

УЧИМ ВЫЯВЛЯТЬ ЛЮДСКОЙ ФАКТОР В РЕШЕНИЯХ ИНТЕРЬЕРА

Токарь В.А., Завадская О.И. *(Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина)*

Проектирование архитектурных композиций не может происходить без того, что бы любая планировка в структуре здания целиком и полностью не исходила из фактора присутствия в ней самого человека. Пространственные решения планировочных структур в жилых и общественных зданиях должны быть художественно выразительными, создавать комфортное состояние для посетителей и работников, находящихся в их среде. Именно активизация методов ведения учебного архитектурного проектирования должна формировать навыки компоновки элементов оборудования и пространственных пустот.

Пространства в объеме здания должны быть рационально спланированы, разделены конструкциями стен и перегородок. Композиция из помещений и предметов мебели изображается с учетом того, какие процессы видов деятельности человека и в каком режиме, будут здесь происходить. Планировка из элементов структуры и мебель, необходимое оборудование должны учитывать художественную выразительность, стиль, нормативные требования к проектированию зданий конкретного типа. И здесь нельзя обойти факт присутствия в этой среде человека, его параметров и свойств. Организация среды в любом интерьерном пространстве должна решать проблемы видов деятельности человека, динамику меняющихся процессов. Теория варибельного моделирования структур и самого интерьера работают на планирование форм обоснованного комфорта для людей, являются основой методики выражения архитектурной концепции среды.

В ходе архитектурного проектирования, на практических занятиях и при консультациях с преподавателями, студенты имеют возможность приобрести

высокими логического мышления и профессионального видения планировочных ситуаций. Проблемы функциональной связи перетекающих пространств решаются на примерах существующих зданий и сооружений. На практике планирования композиции элементов конструкций и форм помещений можно ознакомиться с нормативными требованиями проектирования, принципами и методами компоновки видов пространств с соблюдением эргономических указаний к организации пространств.

Само объемно-планировочное проектное решение интерьерного пространства исходит из тематики процессов помещения и психологии восприятия элементов среды. Будущий специалист в области архитектурного проектирования впервые узнает особенности архитектурной среды, которая способна быть удобной и комфортной для человека, влияет на чувственные, ассоциативные зрительные восприятия. В ходе поиска методов виртуальных построений форм и их композиций, студенты узнают о влиянии цвета и света, степени их яркости и насыщенности, обоснованной соразмерности отдельных элементов, выявляют детали интерьерного пространства с учетом их влияния на общее восприятие архитектурной среды в интерьере. Важно качество выполнения этапов проектирования и правильность ведения оформительской работы.

Высота помещений, художественное оформление и насыщение поверхностей деталями, психологически оставляют след в сознании человека. Студентам практически демонстрируют виды графической подачи проектных решений, указывают источники нормативных значений, которые регламентируют техническую и психологическую сторону планируемых проектных величин помещений и параметров человека в их пространстве, формируют его чувства и состояние.

Методика обучения студентов основам грамоты архитектурного проектирования интерьера включает индивидуальную авторскую интерпретацию исполнения и качество проработки деталей этой важной по значимости и эффектной по выразительности, структурной составляющей любого здания.