

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ В ИНТЕРЬЕРЕ И ЭКСТЕРЬЕРЕ

Герасимова Д.Л. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г.Одесса, Украина*).

Дисциплины «Художественное произведение в интерьере» и «Художественное произведение в экстерьере» изучаются на 5 курсе, студентами специальности 7.02020501 «Изобразительное искусство», специализация «Художественное произведение в интерьере и экстерьере». Данный предмет является важным этапом подготовки будущих художников. В настоящее время предусмотрены только практические занятия, что недостаточно для качественного преподавания дисциплины. В процессе обучения будущие художники, должны овладеть общими закономерностями размещения художественного произведения в пространстве интерьера, а также создавать цельную композицию на фасаде. Вопросы зрительного восприятия художественного произведения, учет наилучших точек зрения, правильного освещения, как дневного, так и искусственного являются важным этапом обучения. Вышеперечисленные теоретические вопросы должны рассматриваться в лекционном курсе. Это будет учтено в новом учебном плане: 50% лекций и 50% практических занятий – оптимальное соотношение для данной дисциплины. В связи с тем, что часть студентов, выполняя диплом, размещают работу в интерьере, а часть в экстерьере, целесообразно объединить данные предметы в одну дисциплину: «Художественное произведение в интерьере и экстерьере», что позволит проводить работу с каждым студентом индивидуально, в рамках выбранной на диплом тематики. Подготовлен видеоряд, в котором приводится большое количество примеров размещения художественных работ: монументальных и станковых.

Монументальное произведение искусства по определению зависит от архитектуры, создается «по месту», что ставит перед художником задачу синтеза с интерьером или экстерьером. Не так очевидна связь архитектуры и станкового произведения искусства. Например, станковая живопись имеет двойственную природу: с одной стороны, ее можно изъять из контекста интерьера, сделать предметом изолированного исследования, объектом

рассмотрения, в котором картина будет отделена от предметного мира, но с другой стороны, она существует в союзе с архитектурной средой, т.е. в интерьере. Проблема взаимодействия с архитектурой заключена в самом определении станковой живописи. Станковая живопись, более или менее, изолирована от окружения, в отличие от монументальной, может демонстрироваться в любом помещении. Тем не менее, в истории живописи не раз возникают картины как элемент функционального или декоративного комплекса.

На практических занятиях перед студентами ставятся конкретные задачи: вписать художественное произведение в предлагаемый интерьер и художественно оформить интерьер, стилистически соответствующий заданному произведению. Процесс работы контролируется преподавателем, если необходимо вносятся корректировки. В конце занятия проводится совместное обсуждение. В течение семестра студентам предлагается выполнять, как аудиторные, так и домашние работы. Выполняется курсовая работа в первом и во 2 семестре, последняя, как основа для разработки архитектурной части дипломной работы. Использование мультимедийного видеоряда, постоянная смена заданий, совместные обсуждения, позволяет студентам смелее подходить к выполнению нестандартных практических задач.

Таким образом, художественное произведение, выполненное высококвалифицированным специалистом и размещенное в среде, может стать тонким инструментом организации архитектурного пространства.