

О. С. Савицкая

ГИБКАЯ ПЛАНИРОВКА ВЫСТАВОЧНЫХ КОМПЛЕКСОВ

Гибкая планировка — один из важнейших функционально-планировочных принципов архитектуры выставочных комплексов. Структура внутреннего пространства, основанная на жесткой планировке с выделением помещений для определенных функций, не удовлетворяет оптимальным условиям организации выставок. Это объясняется особенностями выставочного процесса: временным характером экспозиций, постоянным изменением тематики и увеличением числа выставок.

Выставочные объекты носят особый характер и невозможно разграничить их функции.

Для того, чтобы они стали постоянными и эффективными, у выставочных комплексов должна быть предусмотрена возможность их расширения и реконструкции. Поэтому гибкость внутренней планировки — одно из основных требований, предъявляемых к выставочным комплексам и зданиям, которое неразрывно связано с универсальным использованием основных помещений. Сложно представить большую выставку без обсуждения ее на собрании специалистов, проведения конференций, семинаров, "круглых столов", переговоров и т.д. А международный конгресс — без сопутствующей выставки.

Мобильность и вариантность функционально-планировочных решений означают возможность осуществления трех основных форм переоборудования:

первая форма носит локальный характер и связана с трансформацией экспозиционных помещений и помещений конгресс-центра, а также предусматривает возможность использования вспомогательных помещений для выставочных целей;

вторая форма переоборудования связана с расширением выставочного здания посредством присоединения новых выставочных ячеек;

третья форма представляет научнообоснованное резервирование площадей. При разработке проекта предусматривается некоторый запас площадей, являющихся внутренними резервами мощности выставочного комплекса.

В первом случае необходимость эпизодического увеличения или уменьшения вместимости экспозиционных залов обусловлена различием выставок по объему, целям, продолжительности функционирования и оформления. Эффективный и рациональный способ решения задачи заключается в такой группировке экспозиционных залов, которая обеспечивает свободный доступ к ним из вестибюля. Присоединение или разделение смежных помещений осуществляется раздвижными перегородками различных конструкций, а также с помощью специальных видов сборно-разборного и складывающегося оборудования и мебели. Такой вид трансформации особенно удобен при одновременной организации нескольких выставок. Отдельные залы могут быть закрыты на реэкспозицию, не нарушая при этом нормальную эксплуатацию остальных помещений и единых графиков движения по выставке.

Важное условие свободной планировки внутри экспозиционных залов — мак-

симальное сокращение числа промежуточных опор. Применение конструкций с внутренними несущими стенами и капитальными перегородками практически навсегда закрепляет членение внутреннего пространства. При необходимости изменения планировки приходится прибегать к капитальным перестройкам, что связано с большими средствами и временем. Универсальность использования экспозиционных помещений повышается при выборе таких объемно-планировочных параметров, которые позволяют добиваться различных схем размещения экспозиций — одно-, двух- и трехсторонней. При выполнении требований, предъявляемых ко всем общественным зданиям, в том числе и выставкам, в отношении унификации основных конструктивных узлов и деталей наиболее рационально иметь основные размеры экспозиционных помещений, кратные в плане 24 м.

Трансформация экспозиционных помещений с целью дополнительного увеличения выставочной площади обеспечивается сборно-разборными выставочными конструкциями для устройства экспозиций в несколько уровней, что важно также для разностороннего восприятия экспонатов. В экспозиционных залах следует предусматривать различные способы крепления выставочного оборудования.

Трансформация вспомогательных помещений. Для выставок желательно максимальное использование помещений обслуживающего и вспомогательного назначения, занимающих в среднем 30 % площади, в основном тех, для которых характерна неравномерность эксплуатации: конференц-зал, места для отдыха, распределительные кулуары.

Поэтому один из основных принципов внутреннего построения состоит в том, чтобы предусмотреть удобное и органичное объединение выставочных и вспомогательных помещений и одновременно их разделение для независимого использования без взаимных помех. В этой связи важно иметь складывающиеся или убирающиеся перегородки, позволяющие быстрое присоединение дополнительных помещений к основным экспозиционным залам.

Ввиду относительно небольшой вместимости пол в конференц-зале проектируется горизонтальным для облегчения универсальной эксплуатации. Другой вид трансформации зрительного зала — изменение его габаритов с учетом требуемой вместимости и проводимых семинаров, конференций, симпозиумов и т.д. В кулуарах, местах отдыха и других подобных помещениях возможна организация кратковременных выставок с несложным оформлением.

Вторая форма переоборудования. При проектировании выставочных зданий необходимо предусматривать развитие комплекса без нарушения архитектурной композиции в каждый новый период строительства. Необходимость в дополнительных пристройках возникает через каждые 2-3 года. Однако строительство всех выставочных сооружений в полном объеме, рассчитанном на выполнение долговременных программ, нереально. Зачастую очередность их возведения обусловлена отсутствием единовременных капиталовложений, но главная причина — в изменчивости самого выставочного процесса. Серьезные осложнения возникают, если в первоначальном проекте не заложена перспектива такого развития в отношении территории застройки и объемно-планировочного построения выставочного здания, что приводит к нарушению общей цельности композиции и снижает эксплуатационные и эстетические качества сооружения. При невозможности связи

нового здания с существующим или его органичного расширения нередко возникает вынужденное дублирование отдельных групп помещений.

Третья форма представляет научнообоснованное резервирование площадей. При разработке проекта предусматривается некоторый запас площадей, являющихся внутренними резервами мощности выставочного комплекса.

Приемы изменения формы и величины пространства на уровне помещений осуществляется за счет смежных пространств так же, как и в случае применения приема разделения пространства.

На уровне зданий прием осуществляется путем включения в общий объем за- резервированных внешних пространств, а так же достройки зданий.

На уровне комплексов заполняются пространства, предусмотренные в качестве резерва расширения, свободные пространства между блоками или зданиями, а так же достраиваются здания.

Гибкая планировка может рассматриваться в двух аспектах:

трансформативном — создания условий для многоцелевого использования помещений, зданий комплексов путем трансформации пространства;

адаптивном — приведение зданий и сооружений в соответствие с изменяющимися условиями.

Выставки являются зеркалом технического развития современного общества, поэтому их организация и техника их строительства базируется на передовых методах проектирования и строительства.

Планировочная организация зданий и сооружений выставочного комплекса определяется, прежде всего, их функционально-технологическими процессами, изменение которых влечет за собой необходимость адаптации зданий и сооружений. Задача гибкой планировки — облегчить и упростить процессы адаптации, максимально снизить затраты средств, материалов, труда и времени на модернизацию зданий и приведение их в соответствие с новыми требованиями.

Многообразие мероприятий по реконструкции зданий сводятся по сложности к трем категориям: частичной, существенной, полной реконструкции.

Изменение функционального процесса в связи с периодически происходящими изменениями в выставочном комплексе влечет за собой необходимость изменения планировки помещений и их модернизации путем частичной или полной перепланировки их и заменой оборудования мебели, технических устройств, инженерных сетей.

ЛИТЕРАТУРА

1. А. А. Гайдученя. Динамическая архитектура. — К.: Будівельник, 1983.
2. В. А. Абызов, В. В. Куцевич. Архитектура общественных зданий с гибкой планировкой. — К.: Будівельник, 1990.
3. В. И. Ревякин. Выставки. — М.: Стройиздат, 1975.
4. Р. Р. Кликс. Художественное проектирование экспозиций. — М.: Высшая школа, 1978.