

# **АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ПРАКТИЧЕСКОГО ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

**Рындин А.С., Рындина Л.И.** (*Одесская государственная академия строительства и архитектуры. г. Одесса, Украина*)

Известно, что цветоведение является слабо разработанным звеном в художественной педагогике. Имеющаяся литература отражает отдельные методические аспекты, базируется на субъективном опыте художников —

педагогов. Нет общепринятой методики формирования умений и навыков по восприятию и передаче цветовых гармоний, что является серьезным препятствием на пути повышения эффективности освоения студентами цветоощущений и построения колорита.

Существенной особенностью процесса обучения цветоведению, является активная практическая деятельность студентов. В этой связи достойную роль должна сыграть система упражнений. Поэтапное, методически последовательное овладение конкретными знаниями умениями и навыками расширяет возможности цветоощущения. Сознательный подход к выполняемым упражнениям воспитывает художественный вкус, совершенствует эстетическое чувство цвета и развивает творческие колористические фантазии.

В основу обучения должна быть заложена логично организованная система заданий, выстроенная на основе изучения цвета по принципу его наибольшего соответствия практической деятельности художника и тесной взаимосвязи теоретического и практического материала. Практический материал необходимо построить на основе апробации теоретических положений, анализе цветоощущений, выявления их качеств. Только на таких условиях возможно освоение законов и правил гармонизации цвета, воспитание художественного вкуса, творческой фантазии.

В задачи курса практического цветоведения должно входит:

- получение конкретных знаний о художественной выразительности цвета, в основе которых лежит восприятие и понимание физических, химических и пространственных свойств;
- расширение возможностей цветоощущения и совершенствование чувства цвета;

Поставленные задачи решаются посредством специальных упражнений, содержание которых предусматривают следующие задания:

- практическое изучение правил цветоведения;
- последовательное визуальное ознакомление с цветом;
- анализ характера цветосочетаний по производимому впечатлению и выявлению их качеств;
- овладение основами гармонизации цветов.
- воспитание художественного вкуса, развитие творческой фантазии.

Способы изучения цвета определены по принципу наибольшего соответствия его характеру практической деятельности художника. Изучение цвета с помощью призм, вертушек, проекторов и других приборов слишком далек от его профессионального труда, сопряженного с применением красок. Поэтому курс практического цветоведения осуществляется с помощью красок и их смешения. Работая с красками студенты выполняют первую часть практического задания – заготовку цветового материала. На этом материале проводится дальнейшее изучение, которое наряду с указанным субтрактивным цветообразованием включает и оптические явления..

Упражнения выполняются в форме цветовой мозаики. Содержание упражнений ставит обучаемого в условия, в которых он неминуемо делает

цветовые открытия, а именно: видит такие оттенки и полутона, такие сопоставления цветов, о которых не знал ранее. Упражнения становятся для студента самостоятельным исследованием, ведущим его к накоплению и совершенствованию колористического опыта. Только после абстрактного языка схем можно перейти к конкретному цветовому образу авторской композиции. Цветовая схема должна использоваться и в дальнейшем творческом процессе. Цветовой образ ее должен быть приближен к задуманной композиции по общим пропорциям и размещению тональных пятен. **Эскиз** цветовых отношений в авторской композиции разрабатывается на основе составленного ранее колорита, найденного психологического или декоративного эффекта в разработанной схеме. В дальнейшем должна быть сохранена пропорция площадей тонов, найденных в схеме.

Разбор основных принципов колористической композиции, как правило, художники проводят на схемах в плоскостном решении. Однако, поиски и выбор цветосочетаний, отношения тонов можно находить не только в плоскостной, но и во фронтальной, объемной и пространственной композициях. С этой целью дополнительно учитывается светотень и ее связь с цветом, особенности пространственных изменений и другие цветовые явления, специфичные для конкретного типа живописного произведения.