

Міністерство освіти та науки України
Одеська обласна державна адміністрація
Одеська міська рада
Академія архітектури України
Одеська державна академія будівництва та архітектури
Slovenska Technicna Univerzita



ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«СУЧАСНЕ МІСТО – ПРОБЛЕМИ ТА ЇХ ВИРІШЕННЯ»



STU

SLOVENSKÁ TECHNICKÁ
UNIVERZITA V BRATISLAVE

21-23 вересня 2017 р.
м. Одеса

ОРГКОМІТЕТ КОНФЕРЕНЦІЇ

співголови:

Ковров А.В., канд. техн. н., професор, віце-президент Академії енергетики України, ректор ОДАБА;
Рябокоть П.М., заступник Одеського міського голови.

заступники співголів:

Клименко Є.В., док. техн. н., професор, Заслужений діяч науки і техніки України, проректор з наукової роботи ОДАБА;
Уреньов В.П., док. арх., проф., Заслужений архітектор України, директор Архітектурно-художнього інституту ОДАБА;
Василенко О.Б., док. арх., проф., завідувач кафедри дизайну архітектурного середовища ОДАБА.

члени оргкомітету:

Голованов О.Д. – начальник управління архітектури та містобудування Одеської міської ради – головний архітектор м.Одеси;
Закорчемний Ю.О. – канд. техн. н., доц., зав. кафедри, ОДАБА;
Глазирін В.Л. канд. арх., проф., народний архітектор України, професор ОДАБА;
Штолько В.Г. – Член Міжнародної Академії архітектури. Президент Академії архітектури України.
Денисенко Ю.М. – канд. арх., доц. ОДАБА;
Кащенко О.В. – док. мист., проф., декан архітектурного факультету КНУБА (м. Київ);
Челікозов О.В. – канд. техн. н., проф., декан архітектурного факультету ПДАБА (м. Дніпро);
Черкес Б.С. – док. арх., директор Архітектурного інституту Національного університету "Львівська політехніка" (м. Львів);
Boris Bielek – док. техн. н., професор, завідувач кафедри Словацького технічного університету STU (Словаччина, м. Братислава);
Nikiforova Rositsa – професор Varna Free University «Chernorizets Hrabar» (Болгарія, м. Варна);
Kioulosopoulos John – професор Technological Educational Institute of Athens (Греція, м. Афіни);
Javier Monclus – University of Saragossa (Іспанія, м. Сарагосса).

I. МІСТОБУДУВАННЯ: АКТУАЛЬНІ ПИТАВНЯ, ЗАКОНОМІРНІСТІ, ПЕРСПЕКТИВИ ТА ІННОВАЦІЙНЕ РІШЕННЯ ПРОБЛЕМ

УДК 711.4

РОЛЬ ИСКУССТВЕННО СОЗДАВАЕМЫХ ТЕРРИТОРИЙ В ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВЕ ПОРТОВЫХ ГОРОДОВ

*Глазырин В.Л., канд. арх., проф.,
(Одесская государственная академия строительства и архитектуры, Украина)*

Аннотация. Среди градостроительных проблем развития приморских портовых городов одна из важнейших – территориальное развитие систем внешнего транспорта по мере роста их грузооборота и совершенствования транспортных технологий.

Одним из приемов решения этой проблемы является использование искусственно создаваемых территорий. В мировом градостроительстве этот прием находит широкое использование в портовых городах.

Актуальность в постановке проблемы обусловлена противоречиями между спецификой Одессы, как санитетно-курортного комплекса и одновременно крупного портово-промышленного центра.

Цель и задача исследования:

- выявить особенности прибрежной пространственной структуры;
- предложить методику архитектурно-планировочного развития прибрежной зоны Одессы и ее городской агломерации, с искусственно создаваемыми территориями (ИСТ), создания города-акваполиса.

Ожидаемые результаты исследования: определение принципов и методических предложений по градостроительному и архитектурно-планировочному формированию искусственно создаваемых территорий (ИСТ).

По разным причинам прием использования искусственно создаваемых территорий не находил в отечественном градостроительстве широкого применения. В то же время в мировом градостроении он активно используется в портовых городах, особенно на побережье со сложным рельефом.

Поэтому, в новых экономических условиях, этот прием должен найти применение и в украинском портовом градостроительстве. В связи с этим исследование опыта использования искусственно создаваемых территорий в планировке и развитии зарубежных портовых городов, весьма актуален.

