

## АРХИТЕКТУРА НОВОЙ ЗАСТРОЙКИ ГОРОДОВ В ПОСТСОВЕТСКИХ РЕСПУБЛИКАХ

*Яременко И.С., Одесская государственная академия строительства и архитектуры, Украина, III*

*Актуальность исследования.* За более чем 25 лет существования постсоветских республик, ставших самостоятельными государствами, ими накоплен богатый опыт интересных архитектурных достижений. Актуальным является рассмотрение и анализ архитектуры новых зданий и сооружений на примерах застройки городов Азербайджана, Грузии, Казахстана, Туркмении и сравнение с опытом развития новейшей архитектуры Украины с учетом складывающихся тенденций и новаций.

*Цель исследования* – определение ведущих тенденций в формировании архитектурной стилистики современной застройки в городах вышеперечисленных постсоветских республик.

*Результаты исследования.* После нескольких лет застоя в республиках начался период активного строительства и поисков архитектурного своеобразия. Представляет большой интерес архитектура новых зданий и комплексов Астаны, Баку, Ашгабада, Тбилиси и других городов. В архитектурных формах новых построек воплощены идеалы и приоритеты своего времени, связанные с особенностями политического, экономического и культурного развития каждой из республик.

Типология строящихся новых зданий и комплексов отражает особенности периода становления постсоветских республик как самостоятельных государств и изменения их социально-экономической формации. Поэтому среди новостроек преобладают не объекты для массового потребителя, а крупные административные и деловые здания (дворцы президентов, здания министерств, здания газо- и нефтедобывающих компаний), крупные торгово-развлекательные комплексы, жилые дома, комплексы отдыха и гостиницы повышенной комфортности, культовые сооружения и др.

В формировании нового облика городов и поселков принимали участие не только отечественные архитекторы. Получила распространение практика приглашения ведущих зарубежных архитекторов и строительных фирм для выполнения различных проектных и строительных задач. Например, генеральный план Астаны был разработан известным японским архитектором К.Курокавой, и застройка города, в частности, центрального пешеходного Водно-зеленого бульвара со значимыми административными и другими общественными зданиями и жилыми комплексами осуществлялась с участием не только казахских, но и зарубежных архитекторов.

При анализе стилевой направленности современных архитектурных объектов можно отметить, как и в архитектуре независимой Украины, в качестве одной из ведущих тенденций использование исторических форм, мотивов неоклассики и традиционного регионального зодчества для утверждения архитектурными средствами национальной идентичности и соответствующих духовных ценностей общества и правящей элиты.

Поворот от повсеместного использования простых геометричных форм интернационального стиля к более сложным, пластичным и образным, с национальными мотивами и приемами классической композиции характерен уже для 1970-1980-х г.г. Эта тенденция продолжала нарастать и в годы независимости. Неоклассические мотивы использованы в композиции Дворца президента в Астане, 2004, и Тбилиси, конец 2000-х, двух Дворцов президента в Ашгабаде, 1997 и 2011, жилого комплекса «Триумф Астаны», 2006, и здания КазМунайГаз в Астане, застройке площади Пьяцца в Батуми и многих других. Традиционные формы национального зодчества нашли отражение в архитектуре культовых сооружений – мечетей в Астане и Ашгабаде, а национальная символика – в решении культурно-развлекательного центра «Алем», 2012, Дворца бракосочетаний, 2011, и телебашни, 2011, в Ашгабаде.

В то же время не ослабевает неомодернистская направленность и использование стиля хай-тек, чему способствует участие в проектно-строительном процессе как ведущих отечественных архитекторов, так и приглашенных зарубежных мастеров архитектуры. Это обеспечивает престижность и актуальность новых архитектурных объектов, общественный резонанс и утверждение авторитета новой власти и инвесторов (торгово-развлекательный центр Хан-Шатыр, 2010, и Дворец мира и согласия, 2006, в Астане, арх.Н.Фостер, культурный центр Г.Алиева в Баку, 2015, арх.З.Хадид, жилые комплексы «Северное сияние», «Гранд Алатау» в Астане, Дворец юстиции и здание Министерства внутренних дел в Тбилиси и др.).

*Выводы.* Формирование архитектурной стилистики в процессе становления архитектуры постсоветских республик характеризуется сочетанием различных направлений. Большая открытость и информированность профессионалов и общественности, активизация международных связей, сотрудничество с ведущими зарубежными архитекторами способствует продвижению отечественной архитектуры каждой из республик по общемировому пути развития. Это отражается в выборе стилистики современных зданий и сооружений, использовании таких стилей как неомодернизм, хай-тек, деконструктивизм.

С другой стороны, историзм, аллюзии в постмодернистском духе, применение традиционных региональных форм и символики, неоклассических композиционных приемов также можно считать одной из ведущих тенденций в современной национальной архитектуре.