

---

---

## **К XXII МЕЖДУНАРОДНОМУ СМОТРУ-КОНКУРСУ АРХИТЕКТУРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ВЫСШИХ ШКОЛ УКРАИНЫ «АРХИТЕКТУРНЫЕ СЕЗОНЫ В ОДЕССЕ»**

Выход сборника, который Вы держите в руках, приурочен проведению в Одессе «XXII Международного смотра-конкурса архитектурных и художественных высших школ Украины».

Так уже сложилось, что такие смотры-конкурсы проходят ежегодно с 1991 года в тех городах, где имеются высшие архитектурные школы. Каждый год мы ждем этот праздник, волнуемся, готовимся, встречаем.

Архитектурные школы привозят свои лучшие работы, которые уже до этого прошли не менее двух отборов: защиту дипломов и отбор на конкурс работ выпускников наиболее качественного уровня.

Каждая школа надеется на достойную оценку уровня подготовки бакалавров, специалистов и магистров. Одновременно все ожидают от очередного смотра-конкурса чего-то нового, более совершенных архитектурных решений, ждут, по какому пути пойдет подготовка молодых архитекторов, есть ли новые программы и методики. А самое главное надеется получить ответ, какими профессиональными и этическими качествами будут обладать те выпускники, которые придут на смену старшему поколению, стремясь не идти по пути слепого заимствования западных образцов архитектуры.

Мы вправе ожидать от подрастающего поколения архитекторов более новаторских решений, высокохудожественных образов современной архитектуры, достойной нашего времени и последующих десятилетий. Для них сегодня как никогда архитектурная наука должна дать ответы на многие вопросы их практической деятельности, научить умению комплексно подходить к проектированию и долгосрочному прогнозированию.

Важным также является и воспитание у них бережного отношения к объектам культурного наследия, их сохранности в сложившейся застройке при размещении объектов современной архитектуры.

Эти и многие другие вопросы ежегодно ставят на этих международных форумах. Решают, что можно нового взять с собой, возвратившись в свои школы. Важным в ежегодных смотрах-конкурсах является проведение заседаний тематических круглых столов, которые, как правило, посвящены архитектурному образованию, тем проблемным вопросам, которые волнуют высшие архитектурные школы как нашей страны, так и зарубежья. К сожалению, многие из них поднимаются ежегодно, но по-прежнему далеки от реального решения.

---

---

Очень хочется, чтобы после проведения столь серьезных мероприятий методической комиссией по архитектурному образованию делался профессиональный анализ с последующей выработкой полезных рекомендаций для наших архитектурных школ. Это был бы путь поэтапного совершенствования образовательного процесса, которого требует время и наша профессия.

Ясно, что конечным продуктом наших архитектурных школ является подготовка архитекторов, способных работать в своей профессиональной деятельности на качественно высоком уровне. Сегодня образовательная система накопила большой опыт, в том числе подготовки архитекторов, и нуждается сегодня в его серьезном изучении и обобщении. Наши выпускники должны быть конкурентоспособны на международном уровне и иметь возможность работать в архитектуре как свободной профессии, создавая все лучшее.

Хочется надеяться, что выход в свет очередного сборника научных трудов высших архитектурных школ Украины будет нашим скромным вкладом, способствующим дальнейшему решению многих вопросов качественной подготовки специалистов различного профиля и уровня.

*Директор Архитектурно-художественного  
института ОГАСА, действительный член УАА,  
член-корреспондент Международной академии  
архитектуры, заслуженный архитектор Украины,  
доктор архитектуры, профессор*  
**В. П. УРЕНЕВ**