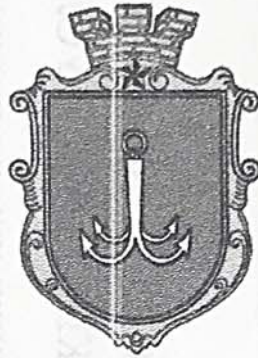


Міністерство освіти та науки України
Одеська обласна державна адміністрація
Одеська міська рада
Академія архітектури України
Одеська державна академія будівництва та архітектури
Slovenska Technicna Univerzita



ЗБІРНИК ТЕЗ ДОПОВІДЕЙ

**МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«СУЧАСНЕ МІСТО – ПРОБЛЕМИ ТА ЇХ ВИРІШЕННЯ»**



STU

SLOVENSKÁ TECHNICKÁ
UNIVERZITA V BRATISLAVE

21-23 вересня 2017 р.
м. Одеса

Окремо місце в даній тематиці займають дослідження щодо історії виникнення, функціонування, планувальних особливостей й методів реновації пам'яток промислової архітектури. Основною метою цих досліджень є адаптація об'єктів промислової архітектури XIX-XX століття в сучасне міське середовище.

Весною поточного року в м. Харкові оголосили конкурс студентських проєктів «Рідному Харкову – сталий розвиток» під патронатом міського голови Г.А. Кернеса. Студенти спеціальності Міське будівництво та господарство також взяли участь у конкурсі. Одна з робіт під назвою Арт-центр «Palace of arts» отримала третє місце в конкурсі. В роботі були наведені дослідження конструктивних і планувальних особливостей будівлі колишньої мануфактури текстильного фабриканта Міндовського, збудованої в 1910 році за проєктом архітектора О. І. Ржепішевського й пропозиції щодо реновації будівлі, а також обґрунтовано необхідність створення в Харкові простору, де будуть поєднані виставкові зали для живопису та скульптурних інсталяцій, робочі майстерні професійних митців, школи живопису, місця реалізації творів мистецтва та місця для дискусій й відпочинку творчої молоді.

Створення великого арт-простору в місті Харкові актуально, тому що реалізація такого проєкту передбачає позитивні результати для міста, а саме:

1. Підвищення іміджу Харкова, як міста, що є осередком культури.
2. Надходження коштів до бюджету міста шляхом залучення відвідувачів, в тому числі туристичних потоків у великі арт-простори з постійними скульптурними інсталяціями й виставковими залами; оренди приміщення для проведення культурно-масових заходів, а також виведенню ринку мистецтв з тіні.
3. Сприяння підвищенню рівня культурного освідчення молоді та любові до мистецтва.
4. Поліпшення рівня навчання дітей завдяки можливості постійно стежити за виставками, проводити майстер класи та обмінюватись досвідом.
5. Відновлення занедбаних будинків, наповнення їх новою функцією створення гармонійного міського середовища.

На кінцевому етапі конкурсу проєкт жваво обговорювався представниками міської адміністрації Харкова. А, головне, не пройшло й двох тижнів як на сайті міської адміністрації з'явилось повідомлення про необхідність створення комісії для ретельного вивчення питання можливості повернення будинку у муніципальну власність і проведення робіт з реконструкції з метою створення муніципальної галереї сучасного мистецтва.

Звичайно для розробки проєкту реконструкції такого об'єкту необхідно залучення провідних архітекторів, дизайнерів міста, громадське обговорення, але слід зазначити, що на першому етапі недооцінювати студентські ініціативи, бо саме їм належить майбутнє.

УДК 72.01

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МИРОВОГО ОПЫТА МОДЕРНИЗАЦИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ГОРОДОВ В АРХИТЕКТУРЕ ОДЕССЫ

Ноговицына Т.В., ст. преподаватель,

Истомина В.С., студ.

(Одесская государственная академия строительства и архитектуры, Украина)

В связи с активным развитием Одессы в качестве культурного и туристического центра Украины существует необходимость обратить более пристальное внимание на «лицо города» – его историческую часть.

Целью исследования является изучение мирового опыта внедрения современных объектов в историческую городскую среду. Попытка проанализировать градостроительную ситуацию в Одессе с точки зрения мирового опыта.

Каждый исторический период характеризуется наличием определенного стиля и определенной художественной эстетики в архитектуре городов. Уникальными являются форма, пластика, конструкции, даже отделочные материалы. Все это и определяет неповторимый образ исторических городов, притягивает к ним туристов со всего мира, заставляет восхищаться.

Даже заботливо оберегаемые строения постепенно могут ветшать, становиться непривлекательными и непригодными к эксплуатации. С развитием городов увеличивается потребность в дополнительных площадях и функциях. Перед архитекторами стоит задача гармонично соединить старое и новое, сохранив при этом целостность и уникальность исторической застройки.

Архитектурная теория и практика выработала 4 принципа соединения нового здания с исторической застройкой:

Симбиоз старого и нового.

Подчинение нового существующему.

«Вписывание» в историческую застройку.

Принцип контраста.

Используя эти принципы новые объекты могут быть внедрены в историческую среду несколькими способами:

Надстройка нового объекта на историческое здание.

Размещение нового сооружения в плотном ряду памятников архитектуры.

Создание фоновой застройки для исторически ценной архитектуры.

Внедрение современного сооружения в исторически сложившийся архитектурный ансамбль.

Пристройка нового объема к отдельно стоящему историческому зданию.

Создание силуэтной застройки.

Решая задачу по внедрению современной постройки в историческую среду, архитектор должен учесть все положительные и отрицательные моменты каждого из этих способов. Искусство найти правильное решение, профессиональное чутье позволяют архитектору максимально эффективно и грамотно использовать небольшие участки земли в исторической части города, сохранив уникальный существующий экстерьер города.

В настоящее время Одесса стремительно утрачивает свою уникальность. Ветшают и разрушаются целые кварталы. А ведь город состоит не только из признанных памятников архитектуры. Огромную роль играют открывающиеся перспективы улиц исторической части города, именно они создают неповторимый колорит города. Поэтому очень важно сохранить фасады не только центральных улиц, но и характерных одесских улочек и переулков. Для этого нужно изменить критерии оценки необходимости, архитектурной привлекательности и уникальности сооружения, внедряемого в историческую застройку.

Используя мировой опыт, нужно стремиться сохранить колорит города иначе Одесса может утратить свое уникальное «лицо».

УДК 624.01.001.5

ПРОГНОЗУВАННЯ РЕСУРСУ БУДІВЕЛЬ ТА СПОРУД

Клименко Є.В., док. техн. наук, проф.

(Одеська державна академія будівництва та архітектури, Україна)

Проблема збереження історико-архітектурної спадщини напряму пов'язана з необхідністю призначення ресурсу окремих будівельних конструкцій та будівель і споруд в цілому (або визначення залишкового ресурсу в об'єктах, що уже певний час експлуатуються).