

Н. С. Захаревская, В. Ю. Снядовская

ГРЕЧЕСКАЯ ПЛОЩАДЬ — АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПРОСПЕКТ — НОВОЕ ВИДЕНИЕ

Эпоха глобальных градостроительных трансформаций, когда целые регионы меняют свою социальную, экономическую и политическую структуру, с особой четкостью проявляется в крупных портовых городах — центрах мировой торговли. Некоторые из них, такие как Барселона и Роттердам, Гамбург, Копенгаген, Гонконг и Шанхай, уже провели грандиозные реконструктивные мероприятия. Другие, в том числе и Одесса, находятся в преддверии таких преобразований. И потому разработка правильной планировочной стратегии становится жизненно важной для будущего города. Но последует ли Одесса примеру трансформации европейских городов-портов? Какие сценарии развития приемлемы для города? Каким видят его будущее мировые эксперты-градостроители? И, наконец, примет ли Одесса интеллектуальную помощь от ведущих европейских специалистов? Этим вопросам посвящен Международный проект “ПОРТОПОЛИС ОДЕССА. СТРАТЕГИЯ РАЗВИТИЯ”, инициированный Выставочным центром “Одесский дом”, при поддержке заслуженного архитектора Украины, профессора Уренева В. П.

“ПОРТОПОЛИС ОДЕССА” стартовал в Одессе в мае 2005 года и уже через шесть месяцев, на международной конференции, представил городским властям и архитектурной общественности форпроекты, посвященные ключевым вопросам развития, управления и архитектурно-планировочной организации Одессы.

В международном проектном семинаре (с 22 по 29 мая 2005 года) в Одессе принимали участие студенты и преподаватели Венского технического университета, Института архитектуры национального университета “Львовская политехника” и Архитектурно-художественного института Одесской государственной академии строительства и архитектуры.

Руководители проекта с венской стороны — признанные эксперты в области трансформации портовых и стихийно развивающихся городов — декан факультета Архитектуры и пространственного планирования Венского технического университета, профессор Клаус Семсрот и профессор института градостроительства Венского технического университета Андреас Гофер, особое внимание уделили состоянию центральной части города, на пешее изучение которой было отведено несколько дней еще на стадии проектного семинара. Теме реабилитации городской среды был посвящен проект, в дословном переводе — проект поэтапной “меблировки” города.

Руководитель проекта с львовской стороны профессор Богдан Черкес, директор института Архитектуры Национального университета “Львовская политехника” обозначил основные приоритеты в решении задачи сохранения “одесской идентичности”:

“Первое: создание правил застройки в центре и соблюдение этих правил. Без

центра Одессы нет. Это просто большой советский город средней руки, которых сотни.

Второе: создание морского фасада и правил застройки побережья. Без моря Одессы тоже нет.

Третье: решение транспортно-пешеходной проблемы города, без этого его существование невозможно.

О других проблемах можно рассуждать, но без решения первых трех их решение невозможно”.

В мае 2006 года в Одессе состоялся следующий этап — проектный семинар на актуальные для Одессы градостроительные темы, предложенные управлением архитектуры и градостроительства Одесского горсовета и авторитетнейшим архитектором, профессором В. Л. Глазыриным.

Международные команды (венские, львовские и одесские студенты) в течение недели решали предложенные градостроительные задачи, создавая концепции нового видения будущего “старой” Одессы. Результатом проектного семинара стала разработка нескольких вариантов градостроительных трансформаций, которые будут доработаны и представлены архитектурной общественности на международный архитектурно-строительный форум “Vira Ukraine!” в марте 2007 года.

В июле 2006 года руководители проекта из “Львовской политехники” профессор Б. Черкес и профессор В. И. Проскуряков, координатор семинара “Портополис Одесса 2006”, пригласили группу студентов Одесского архитектурно-художественного института в г. Львов для участия в проектном семинаре для совместной доработки идей по застройке и реконструкции исторического центра ядра г. Одессы.

В ходе плодотворного сотрудничества и возник проект реновации Греческой площади — Александровского проспекта, промежуточный вариант которого был представлен на фестивале архитектурной молодежи “Я — БУДУЩЕЕ!” в ноябре 2006 г.

Проект **“NEW VISION — концепция реновации Греческой площади — Александровского проспекта”** выполнен студентами 5-го курса Снядковской В., Румилец Т., Мамоновой И. под руководством преподавателей АХИ ОГАСА доцентов Харитоновой А. А., Савицкой О. С. и асс. Захаревской Н. С.

