

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ КНИЖНОЙ ГРАФИКЕ

Споденюк С.И. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Одним из самых распространенных приемов обучения книжной графике является комбинированное занятие, которое имеет неоднородную структуру и обладает рядом достоинств: обеспечивает многократную смену видов деятельности, обеспечивает обратную связь и управление педагогическим процессом, способствует реализации индивидуального подхода в обучении,

создаст необходимые условия для быстрого применения новых знаний.

На уроках по книжной графике можно выделить три основных вида работы: демонстрация, фронтальная работа и практикум. Применяются следующие методы обучения: наглядный, словесный, практический.

Во время демонстрации, преподаватель показывает через наглядные пособия различные учебные элементы содержания курса. Становится очевидным, что основной дидактической функцией демонстрации является сообщение студентам новой учебной информации.

Фронтальная работа осуществляется в форме лекции-визуализации. Одновременно с объяснением теоретического материала, студенты соотносят полученные сведения с практикой. Работа проводится пошагово и одновременно со всей группой. Применяемый метод – фронтальная работа преподавателя с группой. Лекция-визуализация применяется как результат возможности реализации принципа наглядности, которая способствует более успешному восприятию и запоминанию учебного материала, позволяет проникнуть в суть познаваемых явлений.

В отличие от фронтальной работы, когда действия преподавателя и студентов во время объяснения нового материала должны быть синхронными, в практической деятельности, студенты занимаются в различном темпе. Роль преподавателя во время данной практической работы – наблюдение за работой студентов, а также, при возникновении необходимости, оказание им помощи.

Студенты получают индивидуальные задания для продолжительной самостоятельной работы (в течение одного-двух или более занятий, включая выполнение части задания вне уроков, т.е. получение домашнего задания). Как правило, такое задание выдается для отработки знаний и умений по целой теме пройденного курса.

В ходе выполнения практической работы по книжной графике преподаватель имеет возможность наблюдать за ходом работы студентов, оказывать им своевременную помощь. Если возникает необходимость, приглашает всех студентов к обсуждению общих вопросов, обращая внимание на характерные ошибки.