

Тюрикова Е., к.п.н., доцент кафедри
Юнг И., ассистент
кафедра основ архитектуры и дизайна архитектурной среды,
Одесская государственная академия строительства и архитектуры

РЕАБИЛИТАЦИЯ ДЕПРЕССИВНОЙ СРЕДЫ С РАЗРАБОТКОЙ КОМПЛЕКСА ИНСТИТУТА ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА В ГОРОДЕ ОДЕССЕ

В статье рассматриваются методы архитектурно-дизайнерской реабилитации депрессивного участка среды в городе Одессе. **Ключевые слова:** депрессивная среда, реабилитация среды.

Тюрикова Е.Н., Юнг И.С. Реабілітація депресивного середовища з розробкою комплексу інституту промислового дизайну в місті Одесі. У статті розглядаються методи архітектурно-дизайнерської реабілітації депресивного фрагменту середовища у м. Одеса.

Tyurikova E.N., Yung I.S. A rehabilitation of the depressed environment is with development of complex of institute of industrial design in town Odesa. The article considers methods of architectural and designer's rehabilitation of depressed areas in Odessa city.
Key words: depressed areas, rehabilitation of areas.

Актуальность проблемы исследования обусловлена острой необходимостью в ликвидации «провальных» территориальных образований в городской среде, а так же в предупреждении появления таких участков уже на этапе проектирования.

Объект исследования – депрессивная среда.

Предмет исследования – методы реабилитации конкретного депрессивного участка городской среды.

Цель данной статьи – выявить и апробировать в реальных условиях методы реабилитации депрессивных участков городской среды.

Задачи:

- выявить показатели депрессивности средового образования;
- уточнить сущность понятия «реабилитация среды»;
- осуществить выбор методов реабилитации депрессивной территории в зависимости от конкретных средовых условий;
- проиллюстрировать метод архитектурно-дизайнерского анализа депрессивных участков городской среды студенческой дипломной работой.

Анализ различных источников в сфере социологии, экономики, психологии, эстетики, архитектуры, дизайна и т.п. позволил сделать вывод, что проблемы реабилитации депрессивных территорий остро стоят во всем мире, в том числе, в Украине и Одессе.

Изучение специальной литературы [1,4,5,10] показало, что эти проблемы находились в поле интересов многих исследователей. Особым вниманием охвачена сфера социальной реанимации деградирующих промрайонов и объектов промнаследия [5,7], однако территориальные образования, примыкающие к потенциальной зоне

риска остались вне зоны научных интересов. Восполнить этот пробел призвана наша работа.

Предпроектные исследования различных участков городской среды со сходными характеристиками [12,13], позволили выделить основные **показатели и критерии** деградации среды, которыми являются:

Социальные:

Социально-психологические (преобладание негативных средовых впечатлений; репутация отрицательного «духа местности», отсутствие развитой системы коммуникативных связей; социальная непрестижность труда, отдыха и проживания в такой среде).

Социо-экономические (преобладание асоциальных, деструктивных функций среды; экономически необоснованное использование территорий; снижение прагматических качеств среды).

Социо-культурные (отсутствие социальных перспектив и культуротворческих составляющих; низкий процент участков социального интереса и притяжения; деинтеллектуализация средовых составляющих).

Эстетические: отрицательный или индифферентный эмоциональный фон; пониженные художественно-эстетические качества среды; отсутствие выразительной акцентно-доминантной системы; запоминающихся визуальных клише.

Технико – технологические: устаревшее технологическое и производственное обеспечение средовых процессов; неэффективная система передвижения транспортных и людских потоков по территории участка; отсутствие структур, обеспечивающих комфортность пребывания в среде.

Характеристики такой среды: *асоциальная* по преобладающей функции, *деградирующая* по культурной направленности (вектору развития), *негативная* и *депрессивная* – по эстетическим, эмоциональным впечатлениям, восприятию и влияниям. Такая среда *деструктивная* по преобладающей форме деятельности, деинтеллектуализированная по качественному составу.

