

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ

Самойлова А.М., (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Особенностью архитектурного образования является его многокомпонентность, обусловленная спецификой сферы деятельности специалиста и многофункциональностью разрабатываемых объектов. Одна из основных архитектурных задач заключается в создании и преобразовании среды обитания, окружающей современного человека. Среда обитания включает в себя природную среду, искусственно преобразованную человеком «вторую природу», искусственную среду и социальную среду, созданную человеком «третью природу». Искусственная среда включает в себя среду вещей, в которой живет человек, в том числе и архитектурную среду.

В системе потребностей человека присутствуют потребности связанные с экологией восприятия среды обитания. Среди них - комфорт природной среды, экологически комфортное жилище, этническая природная архитектурная среда, обеспеченность источниками информации и другие.

Современный город возник достаточно недавно в эволюционном историческом смысле. Его воздействие на человека является во многом выходящим за рамки стереотипов восприятия, сформированных за многие поколения. «Агрессивность» для человека современных антропогенных воздействий вызвана их принципиальным отличием от природных, влиявших сотни тысяч лет в период становления человека. Изучение сенсорных воздействий приобрело широкое распространение в последние десятилетия в связи с ростом интереса к экологии человека. В разных странах стали исследовать результаты влияния внешних факторов на соответствующие

органы чувств и выявлять благоприятные воздействия. На первом месте по степени влияния на состояние человека находится видимая им окружающая среда.

До сих пор не разработаны нормативные документы по формированию визуальной среды в архитектуре города. Сам человек со всем комплексом потребностей остался прежним, и прежними остались фундаментальные механизмы зрения, тогда как зрительная среда в местах его обитания меняется. Это является одной из основных последних проблем видеоэкологии.

В архитектуре материализованы гигантские физические и интеллектуальные усилия цивилизованного общества, которые не должны быть напрасными. Объекты архитектуры должны соответствовать эстетическим потребностям восприятия и положительно воздействовать в эмоциональном и нравственном отношении. Человек находится под влиянием окружающей среды всю жизнь, и она не должна наносить ущерб его здоровью.

Большое значение в деятельности архитекторов приобретают знания особенностей психологического воздействия различных выразительных художественных средств и умения применить их на практике в проектировании отдельных объектов и при создании архитектурной среды в целом. Для формирования таких практических умений в архитектурном образовании могут быть задействованы именно дисциплины творческой направленности. Рисунок, живопись, композиция, колористика, которые в большей мере базируются именно на аспектах восприятия и оценки с точки зрения психологического воздействия, могут стать основой успешного применения всего комплекса приобретенных знаний, умений и навыков будущими архитекторами.