Концепция включает анализ исторической и фоновой застройки Греческой площади и Александровского проспекта, функционального зонирования, пешеходно-транспортного движения на данном участке, выявление участков с малоценной застройкой.

Результатом исследования стали предложения по функциональному зонированию, движению транспорта, созданию пешеходных зон, подземных парковок и расширению культурно-рекреационных функций.

Концепция включает предпроектные предложения застройки участков с малоценными строениями по трем адресам.

Участок по адресу пер. Красный 8/10, выходящий фасадом на Греческую площадь, предлагается освободить от здания бывшего “Гипрограда”, малоценного в архитектурном смысле сооружения 60-х годов, и создать **Центр “Евроинтеграции”** — современное, высокотехнологичное сооружение, с достаточным набором

культурно-образовательных функций. Одновременно, предполагается подвергнуть реновации Греческую площадь путем создания под всей площадью подземного паркинга с въездом-выездом с Греческой улицы и улицы Бунина.

Центр “Евроинтеграции” включает в себя представительства стран Евросоюза, мультимедиацентр, конференц-зал, зал круглого стола, выставочный комплекс и группу помещений питания с возможностью организации конференций и симпозиумов. Паркинг под зданием обеспечивает стоянку машинам vip-персон.

Участки по адресу Александровский пр. 2, ул. Бунина 35 и по адресу Александровский пр. 1, ул. Бунина 33, сегодня занятые ветхими малоценными строениями, предлагаются для строительства **Центра современных искусств** с использованием подземного пространства части Александровского проспекта под выставочные залы. В двух наземных сооружениях располагаются офисные и сопутствующие выставочным технологиям группы помещений, связь между которыми осуществляется под землей. Наземная часть этой части Александровского проспекта используется как пешеходная рекреационно-выставочная зона.

Участок, ограниченный Александровским проспектом, ул. Жуковского, пер. Нечипоренко и Еврейской улицей, представляет собой квартал, застроенный памятниками архитектуры (архитектор Торричелли Г. И.), предлагается к реновации под Школу искусств. Выполненное историко-градостроительное обоснование рекомендует сохранение всех зданий квартала с возможностью обновления функций и модернизацией конструкций. **Школа искусств** выходит основным фасадом на Александровский проспект и включает: специализированные и профильные классы, медиатеку, библиотеку, помещения питания, выставочную и спортивную зоны, художественные и макетные мастерские и просторный внутренний двор, выполняющий рекреационные функции. При школе запроектировано общежитие для проживания педагогов и иногородних учащихся. Крыша школы трансформируется на летний и зимний период. Пространство Александровского проспекта на участке предлагается преобразовать в пешеходную детскую рекреационную зону, т. к. на противоположной стороне проспекта находится гимназия, а посередине проспекта — гимнастический городок гимназии.

Город-порт Одесса, который с точки зрения критериев ЮНЕСКО относится к “живым историческим городам”, является типовым для своего времени и почти целиком сохранился без существенного влияния последующего развития, это единственный город в Украине, который полностью сохранил характерную для конца XIX века урбанистическую структуру и застройку.

Планировка центрального ядра Одессы, поражающие ансамбли, монументальные и величественные сооружения давно считаются классическими примерами в развитии всего европейского зодчества. Сохранение и приумножение колоссального архитектурного наследия, реновация ветшающей застройки, бережная реабилитация исторической среды — одна из насущных задач, стоящих перед молодыми архитекторами.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абизов В., Гнатюк Л., Пламеницька О. Засади включення міста-порту Одеси до списку всесвітньої спадщини ЮНЕСКО (теоретичний і практичний аспекти) / Регіональні проблеми архітектури та містобудування. Збірник наукових праць. — випуски 7-8. — Одесса, 2005. — С. 293.
2. Архитектурные объекты г. Одессы и других городов Причерноморья. Конец XVIII — начало XX столетия. Чертежи, планы, рисунки, гравюры, литографии. Каталог / Сост. и ред. В. Ю. Алексеева. — Одесса: ЧПКФ “Хоббит”, 2003. — 224 с.
3. Полонская Т. К. Портополис Одесса. Стратегия Развития. — Real estate. — Январь 2006. — Москва, С. 22-26
4. Материалы национального конкурса в области архитектуры “СОЗИДАНИЕ”. — Выставочный центр “Одесский дом”. — Одесса-2005, С. 71.