Формами работы с такой средой авторы [2] считают реконструкцию, реставрацию, реновацию, перепрофилирование, реанимацию, инновацию, интеграцию и пр.

Проанализировав смысл, который вкладывается специалистами в эти понятия, мы пришли к выводу, что под **реабилитацией** промышленной среды понимают внесение социально – значимых позитивных изменений, кардинально обеспечивающих изменение вектора средового развития.

С качественной точки зрения это интеллектуализация среды внесением наукоёмких форм деятельности. С экономической – развитие перспективных отраслей, позволяющих гибко реагировать на требования времени; с градостроительной – создание самодостаточного средового комплекса, ориентированного на раскрытость и саморазвитие; с художественно-эстетической – формирование гибкой системы акцентов и доминант с внесением оригинального образного начала и т.п.

Поиску путей решения вышеперечисленных проблем и посвящена данная работа.

Участок расположен в районе Второй Заставы и ограничен улицами Дальницкой с Севера, улицей Василия Стуса с запада и юго-запада и парком с остальных сторон (сит. план). Границы участка были выбраны исходя из очертаний «нербочей среды» [12].

Схема функционального зонирования [12] демонстрирует, что исследуемый участок представляет собой заброшенную территорию, который находится в административно-промышленной структуре города и примыкает к рекреационной зоне.

Схема раскрытия перспектив на участок [12] дает основание для постановки задачи создания здесь крупномасштабного объекта-доминанты, читающегося с больших расстояний, а так же с магистралей, автодорог. Район имеет малоэтажную, частично крупномасштабную застройку с редкими включениями зданий высотой 6 и 8 этажей.

Анализ акцентно-доминантной схемы [12] показал, что доминанты представлены стихийно и не имеют художественной привлекательности.

Пешеходно-транспортная схема [12] дает представление о мощной транспортной сети микрорайона. Однако, пешеходные пути имеют четкую ограниченность и проходят, в основном, вдоль автомобильных дорог. Основные скопления людей приходятся на остановки общественного транспорта, а так же у общественных зданий (школа, институт, суд, ПТУ). Примечательно также, что заброшенный участок не имеет переходной системы и является препятствием для удобного коммуникативного сообщения людей.

Карта настроений [12] дает представление об общей негативной настроенческой окраске района в целом и рассматриваемого участка в частности. Из схемы видно, что позитивные зоны расположены вдоль транспортных путей и в местах скопления людей. Негативные зоны, и, в частности, рассматриваемый участок, обусловлены плохой просматриваемостью перспектив, отсутствием социальной и экономической привлекательности.

Исходя из проблем, выясненных в процессе предпроектного анализа [12,13], был сделан вывод, что рассматриваемый участок имеет признаки депрессивной среды, и поставлена задача реабилитировать рассматриваемую территорию. Возникает дизайн-идея «Раскрытия новых перспектив в гармонии технологии и природы».

Для реабилитации среды необходимо было привлечь на территорию высококультурный кон-

тингент, создать социально-привлекательный объект и разработать в среде систему акцентов, доминант и раскрытия перспектив.

Схема радиусов обслуживания [12] показала, что в районе недостаточное объектов культурно-общественного назначения. Было решено спроектировать научно-исследовательский институт инновационного направления в поддержание интеллектуальной функции района и наделить его демонстрационно-культурными функциями.

