

Юрий ПИСЬМАК

## Британские истоки архитектурных форм дворца Бржозовского в Одессе

*Резюме*

### Британские истоки архитектурных форм дворца Бржозовского в Одессе

Выдающийся британский зодчий Эдвард Блор (1787–1879) осуществил множество своих проектов в Соединенном Королевстве и далеко за его пределами. Он – автор проекта дворца князя М. С. Воронцова в Алушке (Крым, 1830–1848 гг.). По мнению многих исследователей, Воронцовский дворец в Алушке является лучшим произведением Эдварда Блора. По-видимому, под впечатлением от Воронцовского дворца в Алушке был создан проект дворца помещика З. К. Бржозовского в Одессе. Дворец был возведен по проекту и под руководством очень известного впоследствии одесского архитектора Феликса Гонсиоровского (1815–1891). Кроме элементов Тюдоровской архитектуры и так называемого «замкового стиля», эти два дворца роднит ещё и тот факт, что оба они возведены на берегах Чёрного моря. Фасады дворца Бржозовского напоминают выдающийся памятник архитектуры, исторически связанный с именами британских монархов – дворец Хэмптон Корт. Дворец Хэмптон Корт был вершиной английской дворцовой архитектуры. Великолепный ансамбль был возведен на берегу реки Темзы, недалеко от Лондона в 1514 г. Большая мода на всё готическое возникла в Санкт-Петербурге под впечатлением от исторических романов Вальтера Скотта (1771–1832). В статье также рассматриваются прообразы и прототипы «тюдоровской» арки – элемента, столь характерного для английской архитектуры с XVI века в архитектурном наследии Ирана, Средней Азии и других стран Среднего Востока. Формирование архитектурного облика Одессы и всего Южного региона Украины в XIX в. происходило под влиянием разных архитектурных школ Европы. Особое внимание в статье уделено британским влияниям. Следовательно, рассматривать настоящий процесс нужно в ретроспективе европейского развития в целом.

**Ключевые слова:** британский зодчий, дворец Бржозовского, проекты, архитектура, „тюдоровская” арка, замковый стиль, готика, британское влияние, Одесса, памятник, архитектурный ансамбль.

### *Summary*

#### British sources of architectural forms of Brzhozovsky's Palace in Odessa

An outstanding British architect Edward Blore (1787–1879) is the main author of project of Vorontsov's Palace in Alupka (the Crimea, 1830–1848). In the opinion of many researchers the Vorontsov's Palace in Alupka is the best of Edward Blore's works. Seemingly under impression of Vorontsov's Alupka Palace, Brzhozovsky's Palace (Shakh's Palace. 1851–1852) was built to the project of a renowned Odessa architect Felix Gonsiorovski (1815–1891) in 2 Nadezhdinskaya (Gogol) street in Odessa. Apart from Tudor elements and Castel style, these two Palaces are related yet by the fact that they both are situated on the Black Sea coast. Facades of Brzhozovsky's Palace remind the same of a distinguished monument of architecture, historically connected with the names of British monarchs – the Hampton Court Palace. Hampton Court Palace was recognized as the acme of the English palace architecture. Splendid ensemble sprawling on the bank of the Thames River near London was initiated in 1514. The great vogue for all Gothic sprang up in St. Petersburg under the spell of Walter Scott's (1771–1832) historic novels. The article tells also about prototypes of Tudor arch – an element which characterizes English architecture of 16th century. This form of the arch was spread to many countries from United Kingdom. However, long before England, this form of arch was used by architects of Iran and other countries of Central Asia.

Formation of Odessa's and all Southern Region of the Ukraine architectural appearance in the 19th century was influenced by different architectural European schools. Especially in this article is noted British influence. Consequently it seems proper to consider this process in the retrospect of the European development as a whole.

**Keywords:** British architect, Brzhozovsky's Palace, projects, architecture, Tudor arch, Castel style, Gothic, British influence, Odessa, monument, architectural ensemble.

