

# ПЕРСПЕКТИВНІ НАПРЯМКИ ПРОЕКТУВАННЯ ЖИТЛОВИХ ТА ГРОМАДСЬКИХ БУДІВЕЛЬ

*СПЕЦІАЛЬНИЙ ВИПУСК*

*АРХІТЕКТУРА ТА БУДІВНИЦТВО УКРАЇНИ  
В НОВИХ СОЦІАЛЬНО-ЕКОНОМІЧНИХ УМОВАХ*



## ПРИЕМЫ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ ПРИХОДСКИХ ПРАВОСЛАВНЫХ ХРАМОВ ЮГА УКРАИНЫ

На протяжении двух веков на территории юга Украины сформировались региональные приемы архитектурно-художественной выразительности православных храмов, подчеркивающие локальную специфику в системе городской и сельской застройки, выделяющие их среди других зданий и сооружений. Из этих приемов можно выделить наиболее характерные для православного храмового зодчества в целом, так и региональные, выработанные местными зодчими.

Архитектурно-художественная выразительность православных храмов достигается посредством следующих основных приемов: композиция как гармония пропорций, формы как метра и ритма, выразительности как цвета и тона и органичного синтеза искусств и ремесел в декоре. Отсутствием стремлением к синтезу форм, объединением пространства и интереса, четкой системой вертикального построения абсолютной центричностью средней части храма создается единство всей композиции культового здания, его симметричность и целостность — архитектурно-художественная выразительность.

В целом, для композиционного построения православного храма можно выделить следующие основные принципы — симметричность, пропорциональность, четкая система вертикального построения.

Основной достигнута архитектурной выразительности православного храма является его композиционное объемно-пространственное решение, которое в юго-западном регионе Украины представлено двумя основными схемами: храмом единого объема и двоякообъемным храмом, при этом можно выделить два основных стилистических направления — классическое и русско-византийское, с существенным влиянием региональных и национальных традиций.

На протяжении двух веков здесь были выработаны свои характерные схемы композиционных решений, как храма, так и храмового ансамбля в целом, таковыми являются регулярно-направленная, центрическая и вертикально-центрическая композиции.

Для регулярно-направленной композиции характерна подчеркнутая направленность православного ансамбля по оси строго запад-восток, по прямой линии от входа к алтарю, вход с фасада максимально приближен к крышной линии, фасадные углы могут фиксироваться часовнями. Возле храма формируется замощенное пространство, сопутствующие здания, которые принимают, по возможности, к задним и боковым сторонам ограды или к участку храма. Для этой схемы наиболее характерно размещение колокольни над притвором церкви прямо по центральной оси храма. Высокая колокольня, обычно — впереди, подчеркнута малыми

высотными часовой по бокам, является доминантой такого ансамбля и определяет главную ось храма, возвышая колокольню, или видимость колокольни.

В другой распространенной композиционной схеме, перекомпонованной в центральном и главном объеме, такая композиция начинается по центру композиции, главный шикет композиции постепенно переносится на центральную верхнюю точку храма, т.е. на центральный купол. Храм при этом может быть обнесен оградой, подчеркивающей центричность композиции. В ограду иногда встраиваются одна или две часовни, с южной и северной стороны. Расположение отдельно стоящей колокольни при той схеме невозможно, т.к. это нарушает центричность композиции.

С начала XX века в условиях плотной городской застройки здания общественно-просветительского и вспомогательного назначения стали выводить в едином объеме с храмом, располагая весь состав помещений комплекса в едином объеме по вертикальной оси, такая композиция называется вертикально-центрической, такое композиционное решение приемлемо в условиях сложившейся современной городской застройки.

Следующим приемом архитектурно-художественной выразительности православного храма можно выделить подчеркнутое единство формы внутреннего и внешнего объемов.

Объемно-конструктивная структура храма получила логическое выражение на фасадах. Плоскость фасада разбита вертикальными членениями на участки. Это решение связано как с традициями многовекового развития культового зодчества, так и с новым пониманием членений, которые используются не только в тектоническом плане, отражая конструктивную структуру, но и для достижения художественно-композиционной выразительности.

Для тектоники крестово-купольных храмов характерно подчеркнутые горизонтальное членение стен, акцентированное аркатурными поясами, оконными наличниками, симметричными эдесско-горизонтальными карнизами. Архитектурная пластика фасадов всех типов храмов переносит внимание со стен, как основного несущего элемента на иллюзорный каркас, динамически устремленный вверх, что присуще православному культовому зодчеству в его многовековой истории.

Динамика наружного объемного построения находит свое отражение и в решениях интерьера православного приходского храма, внутреннее пространство которого имеет подчеркнутую устремленность вверх, усиленную присутствием настенных росписей и освещенностью индивидуального пространства окнами, размещенными в барабане. Для внутренней пространственной структуры крестово-купольного храма характерно наличие пересечения двух групп рядов — нефов, пересекающихся под прямым углом, место их пересечения образует композиционный центр средней части храма, над которым находится главный купол. Значительное усиление динамики визуального движения пространства достигается путем разделения объемов, направленного



горизонтально и сторону алтаря и вертикально в подкупольном пространстве.

Для православных храмов можно выделить два основных варианта построения внутреннего пространства, соответствующих двум основным типам базиликального и крестово-купольному. Для первого типа присущим динамичное пространство, вытянутое по оси восток-запад, устремленное в сторону алтаря, напоминающие торжественное шествие, увлекательное статично, центрировано, собрано под купол, который, подобно покрывалу, осеняет молящихся. Здесь главное – не динамика движения, а покой созерцания, обращенность внутрь и ощущение замкнутости пространства.

Третьим главным элементом, определяющим архитектуру художественную выразительность православного храма, является его колористическое решение, проявляющееся в цветовых решениях фасадов и интерьеров, декорировании убранства храма, а также в светотеневых панорамах внутреннего пространства.

Разнообразие пластических форм оформления фасадов храмов дополняется их контрастным цветовым решением, вставками панно мозаичных икон. Преобладающим в юго-западном регионе является такое цветовое решение фасадов, при котором на голубых и желтых плоскостях стен храмов выделяются архитектурные членения и детали, окрашенные белым цветом, контраст желтого и голубого фона с белыми обрамлениями не разрушает тектонику стены, а создает художественно-композиционную выразительность храма.

Для храмов юго-западного региона Украины свойственно использование национальных колористических приемов молдавской, болгарской и румынских культур.

В целом, пространственной организации православных храмов присуща регулярность, симметричность, четкая взаимосвязь между пространственной структурой и конструктивной системой, а также хорошо выраженный ритм композиционно-планировочной схемы. Все эти приемы формируют архитектурно-художественную выразительность храмов.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Асеев Ю.С. Стили в архитектуре Украины. – К.: Будівельник, 1969. – 102 с.
2. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. – М.: Искусство, 1985. – 176 с.
3. Лошаков И.И. Теория архитектуры и градостроительства /психология восприятия архитектурных объектов/: Учебн. пособие. – К., УМК ВО при Минвузе УССР, 1983. – 91 с.
4. Максимов П. Н. Творческие методы древнерусских зодчих. – М.: Стройиздат, 1976.
5. Семантика и язык архитектуры: Сб. научн. тр. /Под ред. Е.И. Россинской. – М.: ВНИИТАГ, 1991. – 182 с.
6. Тиц А.А. Воробьева И.В. Пластический язык архитектуры. – М.: 1986. – 311 с.: ил.