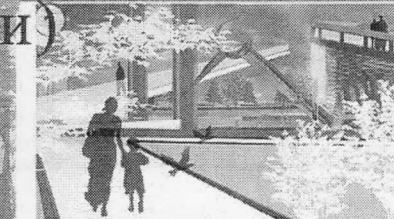
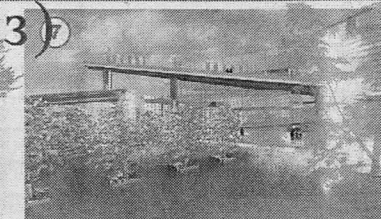
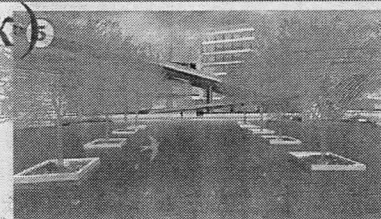
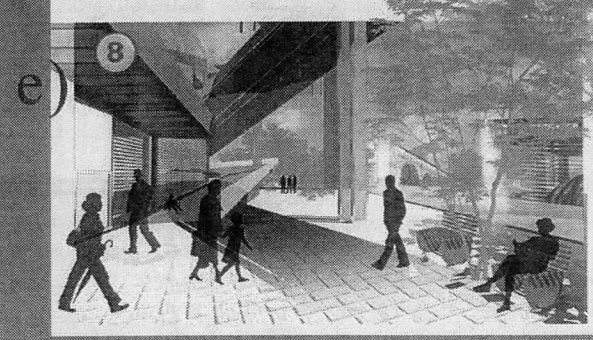
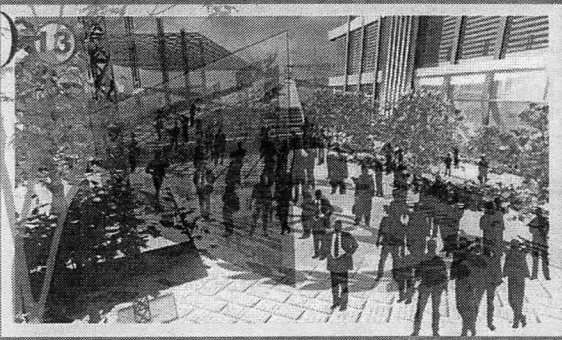
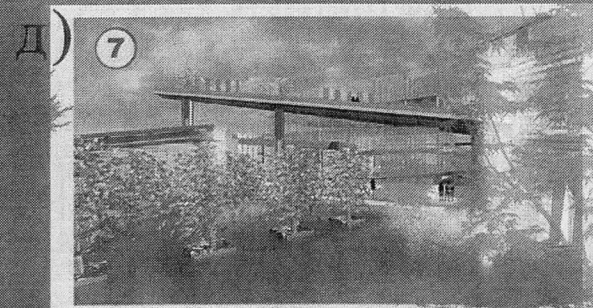
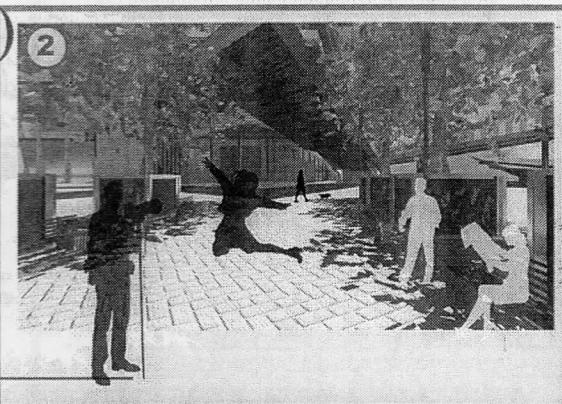
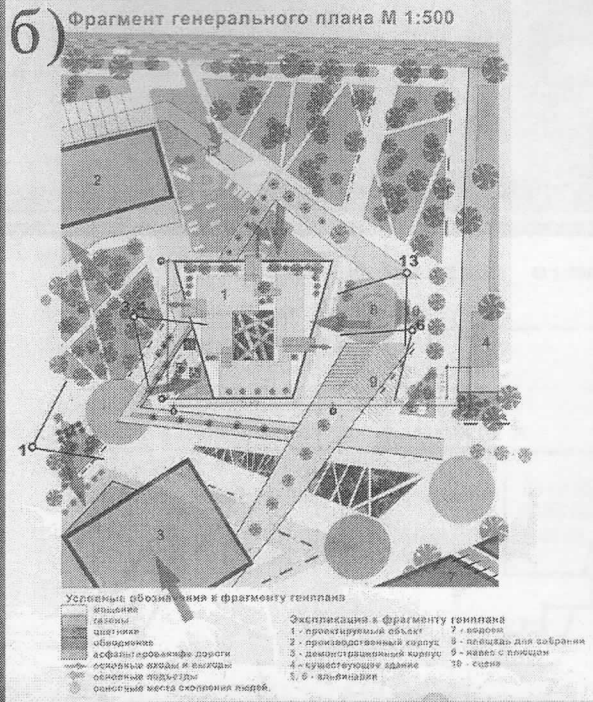
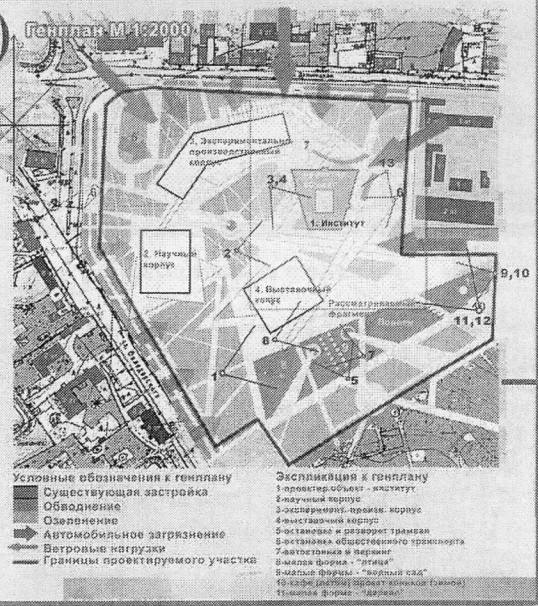
Направление промышленного дизайна было выбрано исходя из сложившегося архитектурного образа района, а также из актуальности этого вида деятельности. На сегодняшний день существуют лишь зарубежные институты промышленного дизайна. Размещение института промышленного дизайна в г. Одессе оправдано экономическими, социальными и градостроительными факторами. В Одессе, городе с мощной исторически сложившейся научной базой, такой объект будет иметь общеукраинское значение, следовательно, он станет притяжением высококультурного контингента художественного и инженерного профилей, обеспечит население рабочими и учебными местами.

