

Л. И. Яровая, Н. О. Дмитрик

ОСОБЕННОСТИ СОХРАНЕНИЯ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШЕГОСЯ ЦЕНТРА г. ОДЕССЫ

Город существует не только в пространстве, но и во времени. В его организме неизбежно существование элементов, возникших разновременно, отражающих разные модели пространственной структуры. Развитие города не может осуществляться циклами полного уничтожения исторически сложившейся городской структуры и создания на опустошенной территории новой застройки. Наследие прошлого определяет индивидуальную неповторимость города, его своеобразие, выражение преемственности — как результат особой исторической судьбы.

Зодчие, строившие Одессу, имели четкие понятия о правилах строительства города-порта, композиции его центра, правильной трассировке улиц, ими был определён характер буквально каждого квартала. На территории исторически сложившейся застройки Одессы, планировочная структура которой окончательно сформировалась в конце 19-го — начале 20-го столетия, сосредоточено более 300 ценных в архитектурном отношении зданий. Построенные в разное время, небольшие по масштабу здания центральных кварталов отличаются тщательной детализацией фасадов, которые в силу стиливых отличий не нарушают, а скорее усиливают целостность ансамблей площадей и улиц, создают неповторимый своеобразный колорит городской среды.

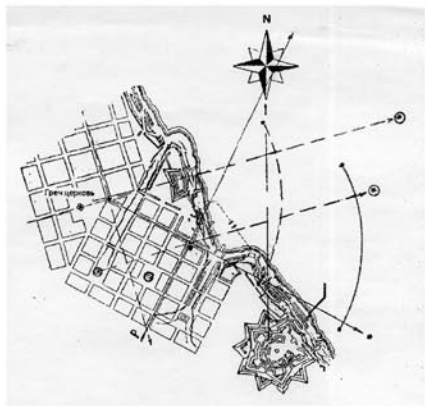
С большим успехом одесские зодчие использовали архитектурные приемы выявления контраста зданий, сочетания стиливых решений фасадов, заимствованных у разных культур и эпох. Существующая планировка исторического центра сохранила первоначальную геометрическую четкость трассировки улиц, связывавших в прошлом наиболее важные административно-культурные и торговые центры Одессы.

Для города имеют ценность как отдельные исторические сооружения, обладающие высокими художественными достоинствами, так и комплексы рядовых построек, сложившиеся в характерную и целостную пространственную среду. Городская среда, образуемая постройками, каждая из которых не обладает самостоятельной ценностью, но несет черты определенного времени, — дополняет неповторимость города в целом и тем самым обладает не меньшей ценностью, чем уникальные здания. Очень важно разработать и закрепить в новом Генеральном плане развития города условия сохранения подобных ценных сооружений и комплексов. В любом случае необходимо обеспечить ремонт и физическое суще-



ствование объектов, выдвигать требования к ближайшему окружению (например, ограничение этажности в определенной зоне).

Необходима комплексная охрана сложившихся городских ландшафтов, учитывающая не только восприятие изнутри, но и важнейшие видовые точки, раскрывающие панорамы и силуэты ансамблей. В этом раскрываются особенности пространственной организации и масштаба исторических слоёв в системе города.



План города Одессы (Гаджибея)
1794 г. Ф. Деволана

Характерен пример Польского спуска, Военной и Карантинной балок. На глазах разрушается гениальный градостроительный замысел Ф. Деволана. Хаотичная точечная застройка грозит полным уничтожением исторической застройки и подрывом геологии данного района. Поэтому особенно сложным становится вопрос дальнейшего развития города на базе старой застройки и при нехватке свободных территорий для строительства. При реконструкции исторического центра особое место должны занимать поиски оптимального пути сохранения ценного архитектурного наследия и гармоничного включения нового строительства в его структуру. Должны быть выработаны композиционные приемы, более

разнообразные и гибкие, по своей масштабности и пластике сближающиеся с исторически сложившимся окружением. Развитие урбанизации ставит проблему сохранения уникальной исторической среды города на одно из важнейших мест при решении вопросов современного строительства. Нельзя не видеть недостатков, которые являются следствием неправильного понимания или недооценки некоторых объективных принципов архитектуры.