Портовые города, градостроительную основу которых составляют комплексные транспортные узлы, стыкующие сухопутные виды транспорта с морским, играют важнейшую роль в мирохозяйственных связях. Морской транспорт является основным видом транспорта в трансконтинентальных перевозках массовых грузов, поэтому развитие международного разделения труда и перевозки сырьевых ресурсов требует постоянного совершенствования транспортного процесса, как его организации, так и устройств объектов его важнейшей части – морского транспорта, включая портовые перегрузочные комплексы (ППК).

Для большинства развитых стран Европы, Америки и Азиатско-Тихоокеанского региона морские перевозки имеют огромное значение, поэтому развитие ППК и портовых городов на их основе характеризуется в этих странах высокой динамикой, поиском эффективных решений, как в транспортных технологиях, так и в градостроительстве. Активная интеграция украинской экономики в мировую уже сегодня вызвала создание проекта «Балтия – Черное море» с созданием суперавтобана, соединяющего порты Украины и Польши, а также создание в Одесском регионе целой сети приморских транспортно-

могут быть самыми разнообразными – от одной картины до коврового, плотного покрытия плоскости стены. Она определяет масштабность композиций, придает им характер дробности или монументальности, торжественности или уюта, лаконизма или экспрессивности.

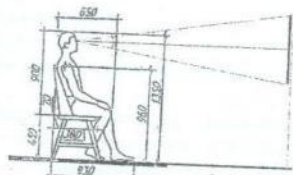


Рис.1

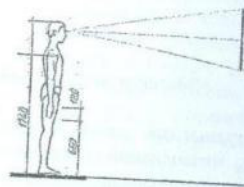


Рис.2

Основным требованием при развеске картин является удобство ее рассмотрения. Работы должны быть размещены на уровне глаз стоящего или сидящего человека (Рис.1 и 2). В большинстве случаев будет правильно ориентироваться на так называемую музейную развеску, когда геометрический центр картины находится на высоте 1.52 м. Если работы располагаются в два ряда, то картины, находящиеся в верхнем ряду надо размещать под большим углом наклона, а картины нижнего ряда под меньшим. Выбирая место для размещения картины надо зафиксировать на плане точки, с которых картина будет хорошо просматриваться.

Стилизация живописного произведения влияет на выбор стиля для создания интерьера, в котором оно будет демонстрироваться. Например, дипломная работа «Времена года», выполненная в стиле модерн была размещена в интерьере салона красоты, который также был оформлен с элементами стиля модерн (Рис.4). Часто стиль художественного



Рис.3



Рис.4

произведения не совпадает со стилем интерьера, например работа, выполненная в традиционной реалистической манере, может размещаться в сложном современном интерьере с перетекающим пространством. Стилистический контраст, привлекает внимание к картине и требует безупречного вкуса от автора. Колористическое решение интерьера и картины также должно быть согласовано. Однотонная, гладкая поверхность стены является беспроигрышным фоном для размещения картин. Если используются орнаментированные обои, то они должны быть нейтральны по рисунку и неконтрастны по колориту. Но иногда в интерьерах с активным рисунком обоев или активной росписью стены также возможно найти удачное решение. Примером может служить живописная работа «Семья» - автор Рахубенко Г., размещенная в интерьере учебного класса средней школы на стене с активными элементами (Рис.3). Такое расположение не мешает общему деловому настрою интерьера, внося в него теплоту, домашнюю, игровую нотку. Цвет сам по себе оказывает мощное эмоциональное воздействие на зрителя, он должен объединять в единую гармоничную гамму, картину и интерьер. Таким образом, живопись взаимодействует с интерьером как нюансный или контрастный элемент, в зависимости от поставленной задачи.

Выводы. Размещая картину в интерьере необходимо учитывать особенности зрительного восприятия, общую колористическую гамму, назначение помещения и его стилистику.

УДК: 378 +372.874 +72.001

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК КАК ОСНОВА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ И СООРУЖЕНИЙ У СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

Белгородская Е.Е., канд. пед. н., доц.,

(Одесская государственная академия строительства и архитектуры, Украина)

Разнообразие форм архитектурных сооружений, окружающая их среда – всё это может служить объектом для рисования. Изображение и рисование архитектуры проводится на протяжении всего курса обучения с последовательным усложнением задач по мере приобретения знаний и навыков. Изучая и рисуя архитектуру, студент познает её композиционно-художественные закономерности, её стилевые особенности, конструктивно-художественную логику построения частей, деталей и целого архитектурного организма [3].

