



**Карпова С.Н.**

кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры рисунка, живописи и архитектурной графики,  
архитектурно-художественного института  
Одесской государственной академии строительства и архитектуры,  
г. Одесса, Украина

### **МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ В ПРОЦЕССЕ ПОДГОТОВКИ В ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЯХ**

*В статье рассматриваются проблемы художественно-профессиональной культуры будущих архитекторов в процессе подготовки в высшем учебном заведении. Описывается модель формирования художественно-профессиональной культуры будущих архитекторов*

**Ключевые слова / Key words:** художественно-профессиональная культура, будущие архитекторы, педагогические условия, экспериментальная методика, подготовка, высшие учебные заведения / art and professional culture, future architects, pedagogical conditions, the experimental methods, training, institutions of higher education.

**Постановка проблемы.** Современный архитектор формируется как творческая личность, органично объединяя в себе художника, учёного, инженера, который понимает перспективы развития общества, способный решать проблемы, стоящие перед архитектурой и градостроительством. Однако, проблема его профессиональной подготовки в вузе сегодня не нашла своего научно-теоретического обоснования и решается преимущественно эмпирическим путем. Таким образом, в практике архитектурного образования существуют противоречия между культуросоответствующей природой профессиональной деятельности архитекторов и узко технологическим подходом к содержанию их профессиональной подготовки в высшей школе; системной природой художественно-конструкторской деятельности архитектора и несогласованностью целей и задач их предметной профессиональной подготовки в высшем учебном заведении. Разработанная модель формирования художественно-профессиональной культуры будущих

архитекторов приобретает особое внимание и во многом влияет на повышение качества профессиональной подготовки будущих архитекторов в связи с формированием их художественно-профессиональной культуры в архитектурном вузе.

**Анализ последних исследований и публикаций.** Проблема формирования культуры будущих специалистов в процессе профессиональной подготовки в высшей школе не нова в научных исследованиях. Концепции современного архитектурного образования освещены в работах Б. Бархина [1], К. Блохина, А. Власова, Н. Кондель-Перминовой [5] и других учёных. Особое внимание уделяется обоснованию культурно-эстетического содержания и профессиональных основ деятельности художника-конструктора (Н. Валькова), профессиональной культуры архитектора А. Кайдановская, А. Каукина [3], инженеров ландшафтного дизайна (Т. Третьякова) и дизайнеров (А. Ассесоров, И. Тарабрина). Примечательно, что во многих исследованиях в контексте обсуждения проблем архитектурного образования упоминается художественно-профессиональная культура будущего архитектора (Г. Веслополова [2] Н. Качуровская [4] и др.). Однако сущность этой культуры, условия ее формирования в процессе профессиональной подготовки архитектора в высших учебных заведениях не были предметом специального изучения.

**Цель статьи** - раскрыть и описать сущность модели формирования художественно-профессиональной культуры будущих архитекторов в учебном процессе высшего учебного заведения.

**Изложение основного материала исследования.** Под понятием «художественно-профессиональная культура будущего архитектора» понимаем специфическую составляющую общей профессиональной культуры архитектора, характеризующую эстетические нормы и художественные ценности, которыми он руководствуется в создании своих проектов и осваивает в процессе профессиональной подготовки к этому виду деятельности.

Под понятием модель понимаем определенную систему, которая отражает существенные особенности системы-оригинала. Модель отражает или воспроизводит объект исследования, последовательное изучение этой модели дает возможность усматривать желаемый результат и получать новую информацию об объекте. Разработанная модель, представленная на рис.1, направлена на формирование художественно-профессиональной культуры у будущих архитекторов в процессе подготовки в высших учебных заведениях. Все структурные элементы модели взаимообусловлены, представляют собой целостный педагогический процесс; последовательное упорядочение и согласование целей, задач, принципов, компонентов художественно-профессиональной культуры, педагогических условий, средств их обеспечения и этапов реализации.

Цель - формирование художественно-профессиональной культуры будущих архитекторов в процессе подготовки в высших учебных заведениях, реализуется в системе задач: расширение, систематизация и взаимосвязь специально-художественных и профессионально ориентированных архитектурных знаний студентов-архитекторов; актуализация изобразительной деятельности студентов в процессе архитектурно-профессиональной подготовки.