Было предложено несколько вариантов архитектурно-композиционного решения объекта.

Наличие рядом парка и промышленной зоны образовало дизайн-концепцию гармонии производства, природы и человека. Был выбран конструктивизм, как основа стиля проектируемого объекта, в поддержание производственных масштабов района. **Интенсивное озеленение и визуальное «перетекание» объекта в парк символизирует гармонию с природой, а добавление динамичных форм символизирует динамику и прогресс и способствует раскрытию новых перспектив как буквально, так и метафорически.**

Предлагаемая схема генерального плана (рис. 1,а) предусматривает комплекс научно-исследовательского института, состоящий из четырех корпусов: закрытого типа научного, сопряженного с производственным надземным переходом, демонстрационного и учебного. Комплекс направлен на выполнение замкнутого цикла «обучение-исследование-производство-демонстрация (реклама)». Все корпуса объединены пространством внутреннего двора и имеют форму, обусловленную коммуникационными и экологическими особенностями. Динамичные формы – это надземные пандусы, которые играют роль прогулочных и выставочных надземных и надводных пространств (схема генплана).

Структура парка не изменена, основные пути сохранены, им подчинены пути нового комплекса. Реконструирован водоем. Водоем поделен на 4 тематических части, отделенных мостами и переходами. Три из них вмещают в себя малые архитектурные формы (динамичная скульптура – птица), водный сад (деревья на воде), фонтаны (ниспадающие с пандусов), элементы освещения (фонари со звуковым эффектом, металлическое дерево с прожекторами, освещающими пруд в летнее время и каток в зимнее). На схеме генплана также показаны основные пешеходные