В процессе рисования архитектуры происходит накопление художественных и технических способов и приёмов изображения. А дисциплины, работающие, в комплексе с академическим рисунком дают большую и полезную информацию, знания и практические навыки. К таким дисциплинам относятся начертательная геометрия, теория конструкций, история искусств и архитектуры, живопись, скульптура, архитектурное проектирование.

Изученность проблемы характеризуется детальной разработкой методов преподавания рисунка в художественных и архитектурных высших учебных заведениях. Вопросы, посвященные основам академического рисунка, начальным сведениям о рисунке, основам изобразительной грамоты, теории и методики преподавания рисунка для художников и архитекторов исследуются в трудах П. Чистякова, Н. Ростовцева, Н. Третьякова; основой организации профессиональной подготовки архитектора средствами изобразительного искусства стали труды Г. Беды, В. Кузина, Н. Ростовцева. Проблема рисунка с натуры и по воображению исследована в работах А. Авсияна, Ю. Лапина; вопрос изобразительной композиции рассматривали В. Кандинский, В. Фаворский; проблемы методики преподавания рисунка в архитектурном вузов по обучению будущих архитекторов раскрыты в трудах Д. Кардовского, В. Яковлева.

Целью является рассмотреть академический рисунок как основу для изучения архитектурных форм и сооружений у студентов архитектурных специальностей. Учебный или академический рисунок является ведущей дисциплиной в системе подготовки архитектора. Рисунок является средством выражения мыслей, фантазии, представлений в любой композиционной и проектной работе. Рисунок, прежде всего, учит мыслить формой, понимать конструктивную основу, изображать пластическую структуру предмета на плоскости.

Рисование архитектурных сооружений как моделей, являющихся особенно интересным учебно-методическим материалом, всесторонне развивает объёмно-пространственное мышление. Выполнение упражнений на архитектурную тему преследует многоплановые цели. Во-первых, приобретение и дальнейшее развитие изобразительных навыков, глубокое освоение всех закономерностей реалистического рисунка, развитие композиционных способностей студента. Во-вторых, изучение предшествующего опыта в архитектуре и строительстве, накопление материала для своей творческой работы. В-третьих, приобретение таких навыков и умений, которые в дальнейшем послужат основой индивидуального профессионального архитектурного рисунка.

Главная задача при обучении академическому рисунку – научиться правильно видеть объёмную форму предмета и уметь её логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги. Под формой предмета следует понимать геометрическую сущность поверхности предмета, характеризующую его внешний вид. Любой предмет есть форма, а форма подразумевает объём. Понятия форма и объём неразрывно взаимосвязаны, составляют единое целое и раздельно в природе, не существуют. Форма любого предмета в своей основе понимается или рассматривается как его геометрическая сущность, его внешний вид или внешние очертания. Известный художник и педагог, Д.Н. Кардовский считал, что форма есть масса, имеющая тот или иной характер подобно геометрическим телам, таким как куб, шар, цилиндр и др. Осмысливая внешние очертания предметов, необходимо также осмысливать и сущность их внутреннего строения, конструкцию формы и связь отдельных элементов, составляющих ту или иную форму. Конструкция предмета, как правило, определяет характер его формы. В учебном рисунке понятие конструкции формы приобретает особое значение с точки зрения её пространственной организации, геометрической структуры, внешнего пластического строения, материала и её функционального назначения. Это позволяет студентам более основательно подходить к работе над рисунком. Говоря о технике рисунка, ещё раз надо подчеркнуть, что свобода исполнения, техническое мастерство не должны идти в разрез с академическими задачами учебного рисунка. Свобода исполнения достигает силы только в том случае, если техника рисунка правильности, если техника рисунка будет помогать полнее и красочнее раскрывать научные положения реалистического рисунка, объективные законы строения природы.

