

Н. А. Плахотная

ОБЪЁМНО-ПЛАНИРОВОЧНОЕ РЕШЕНИЕ ПРАВОСЛАВНОГО ПРИХОДСКОГО ХРАМА ЮГО- ЗАПАДНОГО РЕГИОНА УКРАИНЫ

Объемно-планировочные решения православных храмов разрабатываются на основе следующих двух базовых схем: храм единого бесстолпного объема; храм полиобъемный.

Храм единого объема. При такой схеме средняя часть православного храма, алтарь и притвор объединяются в один общий объем, что дает возможность создать выразительное, компактное композиционное решение, основанное на едином бесстолпном объеме, которое наиболее подходит для проектирования небольшого по численности прихожан приходского храма юго-западного региона. Храмы единого объема практически всегда имеют один престол. Если такой храм является центром архитектурной композиции приходского комплекса, то следует в его составе предусмотреть отдельно стоящую колокольню либо звонницу. Такой храм может быть крестово-купольным, базиликальным либо крестово-базиликальным. Все эти системы применимы при формировании такого объема. Планировочная структура приходских храмов такого типа бывает, как правило, двухчастной, а именно, состоит из двух функционально-планировочных элементов — средней части и алтаря. Доминантой храма единого объема является средняя часть, увенчанная одной главой. Планировочное решение средней части православных храмов единого объема в юго-западном регионе основывается на простых геометрических формах: круг, квадрат, прямоугольник, крест, восьмиугольник. Структурное зонирование внутреннего пространства храма на главные функционально-планировочные части — среднюю часть и алтарь — осуществляется введением дополнительных элементов в интерьер, таких, как иконостас, отделяющий пространство алтаря от средней части, и входные врата, отделяющие притвор от средней части. Алтарь в храмах единого объема может как входить в общий объем здания церкви, так и быть пристроенным к основному объему храма, создавая с ним единый, цельный объем. Пономарка и ризница в таких храмах входит в общий алтарный объем. Храм единого объема может быть решен на основе крестово-купольной системы, когда опирание главного купола приходится на четыре столпа. В этом разделенном столпами пространстве удобно размещаются центральная часть с притвором, составляя вместе единое целое (рис. 1).

К главному объему крестово-купольной системы с востока примыкает алтарная часть, которая традиционно решается в плане полукруглой. Во всех храмах, построенных на основе единого объема, явно выражено стремление создать единый центрический и высокий объем, устремленный к верхней точке над средней частью храма.

Храм полиобъемный. При такой схеме православного храма все его основные функционально-планировочные элементы выделены в отдельные объемы, орга-


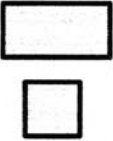





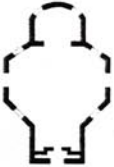


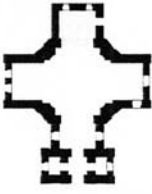
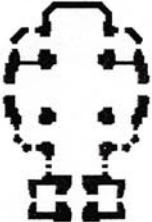
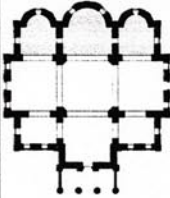
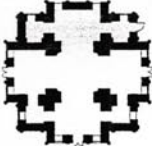
Принципиальные схемы, построенные на основе структуры	Форма плана средней части	Круглая 	Прямоугольная 	Крестообразная 	Многогранная 
	Двухчастной	 Ц. Марии Магдалины, с. Марьяновка	 Ц. Рождества Богородицы, с. Дубиново	 Покровская церковь, с. Сахарово	 Никольская церковь, с. Ставрополь
	Трехчастной	 Параскевинская церковь, с. Топалы	 Ц. Святого Петра, с. Раскополь	 Георгиевская церковь, с. Борисовка	 Введенская церковь, с. Гандрабуры
	Пятичастной	Для региона не характерен	 Ц. Святого Николая, г. Овидиополь	 Ц. Иоанна Златоуста, с. Златоуст	Для региона не характерен
	Пятичастной	Для региона не характерен	Для региона не характерен	Для региона не характерен	Для региона не характерен

Рис. 1. Основные объемно-планировочные схемы православных приходских храмов юго-западного региона

нично связанные между собой. Храм полиобъемный так же, как и храм единого объема, может быть крестово-купольным, базиликальным либо крестово-базиликальным. Все эти системы применимы при формировании такой структуры. Объемно-планировочное решение полиобъемных храмов может базироваться на трехчастной либо на пятичастной структурах, основанных на последовательном присоединении и соподчинении основных объемов, что берет свое начало от храмов базиликальных.

