

МЕТОДИКА РЕАЛИЗАЦИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩИХ АРХИТЕКТОРОВ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

В статье рассматриваются вопросы методики реализации педагогических условий, необходимых для формирования художественно-профессиональной культуры будущих архитекторов в учебном процессе высшего учебного заведения. Описывается опыт формирования художественно-профессиональной культуры подготовки специалистов архитектурного вуза при изучении дисциплин художественного цикла.

Ключевые слова: архитектурное образование, педагогические условия, художественно-профессиональная культура архитекторов.

Актуальность проблемы. В современных условиях изменяется социальный заказ на содержание и качество архитектурного образования. В зависимости от того, какую роль занимает строительство в жизни общества, каким именно будет положение архитектора в этом обществе, а также общее состояние высшей школы и архитектурного образования, будут определяться тенденции и принципы формирования профессиональной культуры будущего архитектора.

Понимание архитектурного образования как культурной деятельности актуализирует ряд проблем, важнейшая из которых – воспитание будущего архитектора как человека высокой профессиональной культуры. Целью архитектурного образования становится не узкопрофессиональная подготовка, а общекультурное, социально и личностно значимое непрерывное развитие творческого потенциала личности, формирование профессиональной культуры. С этих позиций особую актуальность приобретает разработка путей и средств повышения эффективности учебного процесса в архитектурном вузе.

Цель исследования - описать методику реализации педагогических условий формирования художественно-профессиональной

культуры будущих архитекторов в учебном процессе высшего учебного заведения.

Объект исследования - профессиональная подготовка будущих архитекторов в высшем учебном заведении.

Предмет исследования - художественно-профессиональная культура будущих архитекторов.

Проблема формирования профессиональной культуры будущих специалистов не нова в научных исследованиях. Теоретические и методологические аспекты её формирования в период обучения в вузе и в профессиональной деятельности рассматриваются в работах Н. Баклановой [1], С. Батышева [2], Э. Зеера [3], В. Сластенина [4] и других. Культурологические основы содержания и технологии обучения будущих специалистов в вузе рассмотрены в исследованиях А. Вербицкого [5], Н. Крыловой [6] и других.

Вместе с тем сущность, содержание, структура, функции художественно-профессиональной культуры будущих архитекторов, условия её формирования в процессе профессиональной подготовки архитектора в высших учебных заведениях не получили в педагогической науке однозначного определения. Отсутствуют специальные работы, в которых бы обозначенная проблема получила всестороннее рассмотрение.

Подготовка будущего архитектора к профессиональной деятельности происходит как профессиональное становление его личности. Художественно-профессиональная культура будущего архитектора является одной из составляющих его профессиональной культуры. Процесс формирования художественно-профессиональной культуры протекает в той общественной среде, в которой студент формируется как личность, овладевает навыками изобразительной деятельности и развивает в себе значимые для обозначенной профессии качества и особенности. Очевидно, что в зависимости от того, каким образом организована эта среда бытия студента в учебном процессе, какие ценности и эталоны деятельности, в частности изобразительной, им осваиваются и присваиваются, зависит качество будущей профессиональной деятельности.

Педагогические условия в нашем понимании составляют то пространство учебного процесса, в рамках которого студент может осуществлять саморегулирование и самовоспитание согласно с требованиями будущей архитектурной профессии и своими возможностями.

Таким образом, процесс формирования художественно-профессиональной культуры будущих архитекторов может быть успешным при реализации следующих педагогических условий:

- упорядочение и согласование задач художественной и архитектурной подготовки студентов по принципу профессиональной направленности;
- интеграция профессионально ориентированных архитектурных и специальных художественных дисциплин, направленных на архитектурное проектирование;
- актуализация студенческих навыков изобразительной деятельности в создании архитектурных проектов.

Проверка комплекса педагогических условий осуществлялась согласно логике реального образовательного процесса Архитектурно-художественного института Одесской государственной академии строительства и архитектуры в рамках форм организации учебной работы, которые предусмотрены учебным планом подготовки будущих архитекторов, в три этапа.

Так, на первом этапе реализовывалось первое педагогическое условие – упорядочение и согласование задач художественной и архитектурной подготовки по принципу профессиональной направленности. Решение этой задачи осуществлялось двумя путями: методическим и организационным.

Методический путь состоял в согласовании учебных программ профессионально ориентированных архитектурных и специально-художественных дисциплин; установлении временного соответствия тематик профессионально ориентированных архитектурных и специально-художественных дисциплин; понятийном согласовании содержания курсов профессионально ориентированных архитектурных и специально-художественных дисциплин; приведении содержания и задач специально-художественных дисциплин в соответствие с требованиями, предъявляемыми к будущим архитекторам профессиональным архитектурным проектированием.

Организационный путь состоял из создания межкафедрального научно-методического объединения по выявлению межпредметных связей между профессионально ориентированными архитектурными и специально-художественными дисциплинами и его постоянной работы; составления структурно-логических схем, учебных программ и решаемых учебных задач, в которых определены общие точки соприкосновения между программами дисциплин; проведения совместных (межкафедральных) практических занятий, обзорных лекций; организации межкафедральных факультетов

тативов (синтез искусств), на которых рассматривались задачи прикладного содержания, направленные на формирование основных умений и навыков создания архитектурных проектов.