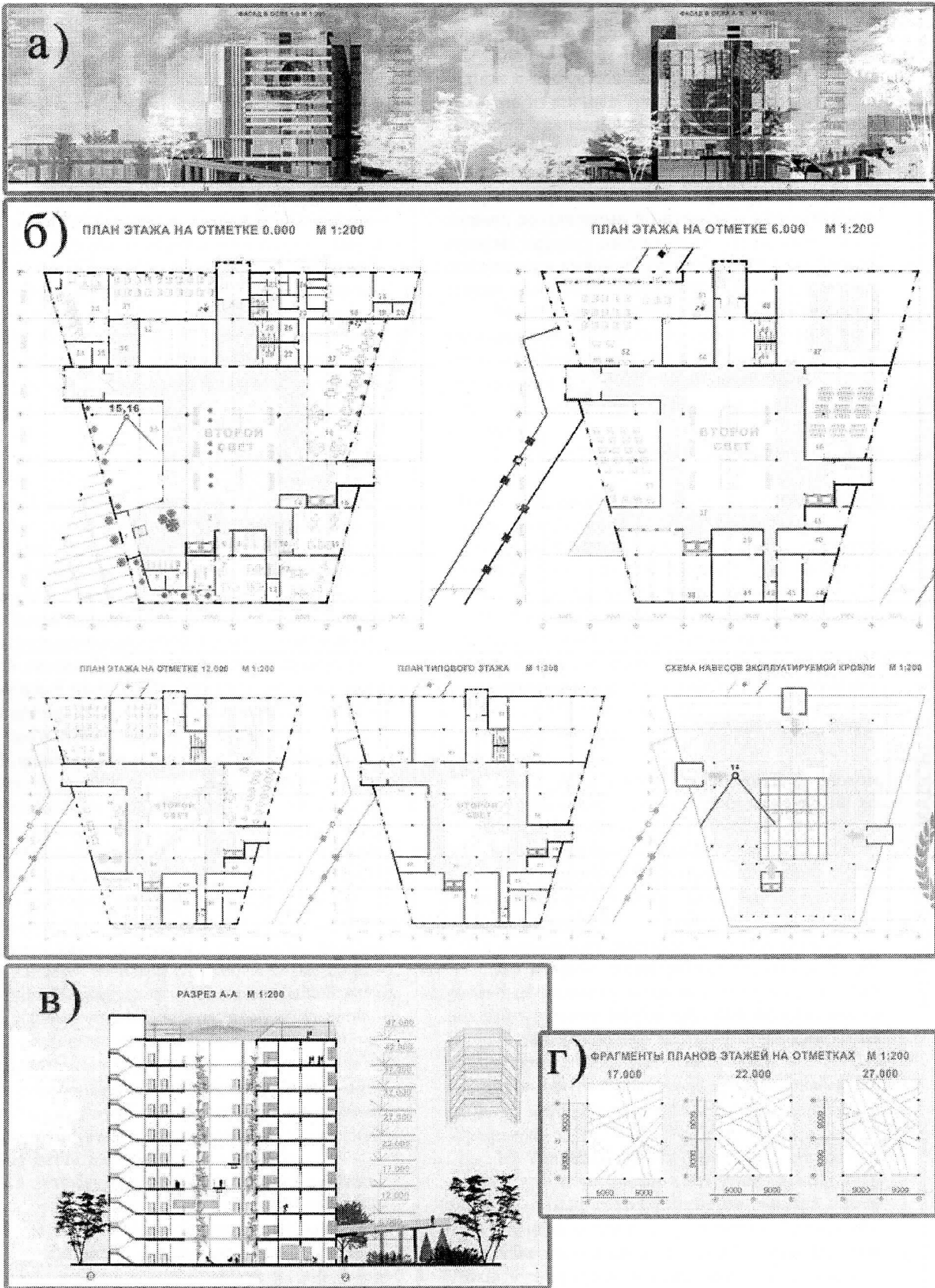


Рис 2. а) Визуализации фасадов б) Планы этажей в) Разрез г) Фрагменты планов этажей (решение в плане триумного пространства с переходами)

и авто-пути, этажность окружающей застройки. Пешеходные пути разработаны таким образом, что соединяют основные людские потоки проспектами. Въезд транспорта на участок осуществляется с хозяйственного двора. Здесь предусмотрена надземная парковка для хозяйственного транспорта и подземный паркинг для посетителей комплекса.

К подробной разработке был принят учебный корпус комплекса в дизайн-концепции «раскрытие новых перспектив» (рис. 1,д,е,ж,з).

