

В. П. Уренев

В СТРАНЕ ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

Побывав недавно в составе группы архитекторов в Японии, я обратил особое внимание на вопросы экологии, где несколько десятилетий назад Токио душил смог, а вдоль улиц стояли аппараты с кислородом, при помощи которых за небольшую плату можно было отдышаться. Теперь здесь повсюду можно увидеть зелень, изысканные сады с водными источниками и водоемами. Все это результат внутренней культуры японцев, их любви к своей стране и уважения к традициям.

Сейчас японцы привели экологию в порядок, вынесли за черту города вредные промышленные предприятия. С годами в Японии меньше транспорта не становится, часты пробки. Но при этом и впечатляет и чистота улиц, и чистота машин, их состояние. Все автомобили, включая такси и грузовой транспорт, словно вчера выехали из завода. Чистотой поражают все японские города. Только в Токио мы насчитали 5 мусороперерабатывающих заводов с достойной архитектурой. Поговорка “Чистота не там, где убирают, а там, где не сорят” стоила многим японцам немалый штраф (500-1000 долларов) за незначительные нарушения.

Технологии на высочайшем уровне. В Иокогаме на 69-й этаж с видовой площадкой самого высокого небоскреба в Японии (73-этажного) мы поднялись за 40 секунд. При этом земля под застройку чрезвычайно дорогая и дорогое жилье. Например, снять однокомнатную квартиру, общей площадью 18 квадратных метров, в месяц стоит 800 долларов. Минимальная зарплата в Японии эквивалентна 2500 долларам, а 55 % работающего населения Японии занято в сфере обслуживания. Люди задействованы даже там, где у нас без этого вполне обходятся. Если на дороге ремонт, стоит человек в форме и показывает водителям направление объезда. На выезде из гостиницы — другой: указывает, что проезд открыт. Безработица в Японии составляет 1,5 %.

Что касается памятников архитектуры, то их сохранилось достаточно много, и они в хорошем состоянии. И непривычное количество культовых сооружений: в Токио около 5000 храмов, в Осаке (2,5 млн жителей) — 2000 храмов. Состояние их прекрасное, да иначе и быть не может, культура вообще и бытовая культура в частности в Японии на высочайшем уровне. Отсюда видно, как японцы воспитаны, как любят свою страну и ценят традиции. В этом — главная особенность Японии — и причина ее больших достижений.

Особой заботой там окружают зеленые насаждения. Сады повсюду — с интересной планировкой, ухоженные, дополненные декоративными камнями и водоемами. В прудах — рыба, чаще разноцветные карпы (считается, что они приносят удачу и изобилие). Самому старому из известных карпов уже 142 года, есть и по 138. К животным японцы вообще относятся трепетно. Природа и ее обитатели — лучшее лекарство от техногенного стресса.

Садовое искусство в Японии — это особое уникальное явление, которое представляет собой тщательно разработанную философско-эстетическую систему ос-

мысления природы как универсальной модели мироздания, где человек может любоваться бесконечной красотой природы. Верность старым традициям в сочетании с новым творческим мышлением позволяет и сегодня создавать японским мастерам ландшафтной архитектуры шедевры, не уступающие классическим образцам прошлого.

Главное отличие Японии — сама страна, совершенно иной мир, иная цивилизация, иная культура. Токио, Иокогама, Нагоя, Киото и Осака открыли нам удивительное сочетание новейшего и традиционного, каждый город оставлял незабываемые впечатления индивидуальным обликом. Однако следует признать, что уникальные достижения японцев вызваны в жизни особыми сложностями — ограниченными площадями островов, высокой сейсмичностью и т. д. В 1923 году Токио был почти полностью разрушен землетрясением, а в 1945 — его еще бомбили, что потребовало срочного возведения простеньких “коробочек” — быстро создаваемое жилье вроде наших “хрущевок”. И до сих пор их там целые районы. Есть и старые здания, но они в меньшинстве. При этом очень высокая плотность населения: 1000 человек на 1 квадратный километр.

При поездке из Токио в Иокогаму мы по привычке ждали, что закончатся городские постройки и откроется вид на поля, сады или что-либо подобное. Но увы, все 37 километров не было пространства между строениями: жилые здания, промышленные объекты, общественные учреждения составили всю протяженность нашего пути. И это не удивительно, ведь в Токио проживает 8 млн человек, в его пригородах — 12 млн, а во всем мегаполисе (сравним разве что с Нью-Йоркским и Шанхайским) — 28 млн.

