

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«Пензенский государственный университет  
архитектуры и строительства»

# РЕАБИЛИТАЦИЯ ЖИЛОГО ПРОСТРАНСТВА ГОРОЖАНИНА

Сборник научных трудов  
X Международной научно-практической конференции им. В. Татлина

12–15 февраля 2014 года

Пенза  
Под общей редакцией кандидата архитектуры, профессора Е.Г. Лапшиной

# REHABILITATION OF TOWNSMAN'S DWELLING SPACE

Collection of scientific articles  
X International scientific conference of V. Tatlin

February 12–15, 2014  
Penza

УДК 378.672 (100)(043.2)

ББК 74.58

Р31

Редколлегия:

Е.Г. Лапшина (главный редактор);

Н.А. Глухова (ответственный секретарь)

Р31

**Реабилитация** жилого пространства горожанина [Текст]: сборник научных трудов X междунар. науч-практ. конф. им. В. Татлина. – Пенза: ПГУАС, 2014. – 268 с.

**ISBN 978-5-9282-1029-8**

Сборник содержит научные труды, которые подготовили представители высших и средних специальных архитектурных школ для участия в X Международной научно-практической конференции им. В. Татлина (Пенза, 12–15 февраля 2014 г.) по направлениям «Архитектура», «Градостроительство», «Дизайн». В научных трудах отражены проблемы повышения качества жизни в городах на современном этапе развития культуры и техноцивилизации.

Сборник рассчитан на преподавателей и студентов вузов и средних специальных учебных заведений, осуществляющих профессиональную подготовку архитекторов, дизайнеров, градостроителей. Статьи печатаются в авторской редакции.

**ISBN 978-5-9282-1029-8**

© Пензенский государственный университет  
архитектуры и строительства, 2014

# Секция 4

## ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

### Part 4. The educational problems in architecture and design branches

УДК 378.1

А.А. Григоренко

Научный руководитель – Н.М. Ексарева

Одесская государственная академия строительства и архитектуры,  
Одесса, Украина

#### ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА

На сегодняшний день в мире существует множество архитектурных академий и различных дизайнерских студий, где каждый год выпускают молодых специалистов квалифицирующихся в области архитектуры и дизайна. Однако, проблема в качестве обучения, применения знаний и умений молодых специалистов весьма актуальна, как в мире, так и в Украине.

Стремительные темпы развития мировой экономики диктуют свои требования к общей системе образования. Высокие требования на рынке труда, уровень знаний, наличие опыта работы в данной сфере, заставляют молодых специалистов сразу после получения диплома, заниматься повышением квалификации. Исторически сложилось так, что в разных странах существует свое видение идеального темпа обучения, набора знаний и навыков, обеспечивающих молодым специалистам успех в дальнейшем. И какое из этих видений лучше, однозначно сказать сложно.

Лозунг «доступность и качество» привел к падению качества высшего образования. Поступить в вузы могут фактически все желающие, невзирая на их низкий уровень подготовки. Оплата труда преподавателей привязана к количеству студентов, а не к их квалификации. Высокая численность выпускников каждый год не сопоставима с количеством вакансий. Низкий уровень финансирования, при котором зарплата преподавателей в 10 и более раз (а расходы на оборудование – в сотни раз) ниже соответствующих показателей западных вузов.

Общедоступность высших учебных заведений дает шанс даже тем абитуриентам, чей уровень подготовки оставляет желать лучшего. Часто исключение студента за академическую неуспеваемость – исключительная мера наказания, применяемая весьма редко. Вузовский уровень профессиональных знаний понадобится в будущем лишь незначительной части выпускников. Остальные будут выполнять сугубо исполнительскую работу средней квалификации (лаборант, секретарь) или вообще не будут работать по специальности. Финансирование учебного и научного процесса абсолютно недостаточно. Недоста-

точно элементарных по западным меркам приборов и расходных материалов. Учебная нагрузка преподавателей сохраняется на уровне примерно втрое выше западных стандартов.