Он располагается в наиболее экологически комфортной части участка (отдален от пыли и шума дорог). Корпус имеет 9 этажей, трапециевидную форму плана, обусловленную климатическими и экологическими факторами (здание разрезает углом сильные потоки восточных ветров и направляет их в стороны). Это, вместе с высокой этажностью, препятствует образованию на территории комплекса сквозняков. А ситуационное расположение высотного корпуса не влияет на инсоляцию остальных корпусов и окружающей застройки.

Был разработан укрупненный фрагмент генплана, включающий в себя проектируемый корпус (рис. 1,б). Корпус имеет удобный доступ со всех сторон. Подъезд автотранспорта осуществляется с северной (затененной) стороны со специальной парковкой на 50 мест. Парковка имеет контрольно-пропускной пункт с распределительной системой. Остальной автотранспорт располагается в подземном паркинге для экономии наземного пространства, оснащенный современными системами очистки воздуха.

Парадный вход ориентирован на запад (рис. 1,в). Зона парадного входа является местом с большим скоплением людей, поэтому здесь предусмотрено затенение, хорошая проветриваемость юго-западными воздушными потоками. Разработаны места ожидания и площади с благоустройством территории и раскрытием видов. Парадный вход оборудован местами для парковки велосипедов, ступеньками, пандусом и козырьком, который так же является террасой с выходом на нее со второго этажа. Задний двор представляет собой визуально ограниченное пространство со сценой и возможностью установки оборудования для медиа-презентаций. Задний двор (рис. 1,г) является местом для проведения торжественных собраний и открытых презентаций. Так же в обычное время он эксплуатируется как зона отдыха, где предусмотрены места для сидения и затенение.

Архитектурно-художественное решение фасадов представляет собой сочетание статичного объема и динамичных ландшафтных форм (рис. 2,а). Согласно дизайн-концепции «Раскрытие новых перспектив», не смотря на внешнюю статичность, корпус института постоянно изменяется за счет встроенных в остекление лэд-экранов. На фасады может транслироваться как реклама о предстоящих мероприятиях, так и объемные фигуры, изменяющие облик здания, при этом не затрагивая внутренних функциональных систем. Так же на развертке показан пример, как включение отражающих элементов остекления способ-

но визуально «растворить» несколько этажей. Кроме того, гибкая система солнцезащитных экранов постоянно изменяет внешний вид здания, образуя новые членения фасадов.

Здание имеет неполный каркас – систему колонн с несущими внешними стенами, выполненными из кирпича (рис. 2,в). Объем представляет собой трапециевидную призму с атриумом. Планировка выполнена по галерейному типу, вокруг атриума. Начиная со второго и по шестой этаж галереи соединены между собой прямыми переходами, создающими в интерьерном пространстве атриума систему динамичных впечатлений в соответствии с дизайн-концепцией, а так же способствуют удобной коммуникации (рис. 2,г).

Здание имеет четыре основных блока вертикальных коммуникаций, три из которых являются эвакуационными и расположены в быстрой доступности с любого помещения. Здание оснащено тремя лестничными и двумя лифтовыми узлами.

Первый этаж поделен на следующие зоны (рис. 2,б):

- Входная с пропускным пунктом, гардеробом и камерой хранения
- Распределительная – большой холл с доступом ко всем коммуникационным узлам, оборудованный так же местами для сидения и ожидания. Большое распределительное пространство может служить выставочным залом.
- Зона международных отношений с коридором для ожидания, рабочим кабинетом, конференц-залом и хранилищем.
- Зона администрации института с холлом для ожидания
- Зона зала кафе с выходом на улицу и блоком, обслуживающим кухню. Кухня выходит на хозяйственный двор.
- Предусмотрены мужские и женские сан-узлы
- Зона двухъярусной библиотеки-медиатеки с фондохранилищем, отделом копи-центра и отдельными выходами.
- Зал постоянных выставок и демонстраций

На втором этаже расположены административные функции, такие как медпункт, санитарная часть а также второй ярус библиотеки, выставочный зал, несколько методических кабинетов, лабораторий и большой лекционный зал. На Зем этаже находится буфет, зона отдыха, свободный кабинет, методические кабинеты, лекционный зал и кафедра.

