

Аналіз наукових праць показує, що проблема інформаційного забезпечення освітніх закладів, зокрема, вищих навчальних закладів, вченими не розглядалась. Ця проблема ще потребує ґрунтовного дослідження з наукової точки зору.

ЛІТЕРАТУРА

1. Авдотьян Л.Н. Методологические вопросы моделирования процессов градостроительного проектирования: Автореф. дис. ... докт. архитектуры: 840. — М., 1972. — 52 с.
2. Демин Н.М. Управление развитием градостроительных систем. — К.: Будівельник, 1991.
3. Закон України від 17.12.2002 №2984-III “Про вищу освіту”.
4. Закон України від 04.02.1998 №74/98 “Про Національну програму інформатизації”.
5. Звіт про науково-дослідну роботу “Створення і ведення міського кадастру в м. Києві”. — К.: НДІПІАМ, 2001. — 146 с.
6. Ковальская Г.Л. Принципы та методи оптимізації функціонально-планувального розвитку вищих навчальних закладів в існуючій міській забудові: Дис. ... канд. архітектури: 18.00.02. — К., 2002. — 168 с.
7. Основные положения Генерального плана м. Киева на период до 2020 року. — К.: Київ-проект, 2001. — 69 с.
8. Сингаївська О.І. Містобудівна графіка. — К.: НДІПІАМ, 1998. — 176 с.
9. Статистичний щорічник України за 2004 рік. — К.: Державний комітет статистики України, 2005.

УДК 725, 212, 061,4

О. С. Савицкая

ПРИНЦИПЫ ФУНКЦИОНАЛЬНО-ПЛАНИРОВОЧНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСТАВОЧНЫХ КОМПЛЕКСОВ

Определение общих принципов функционирования и развития архитектурных объектов является одной из наиболее весомых задач архитектурной методологии.

Взаимосвязь выставочного комплекса с застройкой всего города, с общественными и культурными центрами, внешними транспортными узлами города, рекреационными зонами, с окружающей застройкой, транспортной сетью и другими функциональными городскими элементами можно определить как принцип доступности к общественным объектам города.

Принцип направлен на сокращение затрат времени участников и посетителей выставки благодаря минимизации расстояний от выставочного комплекса к объектам города, так как в первую очередь посещаемость выставки зависит от времени, затрачиваемого посетителями на преодоление расстояния до места ее проведения.

Размещение выставочных комплексов во многом определяется планировочной структурой и транспортной системой города. Наряду с дефицитом территории, сложность размещения выставочных комплексов в плане города заключается в том, что на их территории концентрируются интенсивные пешеходные потоки, которые в свою очередь создают транспортные потоки на автомагистралях, при-

мыкающим к выставкам. Транспортная доступность выставочного комплекса во многом определяет удобство обслуживания посетителей и эффективность работы всего комплекса.

Большое значение имеют также принципы компактности и комплексности. Основной фактор гармоничного решения выставочного комплекса — рациональное функциональное зонирование его территории, оптимальные решения коммуникационных пространств и пешеходных путей для посетителей в целях максимального сокращения затрат времени и лучшей взаимосвязи элементов комплекса, компактность зданий и сооружений.

При проектировании генерального плана выставки следует придавать особое значение компактности, преследуя цель, чтобы посетители, несмотря на большую протяженность общей экспозиции, ясно представляли себе назначение отдельных сооружений, легко ориентировались в размещении разделов выставки. Это достигается четкой функциональной организацией территории.

Принцип компактности направлен на то, что суммарное расстояние между структурными элементами выставочного комплекса минимизируется, а коммуникационная площадь направляется к минимуму.

Одним из важных современных требований к проектированию генеральных планов выставочных комплексов является рассредоточенность входов на территорию комплекса. Что особенно важно при проведении нескольких выставок и сопутствующих им мероприятий одновременно.

Таким образом, для определения оптимального территориального размещения выставочных комплексов необходимо использовать критерии, обусловленные соответственно принципами доступности выставочного комплекса к общественным объектам города и принципами компактности и комплексности.

Выставочные объекты несут особый характер, и невозможно разграничить их функции.

