

## ІНТЕГРУВАННЯ ВОДНИХ ОБ'ЄКТІВ В СТРУКТУРУ АРХІТЕКТУРНОГО ПРОСТОРУ

*Кисельов В.М., Кисельов В.В.*

*Одеська Державна Академія Будівництва та Архітектури, Архітектурно-художній інститут, м. Одеса, Україна.*

тема № 9

Метою дослідження є виявлення і збереження усіх позитивних природних якостей прибережних територій при проектуванні архітектурних об'єктів.

Будівництво архітектурних об'єктів у взаємодії з водою стає все більш актуальним і цікавим, потрібні нові ідеї та шляхи розвитку такої архітектури, як окремого напрямку. Можна виділити декоративно-художні, композиційно-просторові, екологічні та кліматичні властивості води, які використовуються в архітектурі та містобудуванні. Найвні в містах водойми впливають на композиції майбутніх забудов. Розкриття архітектурних об'єктів на водні простори є засобом підвищення архітектурно-художньої виразності вигляду міст. Уздовж акваторій утворюються різноманітні перспективи і панорами з видами на забудову і на воду. Сильне композиційний засіб - ефект відображення у воді: забудова в такому випадку композиційно об'єднується з природним оточенням. Водойма стає центром тяжіння всієї архітектурно-планувальної організації будинку, а забезпечення видових панорам і окремих ефектних «кадрових» видів - основний композиційною завданням.

Проектування споруд на воді - особливий вид зодчества. Він виходить за межі традиційної містобудівної практики, яка передбачає турботу про благоустрій земної тверді. Саме в рамках цього особливого напрямку архітектори можуть зважитися на сміливі експерименти і більш радикальні художні висловлювання. Як правило, будови на воді - це завжди унікальні твори архітектури. Серед реалізованих проектів плавучих споруд чимало справжніх шедеврів світового значення, наприклад, знаменитий пересувний театр Альдо Россі в Венеції. Архітектурні рішення повинні містити, як концептуальні ідеї, так і інноваційні планувальні рішення по створенню комфортної та гранично функціональної водної інфраструктури. Можна виділити наступні форми взаємозв'язку архітектури та водного середовища: контакт будівлі з поверхнею води; вода, як елемента покриття будівлі або в якості буферного простору фасаду; водний фрагмент в інтер'єрі.

Таким чином, підходи до інтегрування водних об'єктів в структуру архітектурного простору засновані на реалізації можливості води заповнювати будь-яку задану форму, розподілятися по поверхні довільної конфігурації і утворювати гладку водну поверхню в ув'язці з контуром будівлі. Розглянуті прийоми допомагають не тільки досягненню композиційного різноманітності і естетичної виразності, а й органічному включенню будівель в навколишній ландшафт. Вони служать підвищенню візуально-просторової гармонізації міського середовища та екологічної стійкості території, що на сьогоднішній день є актуальним завданням у багатьох сферах життєдіяльності людей.

**Summary.** Approaches to integrating water objects into the structure of the architectural space are based on the realization of the ability to fill the water with any given shape, distributed over the surface of an arbitrary configuration and form a smooth water surface in tandem with the contour of the building. Considered techniques help not only achieve the compositional diversity and aesthetic expression, but also the organic inclusion of buildings in the surrounding landscape. They serve to enhance the visual-spatial harmonization of the urban environment and the ecological stability of the territory, which today is an urgent task in many areas of human life.