На типовых этажах (рис. 2,б) располагаются кафедры с системой кабинетов, лекционных залов и методических кабинетов. Крыша института эксплуатируемая и озелененная, имеет систему навесов, которая при необходимости легко трансформируется. Крыша имеет высокое свето-прозрачное ограждение из сверхпрочного оргстекла (для защиты от шума и ветров). Здесь в теплое время года проводят выставки, уроки живописи и рисунка, мастер-классы и открытые лекции (интерьер крыши).

Итак, подводя итоги работы, был сделан вывод, что реабилитация данной территории послужит изменением вектора развития среды с

регрессивного на прогрессивный, что повлечет за собой развитие района на градостроительном уровне и развитие города в общенациональном значении.

Выводы:

В процессе исследования были выявлены показатели депрессивности средового образования. К ним относятся социальные: *социально-психологические, социо-экономические, социо-культурные*; эстетические: *техничко – технологически*, которые включают в себя группу критериев.

Уточнена сущность понятия «реабилитация среды», которая заключается в проектной деятельности, направленной на изменение вектора развития среды с регрессивного на прогрессивный, что повлечет за собой развитие района на градостроительном уровне.

В рамках дипломного проектирования был осуществлён выбор методов реабилитации депрессивной территории в зависимости от конкретных средовых условий.

Методология архитектурно-дизайнерского проектирования проиллюстрирована на примере студенческой дипломной работы.

Литература:

1. Анисимов Л., Анисимов Ю. *Средовое проектирование и его место в подготовке архитекторов. // Вектор архитектурного образования – рациональный прагматизм или концептуальные фантазии. Материалы международной научной конференции (15-16 марта 2006г.) – Казань, 2006.-162с.*
2. Глазычев В.Л. *О дизайне.- М.: Искусство, 1970.- 187с.*
3. Глазычев В.Л. *Организация архитектурного проектирования.- М.: Искусство, 1978.*
4. *Дизайн архитектурной среды.: Учеб.для вузов/ Минервин Г.Б., Ермолаев А.П., Шимко В.Т., Ефимов А.В.,Н.И.Щепетков, А.А.Гаврилина, Н.К.Кудряшов – М.: Архитектура-С, 2007 -504с.*
5. *Ефимов А.В., Лазарева М.В., Шимко В.Т. Архитектурно- дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера. – М.: Архитектура-С, 2008 -136 с.*
6. *Иконников А. Искусство, среда, время. – М.: Сов. худ., 1985 – 336с.*
7. *Минервин Г., Ермолаев А. Новая специальность – архитектор- дизайнер // Техническая эстетика.- 1990, №6.*
8. *Розенсон И.А. Основы теории дизайна –СПб:Питер, 2008 – 219с.*
9. *Тюрикова О.М. Естетико-педагогічні особливості інтеграційного середовища школи // Науковий вісник Південноукраїнського державного педагогічного університету ім. К.Д.Ушинського: Зб. наук.пр. – Одеса, 2005. – № 11-12. – С. 81-88.*
10. *Шимко В.Т. Архитектурно- дизайнерское проектирование городской среды.– М.:Архитектура-С, 2006. – 384с.*
11. *Хуторский А.В. Практикум по дидактике и современным методам обучения. – СПб: Питер, 2004. – 541с.*
12. *Тюрикова Е.Н., Юнг И.С. Реализация средового подхода в предпроектных исследованиях студентов – будущих дизайнеров архитектурной среды / / сборник статей «ВІСНИК» Харьковской государственной академии дизайна и искусств – 2011, №7 – 99 – 106 с..*
13. *Тюрикова Е.Н., Юнг И. С. Реализация приемов средового проектирования при поиске образа архитектурного объекта // Проблемы теории и истории архитектуры Украины, Сборник научных трудов, № 12, Одесса «Астропринт», 2012 – с. 260 – 267.*