

УДК 725.069.5(0)

О. С. Савицкая

ПЕРВЫЕ ВСЕМИРНЫЕ ВЫСТАВКИ

Всемирные выставки стали значительным событием в духовной и материальной жизни человечества. Всемирных выставок с 1821 года по 2000 год было около пятидесяти.

Они сыграли важнейшую роль в распространении в мире ряда изобретений, расширении производства, росте товарооборота, улучшении взаимопонимания между народами разных стран.

Первая всемирная выставка была организована в Лондоне в середине XIX в. Она называлась “Великая выставка изделий промышленности всех наций 1851 года” и прошла в грандиозном Хрустальном дворце.

Новое общественное историческое явление, каким являлась первая всемирная выставка, породило и новую архитектурную форму в виде знаменитого Хрустального дворца, в котором историки искусств видят начало современной архитектуры и о котором современники говорили как о несравненном сказочном сооружении.

В основу проекта выставочного павильона была положена идея Джозефа Пакстона. Автор этой идеи был не архитектором, а садовником. Опыт использова-

ния стекла и металла как строительных материалов при конструировании оранжерей пригодился ему при возведении Хрустального дворца в Гайд-парке. Впервые было возведено здание из единой, крупного размера прозрачной защитной оболочки. Для создания выставочного зала была разработана специальная планировка, ставшая пробразом для последующих помещений того же целевого назначения.

Лондонская выставка стала важным этапом развития выставочного дела, не только потому что это была первая всемирная выставка, но и потому, что на ней появился новый тип архитектурного сооружения — выставочный павильон.

В. В. Стасов, великий русский критик, признал за Англией пионера нового движения, усмотрев в Хрустальном дворце пробраз архитектуры будущего, новое чудо света, затмившее “печальные пирамиды египетских мертвецов и коллизии римлян. Лондонский гигант, созданный для того, чтобы созвать в него все народы мира, чтобы увидеть все, что человечество создало великого, гениального, на всех разрозненных концах его. Великая цель родила великое произведение”.

Через два года после закрытия Хрустального дворца в Нью-Йорке в 1853 году была проведена вторая всемирная выставка. Ее павильон был перепевом творчества Пакстона.

Одна выставка следовала за другой, но на протяжении десятилетий новые выставки несли только количественные изменения. Формы, методы показа оставались неизменными. Ничего принципиально нового в области архитектуры они не давали. Начиная с Хрустального дворца, всем выставочным павильонам дальнейших выставок придавали вид дворцов. Они так и назывались — Дворец сельского хозяйства, Дворец электричества и т. д.

Особенностью всемирной выставки 1873 года в Вене стало ее разделение на отдельные экспозиционные сооружения. Выставочный ансамбль разместился в парке Пратер.

Архитектор Фишгрет создал комплекс, объединенный ротондой длиной 907 метров. В архитектурном отношении Венская выставка интересна тем, что на ней впервые появился выставочный комплекс. Возникло множество отдельных павильонов, в которых страны-участницы демонстрировали свои достижения.

Выставка 1889 года внесла новую яркую страницу в историю всемирных выставок — оставила миру Эйфелеву башню. Это трехсотметровое металлическое сооружение, ставшее позже эмблемой Парижа, по праву считается вторым выдающимся выставочным сооружением после Хрустального дворца. Сталь, заменив собой чугун, приобрела права в качестве строительного материала. Инженер Густав Эйфель использовал сталь как материал для создания своей башни.

Эйфелева башня достигла большой популярности благодаря своей красоте и совершенно новому конструктивному решению, она стала поворотным пунктом в истории современной архитектуры.

Другим сооружением нового типа на этой выставке был Дворец машин архитектора Дюбера и инженера Контамена. Изящная конструкция перекрытия поражала своей легкостью. Оба эти сооружения дали новые масштабы в строительстве.