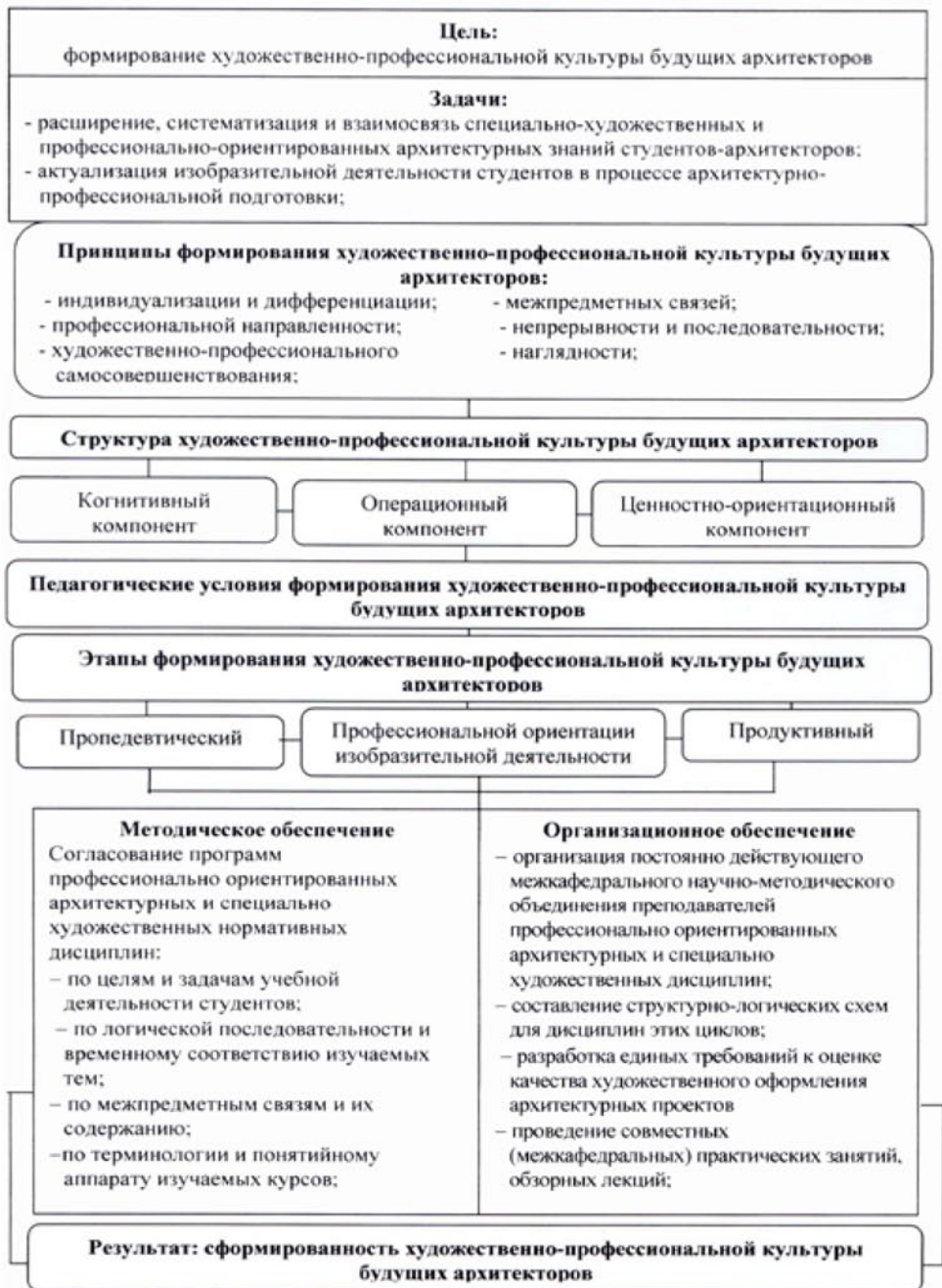


Рис.1 Модель формирования художественно-профессиональной культуры будущих архитекторов

Для формирования художественно-профессиональной культуры будущего архитектора моделью предусмотрено соблюдение принципов: индивидуализации и дифференциации подготовки; художественно-профессионального самосовершенствования; межпредметных связей; непрерывности и последовательности; наглядности; профессиональной направленности.