Наиболее ярким проявлением романтизма в зодчестве Британии стало так называемое «Возрождение готики» (The Gothic Revival). Изучению этого направления в искусстве посвящены серьёзные исследования, опубликованные в Англии. В их ряду особо следует выделить книгу К. Кларка [8]. Говоря о влиянии британских художественно-эстетических традиций на формирование архитектурного наследия города Одессы, приведём в качестве примера здание, облик которого убедительно подтверждает правомерность наших выводов. Известно, что русско-английские торговые и культурные связи ведут свой отсчёт от середины XVI столетия, когда в Англии правила династия Тюдоров. И вот, три века спустя, вслед за Петербургом, Одесса украшает себя зданиями, в архитектуре которых ярко проявились формы английской готики и „тюдоровского стиля“. Тюдоровские (пологие стрельчатые) арки, ступенчатые контрфорсы, характерной конфигурации надоконные бровки, зубчатые завершения стен, башенки. Гравюры середины XIX века позволяют убедиться в том, что это стилистическое направление было явлением в архитектуре города. И наиболее ярким образцом этого направления в архитектуре Одессы является дворец З. Бржозовского (так называемый «Шахский дворец») (Рис.1). Выдающийся британский зодчий Эдвард Блор (1787–1879) осуществил множество своих проектов в Соединённом Королевстве и далеко за его пределами. Он – автор проекта дворца князя М. С. Воронцова в Алушке (Крым, 1830–1848 гг.). По мнению многих исследователей, Воронцовский дворец в Алушке является лучшим произведением Эдварда Блора. Вслед за Алушкинским дворцом, в начале 1850-х годов в Одессе по проекту и под руководством архитектора Феликса Викентьевича Гонсиоровского (1815–1891) был возведён дворец помещика Зенона Карловича Бржозовского в стиле английской готики. По видимому, этот проект был создан под впечатлением от Воронцовского дворца в Алушке. С моря дворец З. Бржозовского воспринимается как феодальный замок и имеет очень романтический силуэт. Считают, что архитектор Ф. В. Гонсиоровский переехал в Одессу в 1848 году. Родом он был из Волыни. Именно возведением дворца Бржозовского в Одессе он ярко заявил о себе, как о выдающемся мастере архитектуры. После этого его портфель заказов всегда был полон. Он создал множество замечательных зданий, ставших украшениями города. До реконструкции «Шахского» дворца, осуществленной в начале XXI в., его хозяйственные постройки были очень похо-

жими на аналогичные постройки Алушкинского дворца М. С. Воронцова. Кроме форм английской готики и элементов „тюдоровского стиля“ дворец Бржозовского и Алушкинский дворец Воронцова роднит ещё и то, что оба расположены на берегу Чёрного моря. Правда, есть существенное различие применённых при возведении этих зданий строительных материалов. Дворец в Алушке был возведён из прочного диабазы, а одесский дворец З. Бржозовского был построен из местного известняка-ракушечника и облицован светлым инкерманским камнем. Интересно, что расположен дворец Бржозовского на улице, носящей имя Н. В. Гоголя, столь страстно призывавшего к отказу от классицизма и к обновлению в архитектуре [2]. Фасады дворца Бржозовского напоминают выдающиеся памятники архитектуры, исторически связанные с именами британских монархов – дворец Хэмптон Корт (Hampton Court) и Виндзорский замок (Windsor Castle). Дворец Хэмптон Корт был вершиной английской дворцовой архитектуры. Великолепный ансамбль дворца был возведён на берегу реки Темзы, недалеко от Лондона в 1514 г.

В Государственном архиве Одесской области хранятся чертежи проекта, выполненные и утверждённые в 1851 году: „2-этажный дом помещика Зенона Бржозовского [Бржозовского]. План и фасад от моря, ситуационный план. 1-я часть, LXXV кв. (улицы Надежная, Набережная, Преображенская). Ул. Надежная, № 779, 778. Цветной; тушь, акварель; 61,5×46,0 [см]. Арх. Ф. В. Гонсиоровский. 09.03.1851 г. ГАОО, Ф-895, оп. 1, д. 384.“ [1, с. 83]. „Дом помещика Зенона Карловича Бржозовского [Бржозовского]. План, фасад, ситуационный план (строение обозначено лит. «А»). 1-я часть, LXXV кв. (улицы Преображенская, Набережная, Надежная), ул. Надежная, № 778, 779. Цветной; тушь, акварель; 63,0×46,0 [см]. Арх. Ф. В. Гонсиоровский. 09.03.1851 г. ГАОО, Ф-895, оп. 1, д. 404.“ [1, с. 83].

Одним из характерных элементов так называемого „Тюдоровского стиля“ в архитектуре Англии является «тюдоровская» (пологая стрельчатая) арка. Такая форма арки появилась в английской архитектуре в первой четверти XVI столетия. Среди архитектурных объектов, возведённых в Англии в этот период, прежде всего, следует назвать Сент-Джеймский Дворец (St. James's Palace), бывшую королевскую резиденцию династии Тюдоров в Лондоне. Этот дворец был построен в XVI веке Генрихом VIII. Особое внимание привлекает тюдоровская аркада двора. Такая форма арки была использована при проек-