Токио был дважды отстроен заново. Это значительно сказалось на облике города. В первую необходимо было обеспечить жильем население, оставшееся без крова. Так в Токио появились одинаковые “коробки” жилых и офисных зданий. Развиваясь, Токио сросся с пригородами и образовал мегаполис, который называется “Большой Токио” или Токкайдо. Он имеет протяженность вдоль побережья 700 километров и насчитывает до 28 млн жителей. В городе около 50 тыс. предприятий, где они в основном крупные.

Общая длина улиц в Токио — 22 тыс. км. и многие из них не имеют названий. Взамен город разбит на 23 квартала. Номера домов внутри квартала означают не расположение по улице, а время их постройки. Так, дом, который построен сначала, получил первый номер, а следующий, не зависимо от того, что он находится в конце квартала, второй.

Гиндза — самый престижный район города. Одноименная улица имеет длину 1200 м.

Район Синдзюку один из 23 районов Токио является одним из важнейших административных и коммерческих субцентров столицы. Именно здесь стали возводиться первые японские небоскребы.

В деловом квартале Маруноути расположены главные офисные здания и банки, а также традиционные торговые и культурные центры с множеством кафе, ресторанов, кинотеатров и других мест проведения досуга.

В Токио кроме садов около 4 тыс. парков и скверов. Самый большой — парк Уэно, на его территории находится Национальный художественный музей, Национальный музей естественных наук, Галерея изящных искусств, Токийский инс-

титут искусств и Консерватория. В Токио более 400 картинных галерей, несколько десятков музеев, множество театров.

В центре Токио обширную территорию занимает Императорский дворец. Старое здание было разрушено в 1945 г. во время воздушного налета и в 1968 г. было построено новое. Это современное сооружение, выполненное в японских национальных традициях, окруженное великолепным парком.

Достопримечательностью Токио является также “маленький Лондон”, это небольшой квартал красных кирпичных домов, построенных в конце XIX века по образу лондонского Сити. Здесь разместились официальная резиденция премьер-министра и здание парламента.

Иокогама — один из крупнейших городов Японии, второй по величине после Токио (3,2 млн жителей) город-порт. Это и крупный туристический центр, где ежегодно бывает до 28 млн гостей. Именно в этом городе находится самый высокий в Японии (73 этажа) небоскреб.

Иокогама в настоящее время продолжает обновлять концепцию своего развития, превращаясь в мощный деловой центр Японии, где сосредоточены промышленные предприятия, транспортные узлы, торговые дома. Продолжает реализовываться проект “Порт будущего XXI вв.”, по которому у моря вырастают великолепные комплексы — небоскребы, способные выдержать любую стихию природы. Реализация этой идеи до конца даст возможность создать деловой, культурный, торговый, рекреационный центр новой Иокогамы, где смогут проживать более 10 тысяч человек, а около 200 тысяч — найдут свое место работы. Почти на 300 метров вознесся самый высокий небоскреб в стране Лендмарк Тауэр и парусообразный “Иокогама Гранд Интерконтиненталь отель” на 600 номеров и международным конференцзалом на 500 мест. За последние годы все большее количество зарубежных фирм переносят свои японские штаб-квартиры из Токио в Иокогаму, таким образом увеличивая привлекательность Иокогамы.

Киото — древняя столица Японии. В настоящее время административный центр префектуры Киото с населением около 2 млн человек. Современный Киото — это открытая историческая книга, где можно ознакомиться с историей Японии, ее культурой, религией, традициями, ремеслом, архитектурой. Славится город ткачеством и художественной окраской тканей. Киотские художники изобрели особый способ крашения, который позволяет воспроизводить тонкие графические рисунки на одежде.

Осака — город и префектура расположились на равнине основного Японского острова Хонсю. Сегодня в нем проживает 3 млн человек. Город имеет свою историю, свое славное прошлое. Проведение в этом городе “ЭКСПО — 70” (первой всемирной выставки) оказало сильное воздействие на его развитие. Эта выставка проходила под девизом “Прогресс и гармония для человечества”, где японцы демонстрировали возможности научно-технического прогресса. Особое место на этой выставке организаторами было уделено впервые компьютерным технологиям и их влиянию на качественное изменение повседневной жизни и условий труда.

