы позволяет студенту сделать свой, личностный выбор: I вариант – студент стремится сохранить в композиции максимальное сходство с формами реального мира; II вариант – студент ставит перед собой художественные задачи, намеренно нарушая в композиции внешнее сходство с натурой. В этом случае можно говорить об «условности» изображения.

Термин «условность» определяется как одно из средств образной выразительности. Это комплекс конкретных образно-пластических приёмов, определяющих художественную ценность композиции, но, вместе с тем, нередко нарушающих зрительное правдоподобие изображения. Такими приемами могут быть: изменения природных цветовых и тональных отношений, усиленная декоративность цвета, нарушение пропорций, подчеркнутая «силуэтность» или «незавершенность» изображения, условная трактовка линий, сильная обобщённость форм, гиперболизация, символика, вымысел.

В результате такого творческого процесса воспроизведения на плоскости реальных архитектурных форм, студент *учится выявлять и отбирать главное*, и, через изображаемое, *выражать свое отношение* к той области материального мира, который станет в будущем сферой приложения его творческой деятельности. В общем смысле, выбор студентом приёма изображения в композиции по архитектурной тематике определяет и развивает его личностную форму эстетического восприятия действительности, его индивидуальный способ видения и мироощущения, что очень важно для роста его профессионального мастерства.