Сложно представить большую выставку без обсуждения в ее рамках различных идей на собраниях специалистов. Также невозможно представить и солидный международный конгресс по любой тематике без демонстрации каких-либо возможностей на сопутствующей выставке. Одно из основных требований, предъявляемых к выставочным комплексам и зданиям, неразрывно связано с универсальным использованием основных помещений.

Важное значение при выборе участка под строительство выставочных заведений имеет взаимосвязь размещения выставочного комплекса с местами массового отдыха и парковыми зонами для создания комфортных санитарно-гигиенических условий, что можно определить как принцип экологичности.

В настоящее время большинство выставочных комплексов сформировались вблизи зеленых массивов, что улучшает их функционирование.

При строительстве новых выставочных комплексов в рекреационных зонах города имеется возможность включить озелененные участки в городской ландшафт, иметь территорию для последующего развития выставочного заведения, а также образуются прекрасные экологические условия для его функционирования.

Архитектурно-планировочную структуру выставочных комплексов в значительной степени определяет связь выставочных зон с окружающей застройкой.

Функциональные связи выставочного заведения с окружающей застройкой имеют связи прямые и обратные. К прямым относятся контакты, которые осуществляются в городском объекте, например, посещение участниками выставок культурно-зрелищных заведений и использование гостиничной сети города. К обратным — использование жителями города сооружений выставочных комплексов.

В архитектурно-планировочном отношении возможно выделить два принципиальных приема размещения выставочных комплексов в структуре окружающей застройки: локальный и интегрированный.

Локальное формирование характеризуется автономным развитием выставочного комплекса на свободном участке. Комплекс в таком случае имеет все необходимые структурные подразделения и почти не использует смежные заведения культурно-бытового обслуживания. Выставочные здания в большинстве случаев в архитектурном отношении доминируют над окружающей застройкой. Локальное размещение не способствует возникновению прямых и обратных связей между комплексом и его окружением. Однако возможно частичное и общее использование отдельных сооружений жителями прилегающих районов.

Принцип функционально-пространственной интеграции отображает включение выставочного комплекса в окружающую застройку, кооперирующее использование отдельных функциональных элементов выставочниками и населением прилегающих районов. Культурно-зрелищные, торговые и деловые подразделы выставочного комплекса часто выполняют общегородские функции, и таким образом осуществляются прямые и обратные связи между выставочным комплексом и окружением.

Принцип интеграции целесообразно применять также при развитии выставочных комплексов в районных и общегородских центрах, где возможно использование музеев, концертно-театральных помещений. С другой стороны, помещения культурно-развлекательного и делового назначения выставок, размещенных в центрах городов, целесообразно использовать для общегородских мероприятий.

Независимо от места расположения все выставочные комплексы должны иметь эффективные связи с общегородской социально-культурной инфраструктурой, общественными центрами, рекреационными зонами, жилищной застройкой и транспортными узлами. Поэтому при создании новых и модернизации действующих выставочных заведений особое внимание в первую очередь необходимо уделять оценке эффективности транспортной сети.

Желательно, чтобы средние затраты времени на движение от выставочного комплекса ко всем основным функциональным зонам города (объектов притяжения) были минимальны. Реализация этого требования в значительной степени зависит от качества связи комплекса с главными магистралями, прилегающими улицами, удобства пешеходных подходов к остановкам транспорта, рациональной организации движения городского пассажирского транспорта.

Таким образом, формирование выставочных комплексов в системе города зависит от многих градостроительных и социально-экономических условий: взаимосвязи выставки с учреждениями культурно-бытового обслуживания, зонами отдыха. Архитектурно-планировочные особенности выставочных комплексов в значительной степени обуславливаются их местоположением, характером связей

с общегородскими и районными общественными центрами, природным окружением и смежной застройкой. При этом здания комплекса могут занимать локальное место в общей архитектурной композиции планировочного района и всего города или активно влиять на объемно-пространственное решение, с включением в общую композицию городских ансамблей. Выставочный комплекс существенно влияет на транспортные коммуникации города, нуждается в создании соответствующих условий для эффективной связи заведений с общегородскими общественными центрами, зонами отдыха, внешними транспортными узлами, гостиницами и т.д.

Одно из основных условий проектирования выставочных комплексов — универсальность, соответствие современным социальным условиям. Материальная среда должна формировать необходимые условия для внедрения новых выставочных технологий. Согласно технологическим выставочным требованиям формируется функционально-планировочная структура выставочных комплексов.