тировании и возведении и Алупкинского дворца М. С. Воронцова и Одесского дворца З. К. Бржозовского. «Обращает на себя внимание, что форма «тюдоровской» арки, столь характерная для британского зодчества, очень похожа на арки архитектурных памятников Ирана, Средней Азии и Индии. Не они ли послужили прототипами английской „тюдоровской” арки? Весьма вероятно, что заимствование „тюдоровской” арки англичанами в XVI веке из Ирана и Средней Азии могло произойти не только в результате непосредственного созерцания архитектурных объектов в этих землях, но и благодаря приобретению и изучению иранских рукописных книг, украшенных (проиллюстрированных) миниатюрами. Нередко на таких миниатюрах изображены здания, их внешний облик, интерьеры и даже (иногда) процесс их возведения» [14, с. 29]. Большое значение для архитектуры России имело возведение Николаем Бенуа в Петергофе целого ряда зданий под влиянием английской неоготики. Архитектор в этих проектах применял арки рассматриваемой нами формы. Здание почты, здание Придворных конюшен (1850–1854 гг.) и железнодорожной станции Новый Петергоф запроектированы им и построены с применением «тюдоровских» арок.

Лучшие образцы британской романтической литературы первой трети XIX века, и прежде всего исторические романы Вальтера Скотта (1771–1832), произвели колоссальное впечатление на современников и вдохновили их на «Возрождение готики» сначала в самой Британии, а затем и во всей Европе (и не только). „Готическая мода” нашла отражение в творчестве таких известных зодчих как Н. Бенуа, А. Брюллов, М. Быковский и др. Проявились романтические тенденции и в архитектуре бурно развивавшегося Северного Причерноморья. Для южного берега Крыма создавали проекты с применением элементов готического зодчества такие архитекторы как: Филипп Эльсон, Георгий Торичелли, Эдуард Блор, Уильям Гунт и др. В Одессе готические мотивы прослеживаются в творениях Феликса Гонсиоровского, Георгия Торичелли, Франца Боффо и др.

Увлечение готикой в XIX веке без преувеличения можно назвать значительным явлением в европейском искусстве, которое повлияло и на формирование архитектурного облика Одессы и Крыма. Во многих зданиях и сооружениях XIX века, отразивших в своей архитектуре готические формы, прослеживаются именно британские влияния. И одним из самых интересных и характерных объектов архитектурного наследия юга Украины, который ярко иллюстрирует это

стилистическое направление, является ансамбль дворца З. К. Бржозовского („Шахского” дворца) в Одессе.

#### **Ссылки**

1. Архитектурные объекты г. Одессы и других городов Причерноморья, конец XVIII – начало XX ст.: Чертежи, планы, рисунки, гравюры, литографии: Каталог. Гос. архив Одесск. обл.; Одес. облгосадминистрация. Управление охраны объектов культурного наследия; Ред. и сост. В.Ю. Алексеева. – Одесса: ЧПКФ «Хоббит», 2003. – 224с., ил. – (Коллекция Гос. архива Одесск. обл./ Труды Гос. архива Одесск. обл. Т. 10) / Arhitecturnye obekty g. Odessy i drugih gorodov Pricernomoria, konets XVIII – natsialo XX st.: Tsertezhi, plany, risunchi, graviury, litografii: Katalog. Gos.arhiv Odessk. obl.; Odes. Oblgoadministratsia. Upravlenie ohrany obiektoy kuliturnogo nasledia; Red. I sost. V. Iu. Alexeeva. – Odessa: CHPKF Khobbit, 2003. – 224 с., ил. – (Kollektsia Gos. Arkhiva Odessk. obl./Trudy Gos. Archiva Odesk. Obl. Т. 10).
2. Гоголь Н. В. Об архитектуре нынешнего времени. Полное собрание сочинений. М.: Изд. АН СССР, 1952, т.8, стр. 56-75 / Gogol N. V. Ob arkhitekture nyneshnego vremeni. Polnoie sobranie sochine-nii. M.: Izd.AN SSSR, 1952, t. 8, str. 56-75.
3. Сулейменова Фазила. Миниатюра Востока. Наше наследие V (23), 1991, стр. 28 – 37 / Suleim-nova Fazila. Miniatiura Vostoka. Nashe nasledie V (23), 1991, str. 28 -37.
4. Тимофієнко В.І. Зодчі України кінця XVI-ІІ – початку XX століть: біографічний довідник. – Київ: НДІТІАМ, 1999. – 477с. / Timofienko V. I. Zodci Ukrainy kintsea XVIII – pochiatku XX stolit: biograficini dovidnik. – Kiiv: NDITIAM, 1999. – 477 s.
5. Филатова Г. Г. Творческое наследие Эдуарда Блора. Воронцовы и Англия: Материалы IV Крымских международных Воронцовских научных чтений. – Симферополь: Крымский Архив, 2002. – 148 с., с. 121-126 // Filatova G.G. Tvorcheskoie nasledie Eduarda Blora. Vorontsovy i Anglia: Materialy IV Krymskih mejdunarodnyh Vorontsovskih nauchnikh chtenii. – Simferopol: Krymskii Arkhiv, 2002. – 148 s., s. 121 – 126.
6. Brett Charles. Alupka Palace. Country Life, July 25, 2002, p. 74-79.
7. Brett Charles. Towers of Crim Tartary. English and Scottish architects and craftsmen in the Crimea, 1762 – 1853. Shaun Tyas Donington, 2005, 154 p.
8. Clark Kenneth. The Gothic Revival. An Essay in the History of Taste. With sixteen plates. Penguin Books. London. 1964, 280 p., 16 il.
9. Colvin Howard. A Biographical Dictionary of British Architects, 1600-1840, John Murray, London, 1978.
10. Pismak Yu. A. The influence of British artistic