На втором этапе реализовывалось условие, связанное с интеграцией профессионально ориентированных архитектурных и специальных художественных дисциплин в содержании программы по дисциплине «Рисунок». На этом этапе были поставлены и решались такие задачи: определение круга архитектурных задач, решение которых требует использования навыков изобразительной деятельности; разработка системы заданий и упражнений по изобразительной деятельности, ориентированных на решение архитектурных задач; разработка и реализация методики дифференцированного обучения студентов решению архитектурных задач с использованием навыков изобразительной деятельности.

На третьем этапе реализовывалось педагогическое условие, связанное с актуализацией студенческих навыков изобразительной деятельности в создании архитектурных проектов. Процесс формирования художественно-профессиональной культуры будущих архитекторов был направлен на определение комплекса архитектурных задач, связанных с различными видами изобразительной деятельности, на разработку системы заданий, направленных на совершенствование архитектурного проекта, с помощью изобразительных средств. На этом этапе разрабатывалась и реализовывалась методика дифференцированного обучения студентов использованию изобразительных средств при создании архитектурного проекта.

Собственно экспериментальное исследование эффективности данных условий осуществлялось также в три этапа.

На первом этапе (2007-2009 гг.) с целью выявления уровня художественно-профессиональной культуры будущих архитекторов и её воплощения в профессиональной деятельности осуществлялось анкетирование студентов, изучение продуктов деятельности студентов. Кроме того, устанавливался реальный уровень сформированности художественно-профессиональной культуры, выявлялись факторы, наиболее влияющие на неё. По результатам диагностического эксперимента были получены такие данные. С высоким уровнем теоретической подготовки было выявлено 5,12% студентов контрольной группы и 10,25% экспериментальной группы; средний уровень наблюдался у 41,02% респондентов контрольной группы и 43,58% экспериментальной группы; наибольшее количество будущих архитекторов (53,84% контрольной

группы и 46,15% экспериментальной группы) показало низкий уровень теоретической подготовки.

Высокий уровень практической подготовки был выявлен у 5,12% студентов контрольной группы и 15,38% экспериментальной группы; средний уровень наблюдался у 35,89% респондентов контрольной группы и у 25,64% экспериментальной группы; значительное количество будущих архитекторов (по 58,97% в контрольной и экспериментальной группах) имело низкий уровень практической подготовки.

Таким образом, результаты констатирующего этапа эксперимента, а также данные срезов, предваряющие проведение формирующего этапа эксперимента, подтвердили низкую эффективность системы художественной подготовки в высших архитектурных учебных заведениях.

Цель второго этапа (2009-2011 гг.) предусматривала проверку эффективности выделенных нами педагогических условий формирования художественно-профессиональной культуры как профессионального качества у будущих архитекторов и разработку на этом основании методики, внедрённой в реальные педагогические условия учебно-воспитательного процесса вузовской подготовки архитекторов.

На третьем этапе (2011-2012 гг.) проводилось обобщение эмпирических данных, полученных на предыдущих этапах исследования; определялись тенденции и закономерности, которые сопровождают процесс формирования художественно-профессиональной культуры будущих архитекторов в рамках их вузовской подготовки.

После завершения формирующего этапа эксперимента был проведен повторный срез для выявления уровней сформированности у студентов художественно-профессиональной культуры. Как свидетельствуют данные экспериментального исследования, убедительно прослеживается динамика изменений уровней сформированности художественно-профессиональной культуры в экспериментальной группе. Во-первых, выявились студенты – 38,46% – с высоким уровнем художественно-профессиональной культуры, значительно увеличилось количество студентов со средним уровнем художественно-профессиональной культуры – 41,03%. С 51,28% до 20,51% уменьшилось количество студентов, которые отличались низким уровнем художественно-профессиональной культуры.

Результаты исследования внедрялись в учебно-воспитательный процесс Архитектурно-художественного института Одесской государственной академии строительства и архитектуры (г. Одесса), Киевского национального университета строительства и архитектуры, Национальной академии изобразительных искусств и архитектуры, Института аэропортов авиационного университета (г. Киев).

Выводы. Таким образом, результаты опытно-экспериментальной работы позволили сделать вывод о том, что повышение уровня сформированности художественно-профессиональной культуры будущих архитекторов произошло вследствие внедрения разработанных нами педагогических условий формирования художественно-профессиональной культуры будущих архитекторов. Экспериментальные данные наглядно демонстрируют тот факт, что описанные методики приводят к эффективному результату в учебно-воспитательном процессе в высшем учебном архитектурном заведении.

Проведенное исследование не исчерпывает всех аспектов проблемы формирования художественно-профессиональной культуры будущих архитекторов. Перспективу дальнейшего исследования видим в разработках методики формирования художественно-профессиональной культуры в системе архитектурного образования и рабочих программ по специальным художественным дисциплинам.

Литература

1. Бакланова Н.К. Психолого-педагогические основы профессионального мастерства специалиста культуры художественного профиля: дис. ... докт. пед. наук. М., 1997. 549 с.
2. Батышев С.Я. Производственная педагогика. М.: Машиностроение, 1984. 672 с.
3. Зеер Э.Ф. Психология профессионального развития. М.: Академия, 2009. 240 с.
4. Слостенин В.А. Формирование профессиональной культуры учителя: учеб. пособие. М.: Прометей, 1993. 177 с.
5. Вербицкий А.А. О контекстном обучении // Вестник высшей школы. 1985. №8. С. 27-30.
6. Крылова Н.Б. Формирование культуры будущего специалиста. М.: Высшая школа, 1990. 142 с.

Статья поступила в редакцию 26.11.12 г.

Рекомендуется к опубликованию членом Экспертного совета

к.п.н. И.М. Харченко