

СИСТЕМА УЧЕБНЫХ УПРАЖНЕНИЙ ПРИ ОБУЧЕНИИ ЖИВОПИСИ

Валюк Ю.П. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Разнообразная и повседневная система упражнений приводит к прочному и осознанному усвоению знаний и умений. Необходимость упражнений, как средств учебно-творческого процесса состоит в создании условий для осуществления формирования умений и навыков, постоянного тренажа восприятия и практической деятельности в учебной живописи. Упражнения позволяют приобрести прочные знания лишь в ходе сознательного систематического усвоения и зависят от последовательности изучения и закрепления в практической деятельности. Большое значение имеет методически верное построение системы упражнений, отвечающая психолого-педагогическим требованиям и постепенного, поэтапного формирования знаний, умений и навыков. Поэтапное изучение нового материала позволяет определить, какими видами упражнений необходимо пользоваться и как их собрать в одну стройную систему для прочного овладения знаниями, умениями и навыками в техническом совершенствовании живописи.

Подготовительные упражнения являются неотъемлемой частью над каждым учебным заданием и на любом этапе обучения.

Кратковременно – тренировочные упражнения приучают к конкретному, внимательному отношению в практической деятельности. Цели и задачи кратковременных упражнений:

1. Закрепление ранее полученных знаний;
2. Воспитание в себе особого художественного, а константного видения природы.

Длительные учебно-творческие упражнения синтезируют ранее полученные знания умения и навыки, требующие комплекса учебных задач к приведению изображения к целостному образу.

Цели и задачи учебно-творческих упражнений:

1. Анализ и синтез изображаемого объекта;
2. Закрепление и усвоенных знаний умений и навыков;
3. Овладение методом ведения долгосрочной постановки опираясь на теоретические знания и знания в области техники и технологии живописи;
4. Воспитание целостного видения природы, нахождения её образной характеристики.