

*А. Д. Кравченко, И. С. Яременко*

## СОВРЕМЕННЫЙ ЭТАП РАЗВИТИЯ ОТЕЛЕЙ

Сегодня практически все современные архитектурные направления и течения нашли свое отражение в архитектуре гостиниц. Являясь сложным и комплексным по своему назначению объектом, сочетающим в себе наряду с жильем общественно-развлекательные функции, гостиница дает возможность архитектору воплотить все творческие замыслы и создать выразительный и запоминающийся образ. Для этого архитекторы часто используют традиционные для данной местности планировочные приемы и строительные материалы. В сочетании с неожиданными новаторскими идеями зодчим удается обеспечить привлекательный и запоминающийся для туристов имидж гостиничного комплекса. С учетом различного подхода к архитектурному решению отелей, их можно условно разделить на несколько групп — современные гостиничные комплексы, отели, расположенные в исторических зданиях, и экзотические отели.

Архитектурный облик таких отелей обычно не имеет национальной окраски — это, прежде всего, визуальный образ современной архитектуры, поражающий воображение смелостью форм и технических решений. Архитектура — предельно функциональна и современна, использует новейшие достижения строительных технологий, современные конструкции и строительные материалы. Новейшее инженерное оборудование — системы энерго- и водоснабжения, вентиляции и обогрева позволяют создавать внутри гостиничного комплекса свой микроклимат, комфортную для человека среду.

Обладая автономностью, такие комплексы дают возможность человеку реализовать свои потребности в развлечениях и отдыхе, не выходя за его пределы. Кроме этого, в подобных отелях созданы все условия для успешного проведения различных бизнес-мероприятий — съездов, конференций и т. д. Они есть во всех крупнейших городах мира и олицетворяют собой расцвет цивилизации высоких технологий.

К таким отелям относится семизвездочный **«Burj al-Arab Hotel»**. Это самое большое сооружение на Ближнем Востоке, высотой превосходящее Эйфелеву башню. Отель построен в форме паруса яхты. Он стоит на треугольном искусственном острове в 280 м от побережья Джумейры. Здание имеет стальные диагональные крепления по внешним сторонам стен и установлено на бетонных сваях, уходящих в морское дно. Общая площадь его помещений составляет 111 тыс. 480 м<sup>2</sup>, а высота здания — 321 м. Средняя скорость движения лифтов — семь метров в секунду. На самом последнем этаже расположен ресторан, откуда открывается фантастический вид на море и побережье. Роскошный отель вмещает двести двухуровневых номеров. Площадь самого маленького одноместного — 169 м<sup>2</sup>. Лучшие апартаменты в «Burj al-Arab» оборудованы тремя мраморными ванными комнатами и огромных размеров кроватью. Отель представляет собой современное чудо света, где атмосфера восточной роскоши и богатства соединяется с

новейшими достижениями техники. Более 8 тыс. м<sup>2</sup> отеля украшает чистое золото высшей пробы.

В переживающем сегодня туристический бум Лас-Вегаса, мировом центре азартных игр, также открываются подобные отели нового поколения. Выход индустрии развлечений на новый уровень ознаменовался открытием отеля-казино «**Bellagio**», представляющего собой настоящий художественный музей, для которого специально были куплены полотна знаменитых художников: Ван Гога, Моне, Дега, Пикассо и пр. Отель расположен в самом сердце улицы Strip (Стрип), в 5 км от ближайшего аэропорта McCarran и в 5 км от бизнес-центра.



Bellagio — это символ королевского отдыха. Это роскошный, фешенебельный отель-казино, оформленный в итальянском стиле. Более 1000 фонтанов взмывают ввысь под звуки классической музыки, и эта фантастическая феерия переливается всеми цветами радуги. В 1998 году, когда Bellagio был построен, он стал самым дорогим проектом в истории Лас Вегаса.

Отель «**Paris**», принадлежащий корпорации Hilton Group, как можно представить по названию, предоставляет вниманию туристов наиболее известные памятники французской столицы. Искушенные в развлечениях американцы восторгаются копиями Парижской Оперы, Лувра, Триумфальной арки и моста Александра III. Танцевальный зал отеля — крупнейший в Лас-Вегасе. Фасады зданий выдержаны в стиле, характерном для определенных районов Парижа, а чтобы они не выглядели новоделом, их искусственно состарили в соответствии с возрастом оригинала. Копия Эйфелевой башни, выполненная в 1/2 величины, является настоящей жемчужиной комплекса: чтобы справиться с грандиозной задачей, проектировщики получили из Франции оригинальные чертежи Гюстава Эйфеля, датированные 1889 г.

Тенденция сохранения и реставрации старых отелей прослеживается, практически, во всем мире. Особенно это заметно в Европе, где сохранилось множество подлинных памятников архитектуры. Многие отели существуют уже давно, имеют свою историю и традиции, гордятся своими знаменитыми постояльцами. Уровень комфорта в них находится на самом высоком уровне, так как в процессе реконструкции и обновления они были оснащены всеми средствами современного инженерного оборудования.