Нагоя расположен в центральной части острова Хонсю, административный центр префектуры Айти с населением более 2 млн человек. Это крупный промышленный центр, занимающий третье место в стране по объему производства,

где размещаются предприятия автомобилестроения, тяжелая индустрия, нефтехимия и портовые сооружения — один из крупнейших в стране. Нагоя также один из крупнейших культурных центров в Японии, где много памятников, храмов, музеев. Особый интерес вызывает коллекция на открытом воздухе макетов всемирно известных памятников архитектуры, расположенная в одном из парков города.

Поражают новые объекты — сейсмостойкие небоскребы. Это совсем иная среда в специальных районах со своей инфраструктурой. Транспортные пути, соответствующие эстакады, 5–6 уровневые новые дороги, туннели, мосты.

Там же проходит скоростной поезд и монорельс. Дороги в Японии заслуживают особое внимание. Так, к примеру, по пути из Токио в аэропорт, а это расстояние 65 км. мы ни разу не пересекали ни одной улицы. Ограждения, туннели, мосты — все сделано так, что вероятность попасть в аварию сведена почти к нулю.

Что же касается архитектуры, особенно послевоенной и новейшей, хочется отметить, что в Японии почти все лучшие здания проектировали наряду с японскими архитекторами признанные мастера из других стран (Фостер, Старк, Пиано и др.).

Сегодня многие города Японии и в первую очередь Токио представляют своеобразный полигон высотного домостроения, где можно проследить динамику повышения этажности, совершенствования высоких строительных технологий, многообразие архитектурных форм и конструктивных решений.

Небольшой подъем градостроительного развития Токио получил в период подготовки к летним Олимпийским играм 1964 г. В 1991 году было сдано в эксплуатацию самое высокое здание в Токио — 243-метровый комплекс столичной администрации (архитектор Кэндзо Танге), которое представляет собой две 48-этажные башни, напоминающие европейский готический собор.

Японские специалисты одни из первых применили в высотном домостроении сборно-монолитные конструкции с использованием различнопрофильного прокатного металла. Стройплощадка при возведении небоскребов не совсем привычная в нашем представлении. В первую очередь это отсутствие складирования материалов, чистота на участке, применение минимального количества современной строительной техники. Еще далеко не завершен строймонтаж здания, а уже территория вокруг него благоустраивается, высаживается озеленение, устанавливается декоративное освещение.

Будучи в Японии, нельзя не восхищаться традиционной японской кухней. Конечно, наиболее привычным японским блюдом считается суши, многочисленные варианты которого продаются буквально повсюду. В меню лучших ресторанов включены и бамбуковые ростки, корень лотоса, драгоценные грибы мацутаке и, конечно же, рыба фугу, знаменитая тем, что при неправильном приготовлении становится смертельно ядовитой.

Наиболее сложным и известным из ритуалов, связанных с напитками, является японская чайная церемония. В специальном здании чайного домика имеется главная комната и примыкающая к ней маленькая, предназначенная для чайного действия. Перед ней устроена необычная веранда в двух уровнях, при этом ограждение внутреннего от внешнего пространства выполнено в деревянной конструкции, оклеенной полупрозрачной бумагой. Все предметы в интерьере чайной комнаты имеют вполне определенное назначение. Через утилитарный смысл

предметов, в самом процессе их употребления открываются и познаются их красота, их истинная сущность. Ко всем предметам предъявляются общие требования — простота и непритязательность, а эстетика чайной церемонии впервые утвердила в японском искусстве принцип утилитарности и красоты.

Особое значение придается входу в чайный домик. Это узкий и низкий вход — около 60 см в высоту и ширину. Такое уменьшение входа имеет глубокий философский смысл, где каждый входящий должен непременно согнуться, потому что здесь все равны.

К сожалению, ограниченные возможности объема данной статьи не позволяют рассказать все то многое, что нам удалось увидеть и ощутить на себе в этой удивительной стране.

Покидая Японию, мы унесли с собой частицу ее неповторимой культуры, национальных традиций и сердечного гостеприимства.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Чекулаева Е. О. Столицы мира. — Москва: Астрель, 2002. — 522 с.
2. Скляренко В. М., Батый Я. А. и др. 50 знаменательных городов мира. — Харьков: ФОЛИО, 2005. — 510 с.
3. Николаева Н. С. Японские сады. — Москва: АРТ — Родник, 2005, — 208 с.