*Принцип индивидуализации и дифференциации* предполагал учет индивидуальных особенностей каждого студента, его индивидуального развития, освоения ценностей художественно-профессиональной культуры. При этом дифференциация понимается как учет индивидуальных особенностей студентов, объединенных в группы для совместной деятельности, по профессиональным интересам и др. На основе этого принципа определялись технологии формирования художественно-профессиональной культуры, отбор и содержание дисциплин специально-художественного цикла, разработка учебных программ, методических рекомендаций по дисциплинам, структура теоретических и практических занятий.

*Принцип профессиональной направленности* обусловлен целостностью образовательного процесса в архитектурном вузе, взаимосвязи художественно-профессиональной и инженерно-технической составляющей деятельности будущего архитектора в структуре архитектурного образования, их подчинения социальным потребностям и доминирующим в обществе ценностям.

*Принцип художественно-профессионального самосовершенствования* предполагал специально организованную систематическую деятельность студентов, направленную на совершенствование и развитие художественно-профессиональных значимых качеств, значимых для будущего архитектора как личности. *Принцип межпредметных связей* реализует культурологический подход в архитектурном образовании. Учебный процесс в архитектурном вузе должен складываться таким образом, чтобы профессионально-ориентированные и специально художественные дисциплины взаимодополняли друг друга. Изучение специально-художественных дисциплин должно быть в тесном единстве с учебной информацией профессионально ориентированных архитектурных, таких как: архитектурное проектирование, основы и методы архитектурного проектирования, архитектурная графика, объемно-пространственная композиция и др.

*Принцип непрерывности и последовательности* в процессе формирования художественно-профессиональной культуры будущего архитектора обеспечивал единство теоретической и практической подготовки при изучении профессионально ориентированных и специально художественных дисциплин, связанных непосредственно с архитектурным проектированием. Согласно этого принципа, содержание теоретических знаний специально-художественных дисциплин на каждом этапе подготовки студентов должно соответствовать практическому опыту студентов и совокупности уже известных ему знаний.

*Принцип наглядности* способствует сочетанию конкретного с абстрактным, рационального с иррациональным, теоретических знаний с практической деятельностью. Этот принцип требует привлечения к восприятию всех органов чувств студента и обеспечивает полноценное освоение изобразительной деятельности. При изучении специально художественных дисциплин наглядность связана с конкретным показом упражнений, их характеристикой и словесным

объяснением. Студенты должны увидеть, как правильно выполнить то, или иное практическое задание. Кроме наглядного показа действий, упражнений и т.д., методично обоснованным является применение аудиовизуальных средств, иллюстративно-художественных материалов. Структура художественно-профессиональной культуры будущего архитектора состоит из единства когнитивного, операционного и ценностно-ориентационного компонентов с соответствующими показателями.

*Когнитивный* компонент раскрывает систему знаний художественных принципов, способов реализации этих знаний и приобретенных умений в процессе создания архитектурных объектов.

*Операционный* компонент составляют умения практически воплощать художественными изобразительными средствами замыслы, образы в реальных архитектурных объектах.

*Ценностно-ориентационный* компонент предусматривает способность критически оценивать художественную ценность результатов своих архитектурных проектов. К педагогическим условиям, обеспечивающим формирование художественно-профессиональной культуры будущих архитекторов в процессе их подготовки в высших учебных заведениях относим: профессиональную направленность специальной художественной подготовки будущих архитекторов; интегрирование содержания и задач профессионально ориентированных архитектурных и специальных художественных дисциплин в процессе подготовки будущих архитекторов; поэтапную актуализацию практико ориентированных навыков изобразительной деятельности студентов при разработке архитектурных проектов. Реализация этих педагогических условий в процессе профессиональной подготовки будущих архитекторов в высшем учебном заведении требует определенной реорганизации в содержании и методическом обеспечении этого процесса, согласования действий преподавателей разных учебных дисциплин и различных учебных кафедр. Проверка комплекса педагогических условий осуществлялась поэтапно в логике реального образовательного процесса Архитектурно-художественного института Одесской государственной академии строительства и архитектуры, в рамках форм организации учебной работы, которые предусмотрены учебным планом подготовки будущих архитекторов и осуществлялась в три этапа: пропедевтическом, профессиональной ориентации изобразительной деятельности; продуктивном. В процессе их реализации были организованы и проведены межкафедральные семинары преподавателей для упорядочения содержания и задач художественной и архитектурной подготовки студентов. Решение этой задачи осуществлялась на методическом и организационном уровнях. Организационное обеспечение предусматривало: создание постоянно действующего научно-методического объединения преподавателей кафедр архитектурно-профессионального и специально-художественного циклов для выявления межпредметных связей в целях, задачах и содержании профессионально ориентированными архитектурными и специально-художественными дисциплинами; составления структурно-логических схем, в которых определены точки соприкосновения между программами дисциплин; проведения обзорных лекций, совместных