Система обучения в СССР с 1920–1980 гг имела свои преимущества. Высокий вступительный балл и устные сдачи экзаменов вынуждали абитуриентов к большей ответственности. Государство было заинтересовано молодыми и перспективными студентами, а также благоприятствовало их дальнейшему карьерному росту на благо страны. Конкурсы, олимпиады давали возможность открыться и проявить себя. Раньше образование было направлено на подготовку специализированных кадров, в чьих силах было бы повышение производительности труда. Студенты, не раз становились победителями международных конкурсов и отстаивали честь своего государства.

Молодежь, будучи в XXI веке информационно обеспеченной, все же не может оттолкнуться от наследия великих мастеров мирового зодчества. Множество теоретических трудов написанных еще 30–40 лет назад, бесспорно хороши и отлично расширяют кругозор в данной сфере, а также предоставляют студенту широкий спектр своеобразных «нот», которые в умелых руках объединятся в симфонию. Ведь недаром архитектуру называют застывшей музыкой. Но без практики теория так и останется теорией.

Как и наука основывается на опыте, так и наука о строительстве не может жить без практики. Невозможно понять и осознать механизм строительных нагрузок и противодействий, прочитав об этом только лишь в книгах. Каждый специалист должен руководствоваться объемно-пространственным мышлением, которое позволяет выявить и проанализировать на собственном опыте ход воплощения идеи в жизнь. Нельзя научиться водить автомобиль, освоив только правила дорожного движения и алгоритм действия механизмов, совершающих работу двигателя. Пассивное изучение строительных предметов, гарантирует только формирование представления о строительстве как о гуманитарной науке.

Первый этап – решение финансовых проблем вузов при малом финансировании со стороны государства. В результате образование превращается в бизнес при отсутствии всякого контроля над качеством выпускников.

Второй этап – подготовка избыточного количества специалистов дефицитных профессий. В таком случае чаще всего получают расширенное воспроизводство безграмотности.

На третьем этапе решения проблемы можно сохранить социальную справедливость. В условиях блага и коррупции способные люди могут бесплатно получить хоть какое-то высшее образование. Вузы высшего пилотажа для всех создать невозможно, поэтому для небогатых граждан остаются в основном не престижные заведения.

Реальный вузовский уровень является ненужным и непосильным для большинства студентов. Получение диплома гарантировано практически всем. В таких условиях уровень мотивации студентов и преподавателей не высок. Необходим другой подход к организации подготовки специалистов, изменить взаимоотношение и взаимодействие преподавателя и студента. К примеру, отступить от типичной схемы проведения лекции, где ученики, созерцая, внимают готовую информацию, полученную от преподавателя. Опыт, приобретенный

в ходе многолетней практики, а именно: собственные наблюдения, ошибки и их оригинальные решения, воспринимаются аудиторией, как информация интересная, ценная и полезная. Преподаватель должен подать материал таким образом, чтобы шел активный процесс обучения, где будут задействован каждый из присутствующих в аудитории. Это может быть внедрение вопросов для размышления, обмен личным опытом. Лекция, которая будет создавать общую заинтересованность аудитории, будет схожа с конференцией и скорее принесет свои плоды.

Образование должно развивать инициативы и интеллектуальные способности отдельного студента. Существует три обширных фазы этого процесса: во-первых, разум должен научиться анализировать четко и логично; во-вторых, следует развивать способности творческого применения знаний и интеллекта; в-третьих, разум должен оставаться живым и подвижным.

Полное понимание этого процесса обучения является весьма существенным. Творческое мышление – результат систематического овладения знаниями и фактами. Внушающие доверие привычки и действия, а также давно известные ответы, часто не оставляют пространства для сомнений. Без сомнений невозможно существование процесса обучения.

Основательность является существенным свойством, без которого не состоится архитектор. Воспитание должно развить у студента постоянную привычку поиска и движения вперед. Это позволит ему грамотно овладеть, обрабатывать и использовать накопленные знания. Преподаватель должен выступать в роли квалифицированного консультанта, а студент – в роли активного участника по разрешению проблем. Важно также, чтобы студент стремился стать новатором, предложения которого будут основываться как на ценном опыте предыдущих поколений, так и на новых разработках в области архитектуры.

