

10. Куцевич В. В. Підприємства торгівлі. Архітектурно-типологічні особливості та нормативне забезпечення їх проектування і будівництва // Будівництво України. — 2009. — № 9–10. — С. 9–15.
11. Волосюк И., Назаренко А., Бобчук Л. Фуд-корты: фаст-фуд + фаст-фуд... или нечто более? // Commercial property. — 2005. — № 4 (20). — С. 36–39.
12. Куцевич В. В. Архітектурно-планувальна організація та питання нормативного забезпечення проектування сучасних готелів // Будівництво України. — 2009. — № 8. — С. 8–13.
13. Куцевич В. В. Еволюція формування об'єктів культури та дозвілля // Українська академія мистецтва: Дослідницькі та науково-методичні праці. — К.: НАОМА, 2007. — Вип. 14. — С. 248–260.
14. Куцевич В. В. Культурно-досугове учреждение приближенного обслуживания // Строительство и архитектура. — К.: Будівельник, 1991. — Вип. 27. — С. 40–47.
15. Куцевич В. В. Сучасні кінотеатри: Технологічні та архітектурно-типологічні особливості // Будівництво України. — 2007. — № 5. — С. 2–9.
16. Ионьчева Н., Назаренко А., Фрюшютц Ю. Недвижимость развлечений: не хлебом единым... // Commercial property. — 2005. — № 2 (18). — С. 30–39.
17. Куцевич В. В. Питання проектування та будівництва спортивних та фізкультурно-оздоровчих споруд в сучасних соціально-економічних умовах // Строительство, материаловедение, машиностроение: Сб. научн. тр./ ПГАСА. — Днепропетровск, 2005. — С. 107–111.
18. ВБН В.2.2-ЦНЗ-2004 Центри зайнятості населення базового рівня. — К.: Мінпраці та соцполітики України. — 2004. — 15 с.
19. Предложения по архитектурно-планировочным решениям приютов для несовершеннолетних / Куцевич В. В., Губов Б. Н., Филатова Л. А. — К.: КиевЗНИИЭП, 1999. — 70 с.
20. Куцевич В. В. Проектування і нормативне забезпечення будинків і споруд закладів соціального захисту населення // Будівництво України. — 2007. — № 9. — С. 10–13.
21. Куцевич В. В. Містобудівні прийоми розміщення сучасних храмів у міських поселеннях // Будівництво України. — 2008. — № 6. — С. 26–32.
22. Куцевич В. В. Храмобудування в поселеннях української діаспори. Історія і сучасність // Будівництво України. — 2008. — № 10. — С. 21–28.
23. Куцевич В. В. Культурні будинки та споруди різних конфесій (посібник з проектування): 2-ге видання, перероблене і доповнене. — К.: КиївЗНДІЕП, 2009. — 123 с.

УДК 727.8

Т. С. Румилец, А. В. Загоруйко

ПРИЕМЫ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ РЕШЕНИЙ МЕДИАТЕК

Изменения в социально-экономической жизни, наблюдаемые во всем мире на протяжении трех последних десятилетий, привели к усложнению их социокультурного пространства. Таким образом, существенно изменяется сам город, его планировочная структура, функциональное наполнение, образные составляющие. Сегодня медиатека может выступать в качестве компонента, организующего и структурирующего многообразное и динамичное социокультурное пространство крупного города.

Объемно-пространственное решение здания — моделирование внешней формы объема здания на основе объемно-планировочного решения.

Планировочные и объемно-пространственные решения общественных зданий весьма различны, что вызывает разнообразие и конструктивных схем, соответствующих этим решениям.

В зависимости от конкретных градостроительных, природно-климатических условий, формы и рельефа участка могут применяться соответствующие композиционные приемы застройки территории, размещения отдельных зданий и их групп на генеральных планах.

Сложившийся опыт отечественной и зарубежной практики проектирования и строительства позволяет дифференцировать приемы архитектурной композиции генеральных планов этих учреждений. Могут быть выделены четыре основные системы застройки:

- централизованная система, когда все помещения сосредоточены в объеме одного здания;
- блочная система, при которой отдельные здания различного назначения сблокированы между собой по горизонтали либо по вертикали, а также одновременно в обоих направлениях;
- павильонная система, где основные группы помещений размещаются в отдельно стоящих зданиях;
- смешанная система, при которой возможны различные сочетания приведенных выше систем.

В зарубежной практике проектирования и строительства медиатек активно применяются все типы застройки. Яркими примерами централизованной системы можно выделить:

Медиатека в Орлеане, архитекторы: Пьер дю Бессе, Доминик Лион. Год постройки: 1994 г. Пятиэтажное здание медиатеки выходит на широкий бульвар, разграничивающий историческое ядро с его плотной уличной сетью и современный город, в основном застроенный довольно безликими зданиями.

