

Н. А. Плахотная

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ АРХИТЕКТУРЫ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ УКРАИНЫ

Общественные здания и сооружения можно условно разделить на три группы в зависимости от их функционального назначения, что обусловлено спецификой удовлетворения потребностей общества. Первая из них предназначена для удовлетворения биологических, физических и физиологических потребностей в сочетании с духовными (торговые, оздоровительные, спортивные и т.д.), вторая группа для улучшения комфортности существования человека (бытовые и обслуживающие) и третья группа предназначена сугубо для удовлетворения духовных потребностей — образовательные, зрелищные и культовые.

Сеть культовых зданий и сооружений на Украине находится на этапе становления. Формирование сети современных культовых зданий и сооружений следует предусматривать как элемент общей системы социально-культурного обслуживания населения; она должна быть неотъемлемым компонентом застройки населенных пунктов.

Социально-идеологическое значение церкви требует создания условий для ее доминирования в окружающей среде, а также ключевой роли в композиционной организации застройки. Такое положение может быть достигнуто приемами визуального раскрытия здания относительно основных направлений восприятия, чему должны также содействовать его объемно-пространственные решения, которые, как правило, имеют вертикальный силуэт.

К основным православным культовым зданиям относятся: часовня, церковь, собор и монастырь. Наиболее характерной структурной единицей православного культового зодчества является приходской храм, который представляет собой ядро, исторически сложившегося комплекса зданий и сооружений православного духовного центра.

Архитектура православного приходского храма с тонкой дифференциацией его сводов и пространств создает идеальные условия для символического осмысления и понимания, при котором храм воспринимается как микрокосм, объединяющий две сферы — земную и небесную, а упорядоченность его форм — отражение гармонии небесного мира.

Несмотря на многообразие объемно-планировочных решений приходских храмов Украины, устройство их внутреннего пространства всегда следует единому каноническому правилу, в соответствии с которым храм, в большинстве случаев, делится на три составные части — алтарь, среднюю часть — собственно храм и притвор.

Для храмового зодчества Украины на современном этапе можно выделить три основных направления развития: первое — это восстановление и реконструкция старых храмов; второе — возведение новых церквей и ансамблей в традиционных архитектурных формах; третье направление — разработка принципиально ново-

го образа православного приходского храма. Для современного православного культового (храмового) зодчества характерен весь набор исторически сложившихся композиционных, стилевых и объемно-планировочных решений.

Среди стилевых решений православных храмов Украины можно выделить четыре основные группы: русско-византийскую, классическую, украинское барокко и современные решения.

Архитектурно-конструктивные решения, используемые в православном культовом зодчестве можно подразделить на крестово-купольные, базиликальные и крестово-базиликальные (региональное решение).

Важным фактором, определяющим облик православного храма, является его композиционно-пропорциональное решение, из них наиболее распространенными являются такие как: равно пропорциональные (купол и колокольня одинаковой высоты), заниженные (колокольня ниже купола), завышенные (колокольня выше купола).

Обобщение и анализ опыта возведения приходских православных храмов Украины показывает, что в практике проектирования строительства мы можем наблюдать практически все вышеперечисленные типы стилевых, композиционных и объемно-планировочных решений православных культовых объектов.