(межкафедральных) практических занятий; организации межкафедральных факультативов по проблемам синтеза искусств, на которых рассматривались задачи прикладного содержания, направленные на формирование основных умений и навыков создания архитектурных проектов. Методическое обеспечение было направлено на согласование программ профессионально ориентированных архитектурных и специально художественных дисциплин с целью: установления последовательности и временного соответствия учебных тем, осваиваемых студентами в процессе изучения дисциплин профессионально ориентированного архитектурного и специально художественного цикла; согласование содержания курсов профессионально ориентированных архитектурных и специально художественных дисциплин; приведение задач подготовки студентов по специально художественным дисциплинам в соответствии с требованиями их профессионально ориентированной подготовки по архитектурными дисциплинами; упорядочения содержания ключевых понятий и терминов, усваиваемых студентами при изучении профессионально ориентированных архитектурных и специально художественных дисциплин. Для достижения этих целей на межкафедральных семинарах преподавателей обсуждалась структура художественной подготовки и профессионально ориентированной архитектурной подготовки студентов в рамках профессионального архитектурного образования, проводился анализ целей, задач и содержания циклов профессионально ориентированных архитектурных и специально художественных дисциплин, их соответствие требованиям государственных стандартов высшего архитектурного образования для специальности 6.060102 - «АРХИТЕКТУРА», обсуждались варианты их согласования и упорядочения с целью оптимизации практической направленности. Кроме того, на научно-методических семинарах были выработаны общие критерии оценки художественно-профессиональной культуры студентов-архитекторов, презентована экспериментальная рабочая программа по дисциплине «Рисунок», обсуждались организационные формы обучения, варианты диалоговых форм общения студента и преподавателя; система заданий, направленных на формирование навыков изобразительной деятельности в контексте архитектурного проектирования. В результате совместной деятельности преподавателей кафедр специально-художественного и архитектурного циклов и были выявлены сильные и слабые стороны рабочей программы по рисунку, устранение которых требовало изменений в последовательности и содержании изучаемых тем, их методическом обеспечении и организационных формах обучения студентов.

**Выводы.** Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы формирования художественно-профессиональной культуры будущих архитекторов. Перспективу дальнейших научных разработок видим в исследовании форм и методов формирования художественно-профессиональной культуры в системе архитектурного образования с использованием средств компьютерного моделирования и компьютерной графики, определение содержания самостоятельной учебной деятельности студентов, осваивающих профессию архитектора и овладевающими навыками самостоятельного архитектурного проектирования; влияния на эстетическую ценность этих проектов художественно-профессиональной культуры архитектора.

**Литература:**

1. Бархин Б. Г. Методика архитектурного проектирования / Б. Г. Бархин. - [3-е изд., доп.]. - М.: Стройиздат, 1993. - 244 с.
2. Веслополова Г. Н. Профессиональная деятельность как основа формирования модели архитектора: дис. ... канд. архитектуры: 18.00.01 / Веслополова Галина Николаевна. - М., 1995. - 202с.
3. Каукина О. В. Формирование проектной культуры будущих дизайнеров в процессе профессиональной подготовки в вузе: автореф. дис. на соискание науч. степени канд. пед. наук: спец. 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования» / О. В. Каукина. - Магнитогорск, 2010. - 25 с.
4. Качуровская Н. М. Формирование профессиональной культуры будущих специалистов-архитекторов в образовательном процессе вуза: дис. ... кандидата пед. наук: 13.00.08. / Качуровская Наталья Михайловна. - Курск, 2005. - 183 с.
5. Кондель-Перминова Н. Роль учебных заведений в развитии архитектуры и градостроительства на Украине: конец XIX первая треть XXв.: дисс. ...канд. архитектуры: 18.00.01. / Наталья Кондель-Перминова. - Киев, 1998. - 296с.