Практика показывает, что в выставочной сфере постоянно происходят значительные изменения в выставочной технологии, которые требуют модернизации материальной среды, поэтому одно из основных условий проектирования выставочных комплексов — создание гибких архитектурно-планировочных решений, которые дают возможность в процессе эксплуатации внедрять новые формы и методы выставочной экспозиции.

Таким образом, данным исследованием предлагается для определения оптимального архитектурно-планировочного решения выставочных комплексов использовать критерии, обусловленные соответственно принципами адаптивности и соответствия, использовать передовые научно-технические, архитектурно-художественные и инженерно-технические достижения.

Выставки являются зеркалом технического развития современного общества, поэтому работа по их организации и техника их строительства не могут базироваться на застывших методах проектирования и строительства.

Постоянному изменению тематики и росту числа экспозиций должна соответствовать динамичная структура выставочного здания. Учет закономерности развития выставок, конкретных градостроительных условий и дифференцированного подхода к организации разного вида экспозиций требует гибкости и вариантности объемно-планировочных композиций.

Как свидетельствует изучение теоретических работ по проблеме динамической архитектуры и анализ проектных материалов, гибкая структура выставочных комплексов достигается следующим способом: гибкими должны быть не только архитектурно-планировочные решения зданий, но и весь выставочный комплекс.

Мобильность и вариантность функционально-планировочных решений означают возможность осуществления трех основных форм переоборудования:

– первая форма носит локальный характер и связана с трансформацией экспозиционных помещений и помещений конгресс-центра, а также предусматривает возможность использования вспомогательных помещений для выставочных целей;

– вторая форма переоборудования связана с расширением выставочного здания посредством присоединения новых выставочных ячеек;

– третья форма представляет научно обоснованное резервирование площадей. При разработке проекта предусматривается некоторый запас площадей, являющихся внутренними резервами мощности выставочного комплекса.

Проведенный анализ практики проектирования, строительства и эксплуатации выставочных комплексов, а также основных направлений их перспективного развития, дает возможность выделить научные особенности формирования функционально-планировочной структуры выставочных комплексов. Совокупность различных аспектов проектирования возможно свести к следующим функционально-планировочным принципам:

- доступность; – компактность; – комплексность; – интеграция;
- адаптивность; – соответствие; – экологичность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Руководство по проектированию комплексов общественных центров районного значения в жилой застройке. — Москва: Стройиздат, 1982.
2. Э. Цайдлер. Многофункциональная архитектура. — Москва: Стройиздат, 1988.
3. Архитектура общественных зданий (Госгражданстрой при Госстрое СССР. ЦНИИ-ЭП им. Б.С. Мезенцева). — М.: Стройиздат, 1980.
4. Fred Lawson. Congress, Convention and Exhibition Facilities: planning, design and management // Scribe Design, Gillingham, Kent — UK. 2000
5. Федутиков Ю.А. Градостроительные проблемы формирования крупных выставочных комплексов и зон отдыха в больших городах. — Москва, 1976.
6. Ревякин В.И. Выставки (Архитектура и экспозиция). — М.: Стройиздат, 1975.
7. Кликс Р. Р. Художественное проектирование экспозиций. — Москва: Высшая школа, 1978.
8. Черепанов В.А. Транспорт в планировке городов. — М.: Стройиздат, 1981.

УДК 719

В. П. Уренев, О. В. Харитонова

ИСТОРИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ МУЗЕЙНЫХ КОМПЛЕКСОВ АРХИТЕКТУРЫ

Культурное наследие античности можно по праву считать началом формирования музейных комплексов архитектуры.

Широкий и неоднозначный смысл заключен в понятии “античное культурное наследие”: это легенды и мифы Древней Греции, не менее удивительные события ее истории, высочайшие достижения человеческой мысли и археологические памятники; это и древняя мудрость, и наша собственная культура; это, конечно, и Афинский Акрополь. Архитектура составляет лишь часть единого сложного комплекса античной культуры, но на ее долю выпала особая, уникальная роль.

Любая страна вправе гордиться памятниками античной архитектуры, будь то знаменитые Баальбек и Пальмира или скромная рядовая застройка. Все они рас-