Снаружи здание «упаковано» в волнистую оболочку из складок-солнцезезов, артикулированную несколькими стеклянными врезками-эркерами, которые уравнивают композицию фасадов и «обрамляют» изнутри наиболее выигрышные городские виды. Центром композиции главного фасада служит выдающееся вперёд остекление главного читального зала.

Общественная библиотека города Сеута, Испания. Архитекторы: Анхела Гарсия де Паредес, Игнасио Педроса. Площадь: 6159 кв. м. Год постройки: 2013 г. Библиотека задумана как компактный объем, который сохраняет археологические зоны в качестве основных общественных мест. В здании организовано два входа на разных уровнях — один в библиотеку и другой в центр помощи туристам. Семь треугольных бетонных столбов поддерживают здание с этажами, организованными по вертикали.

Объем здания полностью завернут в алюминиевую перфорированную оболочку, что уменьшает блики и влияние солнечной активности и позволяет максимально использовать естественное освещение, снижая долгосрочные затраты электроэнергии.

Библиотека в г. Маранело, Италия. Архитекторы: Andrea Maffei Architects. Год постройки: 2011 г. Над землей постройка с плоской крышей поднимается всего на

один этаж; кроме того, она окружена с трех сторон высокой стеной, скрывающей ее бескомпромиссно «современный» облик от исторического окружения. Фасады самой библиотеки состоят по преимуществу из стекла, поэтому не слишком привлекательная стена-ограда будет закрыта изнутри (и снаружи) вьющимися растениями — так она будет привлекательна и для посетителей, и для прохожих.

Среди построек блочной системы можно выделить:

Муниципальная библиотека «Мануэль Альтолагирре» в Малаге, Испания. Архитекторы: CDG Arquitectos. Проект предлагает два объекта, которые будут использоваться независимо: зрительный зал и библиотеку. Зрительный зал с выставочной площадью, которая служит фойе, расположен в подвале, с вентиляцией и освещением на западной стороне, с вместимостью до 80 человек.

Проект центральной библиотеки в Хельсинки, архитектор: Djuric Tardio Architectes. Организация этого деревянного организма проста и динамична, состоит из 3 различных частей: вестибюль и многофункциональные помещения, библиотека, а также кино и выставочные холлы. Прямой городской фасад выходит на улицу, остальные более открытые и сочлененные фасады со стороны парка защищены гигантскими вертикальными и регулируемые беседками, обращены на юг.

Библиотека задумана как спиральная двойная рампа вокруг реальной башни из книг, которая также называется «Башня знаний», где оригинальные книги будут доступны для чтения, в дополнение к он-лайн версии.

Среди построек павильонной системы:

Проект библиотеки в Бауске, архитекторы: A2SM Architects.

Для того чтобы гармонично интегрироваться в окружающую среду, архитекторы решили создать несколько небольших объемов вместо одного большого здания. Функционально библиотека разделена на группы. Каждая функциональная группа получила объем. Эти небольшие элементы были соединены нерегулярным объемом — общественным пространством, которое, в свою очередь, делится на функции: входная зона, место для отдыха, детская площадка и автостоянка.

Среди построек смешанной системы:

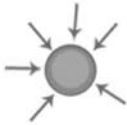




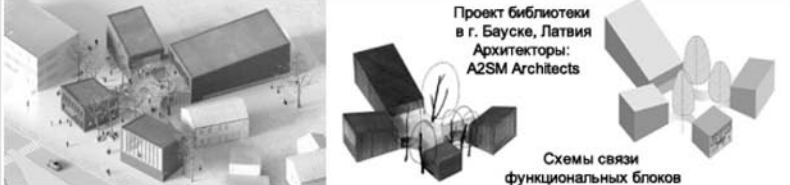


Проект библиотеки в г. Далянь, КНР. Библиотека призвана урегулировать внутренние городские связи. Её задача преобразовать окружающую среду методами ландшафтного дизайна. Главный объем имеет ряд внутренних пустот и террасированное пространство для обеспечения внутренних связей. Многофункциональность здания может привлечь множество посетителей. Над медиа-центром амфитеатром образуется открытая площадь для сборов и открывается вид на водоем. С кровли главного объема открывается панорамный вид на горы и море.

Анализ зарубежной практики проектирования зданий медиатек на рубеже XX–XXI веков позволяет выделить три основные тенденции строительством медиатек в центре деловой и финансовой активности, в местах досуга и развлечений, массового скопления людей:

- Расположение зданий медиатек в узлах пересечения транспортных потоков. При такой тенденции зачастую используется централизованная система застройки.

- Размещение медиатек в бывших промышленных и складских помещениях. Таким образом, они выступают в качестве одного из компонентов проектов городского обновления и, чаще всего, имеют блочную, или павильонную застройку.

