

ЗНАЧЕНИЕ РИСУНКА ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА У БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ И ДИЗАЙНЕРОВ

Кубриш Н. Р. (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры, г. Одесса, Украина*)

Для студентов по направлению подготовки «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды» рисунок представляет собой комплексную дисциплину, связанную с формированием качеств, необходимых будущему специалисту: высокой изобразительной культуры и художественного вкуса.

Деятельность архитектора и дизайнера связана во многом с проектированием предметного мира. Проектируя окружающую среду, и архитектор, и дизайнер должен чувствовать и уметь моделировать пространственно-масштабную взаимосвязь различных объектов, создавать графически интерпретированные модели предметно-пространственной среды и ее элементов. Следовательно, необходимость воспитания у будущих архитекторов и дизайнеров развитого объемно-пространственного мышления требует постановки и решения объемно-пространственных задач в курсе академического рисунка, которые помогут научить анализировать логику и закономерности конструкции, структуры, формообразования объема в пространстве, выявлять и воспроизводить средствами графики многообразные, зачастую сложные пространственно-конструктивные связи пластической формы.

Умение рисовать складывается из трех основных составляющих: владения рисунком с натуры, по памяти и рисунком по представлению, который, в свою очередь, переходит в проектный эскиз. Что же касается формирования творческих профессиональных способностей в сфере архитектуры и дизайна, то здесь решающее значение имеют два последних аспекта рисунка, именно в связи со спецификой профессии, когда с натуры рисовать не требуется.

Рисунок по представлению предполагает глубокое, всестороннее изучение самых разнообразных материальных форм, знание общих и частных закономерностей их устройства и зрительную память рисовальщика, которую также необходимо постоянно развивать.

Отсюда следует, что с самого начала студентов нужно учить сознательному, аналитическому подходу к рисунку с натуры, а не пассивному механическому срисовыванию без постижения закономерностей конструкции, светотени, выявляющей не только конструкцию, но также материал и фактуру поверхности предметов.

В рисунке по воображению или архитектурной композиции представления и весь опыт рисунка с натуры реализуются в новые творческие решения, аналогов которых не существует или пока не существует в реальности.

Для более эффективного обучения рисунку по представлению необходимо последовательное введение заданий на всех курсах. В каждом семестре следует предусмотреть одно-два таких задания с постепенным нарастанием уровня

сложности. Вначале следует выполнять задания по изображению простых геометрических тел в разных ракурсах и положениях относительно линии горизонта, а также составлять композиции с отдельно расположенных фигур, затем – с их взаимным пересечением и трансформацией. Изучение и рисование геометрических тел в учебном академическом рисунке является основой для освоения принципов и методов изображения более сложных форм. Далее студенты могут приступать к рисунку геометрических форм в масштабе архитектуры, постепенно переходя от абстрактной геометрии к архитектурной тектонике и пластике, осваивая специфику художественного языка архитектуры и одновременно выразительные возможности графических средств.

Профессиональное владение архитектурной графикой и композицией является одним из неперенных условий формирования профессионального мастерства будущих архитекторов и дизайнеров. Архитектурная композиция в обучении должна быть согласована с проектным рисунком и подводить студентов к умению сочетать задачи рисунка с современными концепциями архитектуры.

Достойный уровень мастерства в рисунке, свободное владение различными видами техники и разнообразными средствами при работе с натуры, по памяти и представлению открывает перед архитектором и дизайнером неограниченные возможности в выполнении творческих замыслов и выражения авторской идеи.