Большинство из построенных новых зданий повышенной этажности в процессе формирования силуэта центра Одессы со временем станут его фоновой застройкой. Для того чтобы она гармонировала с основными доминантами исторически сложившейся застройки города, например колокольной Спасо-Преображенского собора, Театром Оперы и балета, ее здания должны образовывать по преимуществу горизонтально направленные структуры с преобладанием протяженности над высотой. Пока что большинство построенных в последние годы 12–16-этажных зданий имеет, в силу малой протяженности, вертикальную направленность объемов, что создает в панораме центра множество мелких акцентов и дробит масштаб общей объемно-пространственной композиции. Неудачным является размещение высотного здания гостиницы «Одесса» на Морвокзале. Безликая призма из стекла и бетона разрушает целостность восприятия прославленной панорамы одесского залива — символа нашего города. Оптимальное использование трехмерного пространства городской среды — это не только техническая и эстетическая задача, но также социальная и экономическая проблема.

Историческая застройка является основой архитектурного облика современной Одессы, поэтому к новому строительству в рамках реконструкции должны

предъявляться самые высокие художественные требования. Важно обеспечить структурную и пластическую детализацию крупных объемов, которая делает их соразмерными исторически сложившемуся окружению — его пространствам и зданиям, способствует правильному восприятию их человеком не только издали, но и с близкого расстояния. При стилевом контрасте старого и нового, а также контрастном соотношении физических размеров старых и новых зданий их должны объединить соразмерные пластические и структурные детали. Вероятно, что этот прием гармонизации станет решением противоречий между старым и новым при реконструкции исторического центра города. Суть его состоит в том, что крупномасштабные объекты новой застройки должны располагаться на известном удалении от уникальных памятников архитектуры, иметь общую объемную форму, подчиненную доминантной роли этих памятников, и служить для них контрастным дополнением. В настоящее время этот принцип игнорируется в большинстве случаев. Наглядным примером служит массивованная разнородная высотная застройка на пересечении ул. Греческой и Польского спуска в районе моста и на пересечении ул. Греческой и ул. Канатной. Некогда один из самых прекрасных видов Одессы на глазах утратил ансамблевость и целостность застройки. Та же участь постигла соседние кварталы на пересечении ул. Жуковского с Польским спуском и ул. Жуковского с ул. Канатной.

Культурно-историческую и художественную ценность квартальной застройки в большинстве случаев снижают стремительно появляющиеся дома-новостройки, архитектура которых находится в противоречии со сложившимся масштабом улиц, пространственными габаритами старых зданий. В направлении улучшения сложившейся ситуации предпринимаются определенные шаги — такие, как ограничение этажности до 7 этажей в центральной части города. Однако преобразование сложившейся застройки по-прежнему осуществляется выборочно и не всегда рационально.



ул. Греческая

Реконструкция центральных районов без учета социального фактора приводит к вынужденным маятниковым миграциям, подобные меры приводят к социальной дестабилизации. Надо помнить, что уникальную историческую среду создают не только дома, памятники, но и люди, коренные жители.

Необходимо создать в центральной части города историко-архитектурный заповедник, включающий в себя зоны охраны памятников и зоны со строго регули-

руемой застройкой и реконструкцией, так как необходимо одновременно сохранить памятники архитектуры и наметить пути их модернизации.

Ядром зоны охраны, включающей в себя ряд кварталов центральной части исторически сложившейся застройки, должен стать Приморский бульвар, театр Оперы и балета, Картинная галерея, Археологический музей, комплекс зданий Одесского государственного университета, медицинского института, Научной библиотеки им. Горького и других объектов научного и культурного назначения. Одним из принципиальных вопросов реконструкции этой части города должен стать принцип сохранения и развития преемственности данных функций города.

Создание специальной зоны историко-архитектурного заповедника обусловлено необходимостью охраны важнейших памятников культуры и истории. Эта часть города характеризуется большой интенсивностью ознакомительных экскурсий и пешеходного движения, в связи с чем здесь необходимо первоочередное проведение широкомасштабных реставрационных и реконструктивных мероприятий. Определение границ зоны регулирования застройки, зон охраняемого ландшафта, участков исторического культурного слоя также должно обосновываться их архитектурно-художественными и функциональными особенностями. Эти вопросы рассматриваются при разработке историко-опорного плана города, в составе нового генерального плана Одессы.

Особое внимание должно уделяться восстановлению архитектурно-исторической среды города, сохранению его малых архитектурных форм, приемов озеленения, мощения мостовых как историко-культурного достояния. Недопустим выход за красную линию застройки, искажение профиля улиц, урезание тротуаров и уничтожение газонов в пользу автостоянок — это принимает угрожающий характер.



Театр Оперы и балета

Преобразование исторически сложившейся застройки Одессы, имеющей высокую материальную и культурно-историческую ценность, должно проводиться поэтапно, с учетом градостроительной значимости зон охраны, последовательно и вдумчиво решая главные задачи реконструкции и социально-экономического развития города.

Одесса должна сохранить зримые черты своей истории. Своеобразие архитектурного облика делает ее неповторимым, единственным городом в мире.