Трехчастная схема храмов. Трехчастная схема храмов основана на последовательном соединении трех основных объемов православного культового здания: средней части, алтаря и притвора. Структура, основанная на последовательном присоединении объемов, является наиболее функциональной. Эта схема позволяет удобно скомпоновать основные и вспомогательные, соподчиненные части храма. Все три главные части храма — средняя часть, алтарь и притвор — обособлены и выделены в объеме здания. Объемно-планировочные решения храмов юго-западного региона трехчастной структуры могут быть очень разнообразны и имеют различные очертания в плане, поэтому эта схема позволяет создавать множество индивидуальных, неповторимых вариантов. Планировочное решение средней части православного храма, являющейся композиционным ядром, основывается на простых геометрических формах: круга, квадрата, прямоугольника, креста и восьмиугольника. Храм трехчастной структуры может быть также решен и на основе крестово-купольной системы. Крестово-купольные православные храмы юго-западного региона Украины были возведены в традиционном русско-византийском стиле. Основу структуры такого храма образует четко читаемый в плане равноконечный греческий крест, образуемый четырьмя либо шестью столпами. Храм трехчастной структуры на основе крестово-купольной системы образуется присоединением к крестово-купольной средней части соподчиненного объема притвора с пристроенной либо надстроенной колокольней. Храм этой системы представляет собой универсальный тип храма и может быть предложен для создания храмов всех типов — от малых до больших по вместимости. Крестово-купольную систему наиболее часто используют при проектировании больших соборных храмов.

Пятичастная схема храмов так же, как и трехчастная, образуется последовательным присоединением объемов, однако при такой схеме к трем главным объемам пристраиваются дополнительные соподчиненные объемы, называемые приделами, правым и левым. Присоединение объемов двух приделов было вызвано необходимостью увеличения вместимости храма. Храмы пятичастной структуры основаны на базиликальной либо крестово-базиликальной системах, которые не позволяют создавать большой средний объем, и для увеличения вместимости храма добавляются симметричные объемы приделов. В юго-западном регионе Украины приделы пристраиваются к средней части храма и имеют в плане квадратную либо прямоугольную форму. Храмы пятичастной структуры широко распространены в юго-западном регионе Украины и позволяют формировать многообразные объемно-планировочные решения. К храмам пятичастной структуры можно отнести также многопрестольные соборные храмы, которые в юго-западном регионе встречаются редко, так как их возводили и возводят только в больших

городах регіона. Частіше всього в соборах юго-західного регіона існує три престолу для можливості одночасно вести декілька служб. При зведенні соборних храмів юго-західного регіона з трьох варіантів об'ємно-планувальних рішень застосовувалася в основному крестово-куполюна система і значно рідше — базилікальна. Крестово-куполюна система об'ємно-просторового рішення найбільше відповідає функціям соборного храму, який повинен бути великим за розмірами, а його архітектурний образ — величезним і монументальним. Соборний храм юго-західного регіона України ведає зазвичай п'ять глав. При такій схемі досягається хороша прослідковувальність і єдинство великого внутрішнього простору храму.

Незважаючи на все різноманітність об'ємно-планувальних рішень православних храмів і різний склад їх приміщень, дотримуються основні параметри розмірів і співвідношення висот і площадей основних частин храму.

ЛИТЕРАТУРА

1. Асеев Ю. С. Стили в архитектуре Украины. — К.: Будівельник, 1969. — 102 с.
2. Довганюк І. Архітектура українських церков. — Львів, 1997.
3. Логвин Г. Н. Украина и Молдавия: Справочник-путеводитель. — М., Искусство, Лейпциг, 1982.
4. Огереев Н. А. Одеса. 1794–1894. — Одесса, 1895. — С. 696.
5. Кондараки В. Х. История Христианства в Тавриде. — Одесса, 1871. — С. 9.
6. Тиц А. А., Воробьева И. В. Пластический язык архитектуры. — М.: 1986.
7. Флоренский П. А. Храмовое действо как синтез искусств // Журнал искусств. — 1922. — №1.

УДК 727.944

Л. М. Абдух

АРХІТЕКТУРНО-КОМПОЗИЦІЙНЕ ФОРМУВАННЯ АПАРАТНО-СТУДІЙНИХ КОМПЛЕКСІВ В ЄВРОПІ

Телевізійний центр “Granada”, Манчестер, Великобританія

Оригінальний проект апаратно-студійного комплексу, архітектори Ralph Tubbs в співробітництві з Sol Cornberg.

Цей проект має за мету забезпечити не тільки найновішою технічною базою споруду, але й запропонувати такий центр, який би був частиною суспільства, претендував би на залучення людських потоків, таким чином створював би головний штаб суспільного життя в місті. Технічна споруда включає чотири студії, кожна по 42 x 31 м і висотою в чистому вигляді до конструкцій 12,8 м. Дозвіл був отриманий на можливе надання спеціальних прикріплених на балочній сітці камер, з виносним регулюючим управлінням і функціонуванням. Також отримані