• Кооперация медиатек с различными административными, культурными и коммерческими учреждениями. Совместное использование зданий часто происходит по причине нехватки помещений. Наиболее распространенным видом кооперации является концепция «культурного дома» — площадки для культурных мероприятий, места для обучения и отдыха. Многие исследователи приходят к выводу о схожести пространственно-организационной структуры торгового центра и медиатеки, их контекстной среды и даже целеполагания посетителей [1]. При данной тенденции преобладают смешанные и павильонные системы застройки.

| Система застройки | Примеры из практики | |
|---|---|--|
| <p data-bbox="39 472 183 496">Централизованная</p>  |  <p data-bbox="219 691 479 730">Библиотека в г. Маранело, Италия Арх.: Andrea Maffei Architects, 2011г.</p> <p data-bbox="514 691 735 730">Библиотека г. Сеута, Испания Арх.: Паредес и Педроса, 2013</p> <p data-bbox="770 691 984 730">Медиатека г. Сендай, Япония Арх. Тойо Ито, 2001г.</p> | |
| <p data-bbox="78 740 150 764">Блочная</p>  |  <p data-bbox="552 743 697 815">Проект библиотеки в г. Хельсинки, Финляндия Арх.: Djuric Tardio</p> <p data-bbox="537 831 712 903">Библиотека "Мануэль Альтолагирре", г. Малага, Испания Арх.: CDG Arquitectos</p> | |
| <p data-bbox="55 935 169 959">Павильонная</p>  |  <p data-bbox="655 932 781 1003">Проект библиотеки в г. Бауске, Латвия Архитекторы: A2SM Architects</p> <p data-bbox="707 1075 885 1115">Схемы связи функциональных блоков</p> | |
| <p data-bbox="58 1134 158 1158">Смешанная</p>  |  <p data-bbox="540 1134 701 1190">Проект библиотеки в г. Далянь, КНР Арх. группа: 10 Design</p> <p data-bbox="544 1262 678 1302">Общий вид, генеральный план</p> | |

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дубинина О. А. «Здания медиатеки как компонент социокультурного пространства крупного города», г. Екатеринбург, Россия <http://archvuz.ru>
2. Объемно-пространственные решения общественных зданий. <http://pilomaterial.by/>

3. Савицкая О. С. Принципы архитектурно-планировочной организации выставочных комплексов : Дис. ... канд. архитектуры: 18.00.02 / ОГАСА. — О., 2005. — 150 л. стр. 106–107.
4. Museums And Libraries, Selected Works, <http://www.archdaily.com>

УДК 061.5:339.37(477.74-21)

С. Р. Петровская, Ю. А. Глинин

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПРИЯТИЙ МЕЛКОРОЗНИЧНОЙ ТОРГОВЛИ В г. ОДЕССЕ

В условиях становления рыночных отношений в Украине особое значение и развитие приобретает розничная торговля. Реформируется система торгового обслуживания Украины. Появляются предприятия разных форм собственности, они функционируют за счет принципа экономической продуктивности и конкурентоспособности. В этих условиях появились несколько направлений формирования и развития предприятий торговли:

- реконструкция существующих;
- размещение в уже существующей застройке с использованием жилого фонда (чаще цокольных и первых этажей);
- строительство средних и больших торговых центров;
- мелкорозничная торговля (павильоны и киоски).

Роль мелкорозничной торговли повышается прежде всего с развитием малого бизнеса, изменением структуры занятости населения, быстрым оборотом предприятий. Отечественный и прогрессивный зарубежный опыт свидетельствует, что новые формы мелкорозничной торговли нужны и эффективны, но они негативно воздействуют на темпы и пропорции развития торговых сетей. Современные условия рынка требуют пересмотра традиционных показателей и норм обеспечения, радиусов обслуживания, равномерности и принципов размещения этих объектов на территории города.

Город Одесса исторически складывался как центр торговли, с развитой структурой, как оптовой, так и мелкорозничной торговли. На сегодняшний период в городе развиваются все формы предприятий торговли, но наиболее активно — мелкорозничная, во временных сооружениях (павильонах и киосках). В крупных городах Украины прослеживается тенденция к блокированию этих сооружений в многофункциональные комплексы. В средних и маленьких городах объекты, как правило, размещены рассредоточенно. В Одессе можно определить несколько приемов размещения этих сооружений: — отдельно стоящие; — сблокированные; — комплексные торговые объединения; — мини-рынки; — рынки.

Город Одесса с точки зрения размещения предприятий мелкорозничной торговли можно разделить на две части: исторический центр города, новые жилые районы. Застройка исторического центра города была сформирована в XIX веке. Она велась в прямоугольной (гипподамовой) системе с квадратными или прямо-