and aesthetic traditions upon the architecture of monuments in Odessa and Crimea. În: Regional Contact, No 12, 1997. Journal for exchange of experiences and ideas on regionalism and co-operation in Europe / Copenhagen, Denmark – Maribor, Slovenia. 374 p., p. 283-287.

11. Письмак Ю. А. Причины возрождения готики в XIX веке / Проблемы теории и истории архитектуры Украины, сборник научных трудов. Выпуск 2. АИ ОГАСА, Одесса: Друк, 2001, - 150 с., с. 50-56. / Pismak Iu. A. Prichiny vrozozhdenia gotiki v XIX veke. În: Problemy teorii i istorii arkhitektury Ukrainy, sbornik nauchnyh trudov, Vypusk 2. AI OGASA, Odessa: Druk, 2001, - 150 s., s. 50-56.

12. Письмак Ю. А. Герцен о готике и «возрождении готики». În: Вісник Одеської державної академії будівництва та архітектури. Збірник наук. праць, Вип. №18, до 75-річчя ОДАБА. Одеса: ОДАБА, 2005, - 300 с., с. 197-203. / Pismak Iu. A. Gertsen o gotike i „vrozozhdenii gotiki. În: Visnik Odesikoi derjavnoi akademii budivnitstva ta arkhitektury. Zbirnik nauk. Pratsi, Vyp. No. 18, do 75-richia ODABA. Odessa: ODABA, 2005, - 300 s., s. 197-203.

13. Письмак Ю. А. Эдуард Блор – автор губернаторских дворцов в Алушке и Сиднее. În: Проблеми теорії та історії архітектури України. Зб. наук. праць АХІ ОДАБА. Випуск 7. – Одеса: Астропринт, 2007. – 268 с., с. 38-48. / Pismak Iu. A. Eduard Blor – avtor gubernatorskih dvortsov v Alupke i Sidnee. În: Problemy teorii ta istorii arkhitektury Ukrainy. Zb.; nauk. Pratsi. AKHI ODABA. Vypusk 7. – Odessa: Astroprint, 2007. – 268 s., s. 38-48.

14. Письмак Ю. А., Гасанова М. Т., Туренок А. В. Ориентальные истоки и прототипы «тюдоровской» арки. În: Реставрація, реконструкція, урбоекологія RUR-2011. Вип. № 9-10. збірник наук. праць [щорічник Південноукраїнського відділення НК ICOMOS]. – Одеса: Optimum, 2011. – 318 с. / Pismak Iu. A., Gasanova M. T., Turenok A.V. Orientalnye istoki i prototipy „tiudorovskoi, arki. În: Restavratsia, rekonstruktsia, urbiekologia RUR-2011. Vyp. No. 9-10. Zbirnik nauk. Prats [shchorichnik Pivdennoukrainskogo viddilennia NK ISOMOS]. – Odessa: Optimum, 2011. – 318 s.



Ансамбль дворца З. К. Бржозовского («Шахского» дворца) в Одессе. Возведен в 1851-1852 гг. Архитектор Ф. В. Гонсиоровский. Современное состояние, 2016 г.



Фрагмент экстерьера Алушкинского дворца князя М.С. Воронцова. 1830–1848 гг. Архитекторы Эдвард Блор и Уильям Гунт. Фото автора статьи 2008 г.



Дворец, З. Бржозовского.  
Архитектор Ф. В. Гонсиоровский.  
Вид со стороны гавани.



Тюдоровская въездная арка ансамбля дворца З. Бржозовского в Одессе (ул. Гоголя).  
Снесена в начале 1960-х годов.