Уже на первой всемирной выставке 1851 года появился первый выставочный транспорт (омнибусы). Позднее на выставке в Чикаго (1893 г.) были впервые применены “подвижные тротуары”, передвигавшие на ленте транспортера ежедневно до 10 тысяч посетителей. Появилась проблема утомленности посетителей. Организация зон отдыха повлекла за собой создание целой индустрии развлечений. Появляются театры, рестораны и т. д.

В начале XX века наравне со всемирными многоотраслевыми выставками стали устраивать и специализированные. Во всех странах стали открываться выставки ремесел, новых строительных технологий, архитектуры, конструкций, строительных материалов.

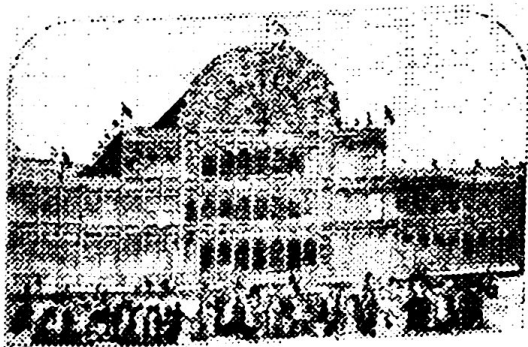
В России и Украине крупные промышленные и сельскохозяйственные выставки регулярно проводились со второй половины XIX века. Первая выставка прошла в Одессе в 1820 году. Подобные выставки проходили в Москве, Петербурге, Киеве, Харькове, Нижнем Новгороде и других городах.

Особой популярностью пользовалась Нижегородская ежегодная ярмарка. Наиболее интересным объектом Нижегородской выставки в 1898 году была единодушно признана водонапорная башня Шухова. Им же были запроектированы металлические конструкции главных павильонов выставки.

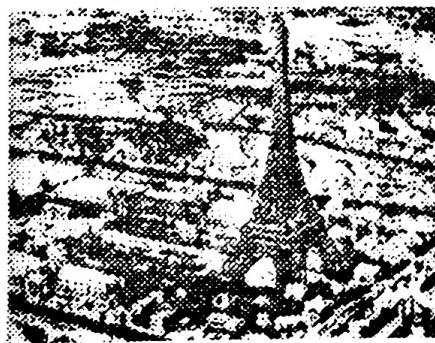
Особенность выставки 1913 года — определенные планировочные принципы. Для Киевской выставки 1913 года была отведена территория Троицкого базара. Сложный рельеф местности определил расположение павильонов на террасах. Были построены капитальные павильоны в строгом классическом стиле по проектам архитекторов Ф. Е. Вишневого, М. О. Шехонина, В. В. Городецкого. В планировочную структуру выставки был включен городок развлечений. Организация специального транспорта способствовала широкому посещению выставки. В разных районах Киева в рамках выставки проводились заседания акционерных обществ по всем отраслям.

Все знатные архитекторы и строители конца XIX — начала XX века принимали участие в проектировании и строительстве выставочных павильонов. Всемирные промышленные выставки способствовали прогрессу строительной техники. Многие выставочные сооружения и павильоны принадлежат к лучшим образцам новаторской архитектуры.

Хрустальный дворец Джозефа Пакстона в Лондоне и Эйфелева башня Александра Густава Эйфеля в Париже стали символами всемирных выставок.



Хрустальный дворец (Лондон, 1851).



Эйфелева башня (Париж, 1889).

ЛИТЕРАТУРА

1. *Капылова Л.* Литургический праздник капитала. — Интерьер + дизайн, 2001.
2. *Мезенин В. К.* Парад всемирных выставок. — М.: Знание, 1990.
3. *Кликс Р. Р.* Художественное проектирование экспозиций. — М.: Высшая школа, 1978.
4. *Ревякин В. И.* Выставки (архитектура и экспозиция). — М.: Стройиздат, 1975.
5. *Софронов В.* Первые всемирные промышленные выставки кон. XIX — нач. XX в. N-TRu (Наука и техника). 1998.