Постоянное обновление информационной базы, приобретение новой литературы, где собраны последние тенденции в дизайне и архитектуре – позволит расширить кругозор студента. Проблема состоит в том, что студенты пользуются ограниченной и устаревшей базой нормативных документов в своих проектах. Проводится недостаточное количество практических занятий, отсутствуют специально оборудованные лаборатории для исследования физических свойств материалов. Это не позволяет в полной мере увидеть и проанализировать работу конструкций при оказываемой на них нагрузке при проектировании зданий различного функционального назначения. Решением этого вопроса могут стать факультативы, где студенты смогут ближе познакомиться с тонкостями их профессии.

Любой начинающий специалист не будет чувствовать себя полноценным, пока не увидит конечный результат своих умственных и творческих усилий. Цель оправдывает средства, а вера в конечный результат побуждает мотивацию. Постоянное пребывание студентов в стенах академии не дает полного представления о том, как проект от демонстрационного вида переходит к стадии реализации. Инвестируемые конкурсы, где финалист получит гарантию на реализацию его объекта – станет наглядным примером и подтверждением всех теорий, ранее изученных студентами. Немаловажным будет само присутствие на стройке. Здесь молодые специалисты своими глазами смогут проследить процесс подготовки местности, технологию заложения фундамента

и дальнейшее строительство ими спроектированного объекта. В силу этого и появится та самая мотивация, которая обеспечит ответственность студентов при создании проектов.

Старшее поколение в силу своего опыта должно служить авторитетом для молодых специалистов, делиться опытом и рассказами о том, что в действительности реализуется, а что игнорируется в ходе строительства, а также чем можно пренебречь, а что может привести к фатальным последствиям.

Усовершенствование и продвижение вперед основывается на своем и чужом опыте. Надо анализировать и учиться на чужих ошибках. Будет лучше подчеркнуть положительные и не воспринимать неэффективные способы обучения. Во-первых, материал должен быть доступен для учащихся. Решительным действием может стать значительное уменьшение набора абитуриентов. А также, отчисление студентов, не соответствующих высоким требованиям.

Студент должен знать, что образование — сугубо его надобность, и только от него будет зависеть его дальнейшая судьба. Пока не появится спрос на качественное образование, не будет и соответствующего предложения. В то же время рабочая профессия не должна порождать в головах людей мысль о грядущей несостоятельности. Это задачи бизнеса и государственного менеджмента, которые создают условия для здорового развития общества. Выход — в развитии и укреплении морального духа, интеллекта и самостоятельности студентов.

#### Список литературы

1. Коржуев А.В., Антонова Н.Н. Поисково-исследовательская деятельность в педагогике. — М.: Изд. Либроком.
2. Серебряков И. Зачем прививать оспу телеграфным столбам.

УДК 378.016: 745/749: 37.026.9

К.Х. Карамова

НИСПТР, Набережные Челны, Россия

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И БАРЬЕРЫ ТВОРЧЕСКОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ БУДУЩИХ ДИЗАЙНЕРОВ

*«Дизайн — это не только форма. Дизайн — это также функциональность, стиль жизни и ее продолжительность».*

*Кьелл Нордстрем и Йонас Риддерстрале*

Профессия дизайнера развивается и не думает умирать. Но и живется ей непросто. Так, что если превратить дизайнерское ремесло в надежную крепость профессии — необходимо приготовиться к штурму со студенческой скамьи. Студенты по завершению обучения должны быть готовы решать широкий спектр творческих задач.

Расхожая фраза, что к любой работе необходимо подходить **творчески**, у многих работающих граждан вызывает, скорее, улыбку, а не повод к действию. Однако существуют такие профессии, в которых просто немислимо обойтись без творческого подхода, чтобы выполненный труд в последующем не назвали халтурой.

В дизайне все построено на креативе, поэтому профессиональному дизайнеру необходимо все время «держатъ руку на пульсе», знать актуальные тенденции