Архитектурный рисунок имеет свою специфику, вытекающую из его назначения и рода деятельности, он индивидуален, продукт творческой, мыслительной деятельности архитектора, наглядное выражение его идей, вариантов архитектурно-проектных предложений. Эти рисунки отличаются условностью изображения, лаконичностью, масштабностью, по своим графическим средствам сдержанны, но в них должны быть хорошо выявлены пропорции, связь архитектуры с окружающей средой. Главное в учебном рисовании архитектуры – прочно закрепить принципы и методику конструктивно-структурного рисунка. В качестве объектов для рисования возможны как памятники архитектуры, так и современные объекты. Последовательность упражнений и выполнение заданий: рисование с натуры простых архитектурных деталей, деталей с орнаментом, малых архитектурных форм и фрагментов зданий, интерьеров, экстерьеров отдельных сооружений и различных архитектурных комплексов. Главной целью обучения в архитектурной школе является не только умение изображать архитектуру с натуры, но и умение рисовать её по памяти и по воображению, т.е. сочинять и уметь изобразить своё сочинение.

Основа для рисования архитектуры – умение изображать с натуры и по воображению геометрические фигуры и тела в любых положениях, умение делить кривые и прямые отрезки на любое количество частей с учётом перспективных сокращений. Свободное рисование геометрических объёмов и фигур, знание закономерностей линейной и воздушной перспективы, помогут студенту, справиться с поставленными перед ним задачами.

Процесс овладения мастерством рисунка следует понимать не как механическое усвоение готовых рецептов и стандартных приёмов, а как постоянное накопление знаний и навыков, помогающих художнику и архитектору более свободно и выразительно передавать в рисунке всё то, что он видит в действительности.

УДК: 712+371.15+7.047

ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВИДЕНИЯ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ В ЖАНРЕ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА

Григорьева В.Б., преподаватель АХИ

(Одесская государственная академия строительства и архитектуры, Украина)

Актуальность. Изобразительная подготовка будущих архитекторов понимается как сложная полифункциональная целостность, обусловленная спецификой архитектурно – проектной деятельности. Изучение гуманитарных и художественных дисциплин создает условие для формирования и развития комплекса знаний, умений и навыков, отвечающих современным требованиям к развитию творчески активной и профессиональной личности.

Профессиональная подготовка будущих архитекторов обуславливается спецификой их будущей деятельности – создание нового образа городской среды.

Проблеме формирования изобразительных способностей будущих архитекторов посвящено немало теоретических и методических исследований (А. Вербицкий, И. Исаев, В. Леднев и другие). Различные концепции современного архитектурного образования рассмотрены в работах В. Бадурова, Б. Бархина, А. Власова, Е. Кайдановской, С. Карповой и многих других.

Однако изучение жанра городского пейзажа сводится к копированию отдельных архитектурных объектов, теоретическая база отсутствует или существует путаница в определении основных понятий: «идея», «тема», «сюжет», «мотив».

На практике, общепринятая методика ведения работы по творческим эскизам, не используется современными студентами-архитекторами.

Цель исследования: теоретически обосновать дидактические условия формирования художественного видения городского мотива в процессе изобразительной подготовки будущих архитекторов.

Анализируя данные эмпирических методов исследования и учебные работы студентов – архитекторов в жанре городского пейзажа, были определены следующие проблемы:

- отсутствие понимания значения терминов: «идея», «тема», «сюжет», «мотив»;
- отсутствие или нарушение последовательности в подготовительном этапе создания учебной работы в жанре городского пейзажа;
- неразвитость художественного видения у студентов – архитекторов как условие формирования творческого мышления.

Художественное видение – это образно-пластическое восприятие и познание окружающей действительности, которое формирует творческое мышление. В результате исследования были обозначены главные моменты художественного познания окружающей действительности: эстетическая оценка качеств природы, видение образа мотива с учетом соответствующих художественных материалов.

