

РИСУНОК – КАК ВИД ГРАФИКИ. ВИДЫ РИСУНКА.

Коншина А.М. (Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина)

Рисунок - какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - линии, штриха, пятна.

Рисунок как вид графики занимает особое место в мире изобразительного искусства, так как *рисунок* - структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного. *Рисунок* - это средство познания и изучения действительности.

Рисовать можно разными инструментами: графитным карандашом на бумаге и картоне, углем на стене, фломастером на стекле, тушью и пером на ткани, и т. д.

Рисунок может служить учебным, вспомогательным целям, участвовать в создании других произведений искусств, украшать интерьер. Многочисленные виды рисунка различаются: - по технике; - методам и характеру; - по назначению; - жанрам; - темам.

Станковый рисунок (имеет самостоятельное значение) - это выполненное на мольберте, на отдельном листе, тщательно проработанное художественное произведение. Рисунки могут быть разных жанров: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, мифологический и др.

К *подсобным рисункам* относят:

1. **Наброски (зарисовки)** - произведение небольших размеров, бегло исполненное художником. Главная цель - быстрая фиксация отдельных наблюдений или замыслов в процессе текущей работы художника. Исполняется по памяти или по воображению.

2. **Эскиз (француз.)** - предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части. Отличается беглой, свободной манерой исполнения, но могут быть проработаны детально, в нем намечаются: - композиционное построение; - пространственные планы; - основные цветовые соотношения будущего произведения.

3. **Этюд** — произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения.

И набросок, и эскиз, и этюд могут быть произведением искусства.

Академический рисунок - многочасовая работа с подробной передачей конструкции и светотени объектов - выполняют слушатели Академии художеств и студенты вузов (система сложилась в конце 16 в.). Включает «копирование» оригиналов признанных мастеров, рисование с гипсовых античных слепков и затем с живой натуры.

Учебный рисунок - составляет основу художественного образования. Включает рисование с натуры, по памяти и воображению (геометрические тела, орнаменты, натюрморты, пейзажи, архитектурные сооружения и т. д.). Учебные задания по рисунку соответствуют программным задачам, их выполняют по мере нарастания сложности, под контролем педагога.

Различают рисунки *сухими и жидкими материалами*.

Выделяют: *линейные рисунки* карандашом или пером (элементы светотени вводятся штриховкой, растушевкой, размывкой); *тоновые* кистью (приближающиеся к живописи).

Также выделяют рисунки относительно использования цвета: - монохромные; - подцветенные; - многоцветные.

Выразительные средства рисунка - линия; - пятно; - ритм; - симметрия (асимметрия); - пропорция; - тон; - светотень.

Указанные выразительные средства, а также выразительность штрихов, контуров, силуэтов, способы передачи пространства на плоскости используется художником по-разному, через его восприятие и формируют творческий почерк (стиль). Линия - главное средство, через нее художник проявляет свой темперамент и настроение.