В самом центре Парижа расположен великий и единственный «**Ritz**». Словно в королевском дворце здесь есть все, о чем можно мечтать: колоннады из мрамора, анфилада зеркальных вестибюлей, изысканные салоны, сады, роскошные апартаменты. Это престижный и роскошный отель, известный во всем мире своим люксовым обслуживанием и незабываемой атмосферой парижского шика. Расположенный в самом сердце Парижа, на элегантной площади Place Vendome, рядом со знаменитыми ювелирными домами и домами моды, Ritz Paris соединил в себе легенду и реальность.



Отель располагает 175 номерами, а бассейн несомненно является самым красивым в Париже (8 на 17 метров). Ritz Paris — это единственный отель-дворец, имеющий свою поварскую школу.

Путешествуя по городам Европы, ощутить в полной мере истинную самобытность той или иной страны можно, останавливаясь именно в таких отелях, где сам воздух пропитан духом истории, традиций и респектабельности.

В самом знаменитом городе Швейцарии Цюрихе находится «**Dolder Grand Hotel**». Отель расположен в жилом квартале Цюриха и из его окон можно любоваться потрясающим видом на город: озеро Цюрих, Швейцарские Альпы. Dolder Grand Hotel был построен в стиле ар-нуво и открыт в 1899 году. Облик отеля соответствует окружающему пейзажу и напоминает замок в духе фахверковой архитектуры. В центре и по углам здания возвышаются башенки с замысловатыми остроконечными завершениями, похожие на бастионы.

Тенденция обретения старыми зданиями новой жизни и новой судьбы привела к тому, что неприступные замки, которые пощадило время, стали сегодня твердынями гостеприимства. Средневековый замок **Amberley Castle** вот уже почти девять столетий возвышается в ста двадцати километрах от Лондона. Нынешние владельцы превратили эту средневековую крепость в замок-отель и предлагают посетителям безукоризненные услуги. Всего в отеле девятнадцать индивидуально оформленных антикварной мебелью и роскошными тканями апартаментов, в которых есть все современные удобства, причем телевизоры, видеоплееры, телефоны и прочая аппаратура деликатно закамуфлирована в историческом антураже.

В последнее время все большее распространение получает несколько иной подход к архитектурному решению отелей, размещающихся в исторических зданиях. Бережно относясь к внешнему облику и фасадам, архитектор оставляет за собой право создавать совершенно новый по стилю и духу интерьер. Так, расположенный в самом центре Лондона недалеко от Трафальгарской площади пятизвездочный отель **One Aldwych** поражает резким контрастом: здание начала века и суперсовременный интерьер. Этот стиль он назвал современной классикой. В результате возник один из тех небольших роскошных отелей, которые вошли в моду во второй половине 90-х гг. и получили название «**бутик-отелей**».

Архитектура отелей этой группы зависит от тех конструктивных особенностей, которые влияют на безопасность проживающих. Так, например, для оборудования подводного отеля «**Jules' Undersea Lodge**» два исследователя-океанолога переоборудовали свою подводную лабораторию, находящуюся на глубине 21 м под водой в Изумрудной лагуне во Флориде. Отель рассчитан на 6 постояльцев, оснащен душевой, кухней, гостиной, есть даже телефон, жилая площадь — 600 м<sup>2</sup>. Проникнуть в Jules' Undersea Lodge можно только с аквалангом, «прихожая» устроена на суше и напоминает спуск в бассейн. Постояльцы попадают в гости-

ницу через так называемую влажную комнату, в которой можно переодеться в обычную одежду и принять душ. Контроль по поддержанию нормальных условий в отеле осуществляется на станции, находящейся на поверхности, в Изумрудной лагуне. Пользуются популярностью и отели, расположенные на деревьях. В последние годы активно идет работа по созданию космических отелей.

Сегодня гостиница перестала быть просто местом для временного ночлега. Высокого уровня комфорта уже недостаточно. Для успеха в конкурентной борьбе необходимо учитывать требования современного рынка. Просто развлекать гостей и обеспечивать их комфорт — теперь этого слишком мало, надо еще и удивлять, а может, даже ошеломлять. Доставить гостю удовольствие, сделать его пребывание в отеле приятным и нескучным, развлечь его и удивить, поразить воображение и остаться в его памяти надолго — вершина, достичь которую удается не всем гостиницам. Она покоряется только тем, кто твердо знает формулу успеха: выразительная архитектурная форма должна быть наполнена содержанием высококлассного обслуживания.



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Martin N. Kunz. Cool Hotels Paris. — te Neues. 2007. 160 p.
2. Chris van Uffelen. Braun, 2006. 1032 p.
3. Лукьянова Л. Г. Отели. К.: Аркуш. 2007.
4. А. С. С. Башни. Небоскребы. Высотное строительство. 300 лучших. #6'99.
5. «Отдых и здравоохранение». 4(50)05ю ЗАО «Архитектура. Строительство. Дизайн». Москва.

УДК 721/728:504.7

*С. Р. Петровская, М. А. Олинец*

## ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ АРХИТЕКТУРА В ПРОЕКТАХ СОВРЕМЕННЫХ АРХИТЕКТОРОВ

Глобальный экологический кризис, рост урбанизированных территорий, возрастание численности человечества, техногенная эволюция городов. Все это — отличительные черты конца XX — начала XXI века. Но научно-технический прогресс в развитии общественного производства и урбанизация — объективные процессы, которые невозможно повернуть вспять. Это положение делает исключительно актуальной задачу экологизации мест расселения, их проекти-