Выводы. Изобразительная подготовка будущих архитекторов в жанре городского пейзажа имеет ряд существенных проблем. В результате исследования были уточнены основные понятия жанра и определены главные этапы изобразительной подготовки будущих архитекторов: восприятие природы, структурно-пластическая организация мотива, выбор соответствующего изобразительного материала.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ. <i>Малашенкова В.А.</i>	83
НОВЫЕ ПРИЕМЫ В ФОРМИРОВАНИИ ИНТЕРЬЕРА УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ. <i>Крыжантовский А.В., Крыжантовская О.А.</i>	85
ФОРМУВАННЯ АВТОЦЕНТРУ ЯК СИСТЕМИ АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА МІСТА <i>Сергеев К.В.</i>	85
ДИЗАЙНЕРСКИЕ РЕШЕНИЯ ФОРМ БЛАГОУСТОЙСТВА, АКТИВИЗИРУЮЩИЕ ОБЛИК СОВРЕМЕННОГО ГОРОДА <i>Токарь В.А.</i>	87
О ТРОТУАРАХ И ПЕШЕХОДАХ <i>Гилодо А.Ю.</i>	88
РОЛЬ СИМВОЛИКИ В АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЕ <i>Штирбу Ю. Ю., Погорелов О. А.</i>	90
V. ЕНЕРГОЗБЕРІГАЮЧІ ТА РЕСУРСОЗБЕРІГАЮЧІ ПРОБЛЕМИ І ЇХ ВИРІШЕННЯ	
СТЕНОВЫЕ КОНСТРУКЦИИ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫХ ЗДАНИЙ ИЗ АВТОКЛАВНОГО ГАЗОБЕТОНА <i>Парута В.А., Гнып О.П., Лавренко Л.И.</i>	91
ПОИСК НОВЫХ КОНСТРУКТИВНЫХ РЕШЕНИЙ ДОРОЖНЫХ ПОКРЫТИЙ <i>Думанская В.В., Калинин А.А., Марченко В.С.</i>	92
АКТУАЛЬНОСТЬ ОБНОВЛЕНИЯ ОБОРУДОВАНИЯ В СИСТЕМАХ ЦЕНТРАЛИЗОВАННОГО ТЕПЛООБЕСПЕЧЕНИЯ ВОЗРАСТАЕТ С УСКОРЕНИЕМ <i>Воинов А.П., Димитрова Ж.В., Воинова С.А.</i>	93
О ПРОБЛЕМЕ НОРМАЛИЗАЦИИ СТРУКТУРЫ ТОПЛИВНО-ЭНЕРГЕТИЧЕСКОГО БАЛАНСА ЭНЕРГЕТИКИ УКРАИНЫ <i>Воинов А.П., Димитрова Ж.В., Воинова С.А.</i>	94
ЕФЕКТИВНІ ТОНКОСТІННІ ЗАЛІЗОБЕТОННІ ОБОЛОНКИ В МІСЬКІЙ ЗАБУДОВІ <i>Коломійчук Г.П., Майстренко О.Ф., Коломійчук В.Г.</i>	96
ИСКУССТВЕННОЕ ОСВЕЩЕНИЕ КАРТИННЫХ ГАЛЕРЕЙ <i>Сырбу М.П.</i>	97
ВИЗНАЧЕННЯ ЕКОЛОГІЧНОСТІ СИСТЕМ ЖИТТЄЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОБ'ЄКТІВ ЦИВІЛЬНОЇ ІНЖЕНЕРІЇ <i>Смець М.А., Романенко М.О., Романенко І.І.</i>	98
АСПЕКТЫ ТЕХНИЧЕСКОГО СЕРВИСА МАШИН СТРОИТЕЛЬНОЙ ОТРАСЛИ <i>Беспалова А.В., Кныш А.И., Дашиковская О.П., Файзулина О.А.</i>	100

VI. ХУДОЖНІЙ ТВІР В АРХИТЕКТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ

ФОНТАН КАК ЕДИНАЯ ФУНКЦИОНАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА <i>Церковная О.Г.</i>	101
ПРОБЛЕМЫ ГОРОДСКИХ ТРАНЗИТНЫХ ПРОСТРАНСТВ Г. ОДЕССЫ <i>Моргул Е.Л.</i>	103
ГРОМАДСЬКЕ СЕРЕДОВИЩЕ ЯК ПРОСТІР ДЛЯ АРТ-ОБ'ЄКТІВ <i>Ольховська О.В.</i>	104
АРХИТЕКТУРНЕ СЕРЕДОВИЩЕ В ТВОРЧОСТІ ОДЕСЬКИХ ХУДОЖНИКІВ <i>Горбенко А.О., Резніченко М.І.</i>	106
ГРАФИТИ – ГРАФИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО В ОФОРМЛЕНИИ ГОРОДА <i>Денисенко Ю.Н., Марценюк О.И., Хорунжий Е.С.</i>	108
ЖИВОПИСЬ, КАК ЭЛЕМЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ АРХИТЕКТУРНОГО ПРОСТРАНСТВА. <i>Герасимова Д.Л., Рахубенко Г.Л.</i>	110
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК КАК ОСНОВА ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ И СООРУЖЕНИЙ У СТУДЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ <i>Белгородская Е.Е.</i>	112
ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВИДЕНИЯ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ В ЖАНРЕ ГОРОДСКОГО ПЕЙЗАЖА. <i>Григорьева В.Б.</i>	114