

Юнг И., ассистент кафедры основ архитектуры и дизайна архитектурной среды,  
Тюрикова Е., к.п.н. доцент кафедры  
кафедра основ архитектуры и дизайна архитектурной среды,  
Одесская государственная академия строительства и архитектуры.

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ СИСТЕМЫ ДИНАМИЧНЫХ ВИЗУАЛЬНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ МЕТОДОМ СХЕМАТИЗАЦИИ «СТОП-КАДРА»

Статья излагает и иллюстрирует возможности использования проектного метода «стоп-кадра» в формировании системы динамичных средовых впечатлений. **Ключевые слова:** средовое проектирование, приёмы средового проектирования, методы архитектурно-дизайнерского проектирования, метод схематизации «стоп-кадра», система визуальных впечатлений. Стаття викладає та ілюструє можливості використання проектного методу «стоп – кадр» в формуванні системи динамічних середовищних вражень. The article expounds and illustrates potential use of designing method “freeze-frame” in creation the system of dynamic impressions of environment. **Key words:** environmental design, techniques of environmental design, method of schematization “freeze-frame”, system of visual impressions.

**Основная проблема** реализации *средового подхода* как универсального метода архитектурно – дизайнерского проектирования заключается в многообразии факторов и условий средообразования и ограниченном арсеналом архитектурно- дизайнерских средств. Обогащение и теоретическое обобщение механизмов его применения в зависимости от конкретных проектных заданий и личности проектировщика является одной из наиболее важных сфер научных интересов многих учёных и практиков.

**Анализ научных исследований** показал, что проблемы методологии средового проектирования находятся в сфере научных интересов многих теоретиков и практиков дизайна (Ю.Анисимов, О.Генисаретский, В.Глазычев, А. Гутнов, А.Ермолаев, А. Ефимов, А.Иконников, К.Кияненко, М. Лазарева, Г.Минервин, А.Раппопорт, И.Розенсон, В. Шимко, и пр.) Особое место в исследованиях отводится методологии творческого преобразования среды, определению возможных векторов её развития. Описаны методы «рассказа в форме комиксов» (В.Шимко) [1;9,10], сценарного моделирования средовых процессов (В.Шимко, И.Розенсон) [1;4], учёта культурных мифологем (И.Розенсон) [4], театрализации среды [1:9], учёта социальных предпочтений и ожиданий [10;11], средовой провокации, внедрения катализатора средовых изменений [7], и пр. Накоплен большой опыт композиционного и художественного анализа среды [1;9;10], существует множество приёмов внесения художественного образа в среду. Однако, остаётся проблема оптимизации эстетических и прагматических качеств среды; учёта социальных стереотипов с необходимостью внесения инновационных форм; сочетание динамичных качеств среды и достижение ощущения стабильности и средового комфорта. Так как каждое средовое образование рассматривается в своём динамичном хронотопе (в единстве времени, пространства и движения), а его восприятие зависит от субъективных факторов общественного сознания, то невозможно предложить единый рецепт на все

случаи жизни. Но постоянно актуальным остаётся пополнение арсенала дизайнерско-проектных методов, описание их особенностей и сферы применения с приведением конкретных примеров.

**Объект исследования:** процесс архитектурно-дизайнерского проектирования.

**Предмет исследования:** методология архитектурно-дизайнерского проектирования.

**Цель:** проектирование системы динамичных визуальных впечатлений методом схематизации «стоп-кадра».

**Задачи:**

- анализ и систематизация методов архитектурно-дизайнерского проектирования системы визуальных впечатлений;
- описание особенностей и сферы применения метода схематизации «стоп-кадра»
- иллюстрирование метода схематизации «стоп-кадра» на примере студенческой дипломной работы.

Методология средового проектирования, находясь в центре внимания большинства исследователей (В. Шимко, И.Розенсон, А.Иконников, А.Гутнов и пр.), включает в себя *условия, принципы, методы, приёмы, средства*, проектирования, а так же *показатели, критерии, уровни* достижения поставленной цели. На основании обобщения теоретических источников и практического опыта *формируется модель проектной деятельности в архитектурной среде.*

Обобщив теоретические и практические изыскания в области дизайн- проектирования [1-10], мы смогли выделить следующие **показатели**: *социальный* (социально-психологический, социально- коммуникативный, социо- культурный), *эстетический, экономический, технико- технологический*). В качестве **критериев** выступают: степень интегрированности, целостности восприятия среды; степень насыщенности средовыми впечатлениями, эмоциями ;степень образности. **Принципы**, которые лежат в основе средового проектирования: приоритет субъективности человеческого восприятия среды; смещения центра внимания с отдельных технологических процессов в сторону определения основных морально- эстетических характеристик; объединения отдельных элементов в сложные комплексы; иерархической организации всех форм и процес сов; учёта динамичности исходных данных; организация восприятия среды через создания ассоциативных, символических и пр. образов,

**Приёмы** нами рассмотрены в предыдущих публикациях [6;7].

Связующим звеном любого средообразования исследователи [ 1-4;11] называют человека, общность людей, особенность их деятельности и образа жизни. Проектировщик сталкивается с субъективностью восприятия среды и формирования эмоциональных образов в средовом контакте. Потому, в практической деятельности решает задачи:



Рис. 1 Схема существующей ситуации

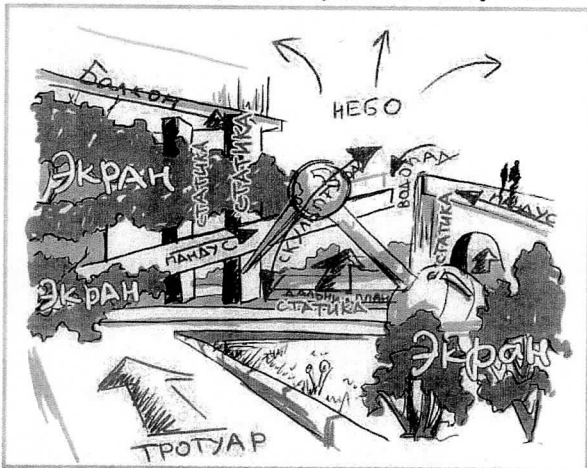


Рис. 2 Идеиный эскиз 4ой видовой точки

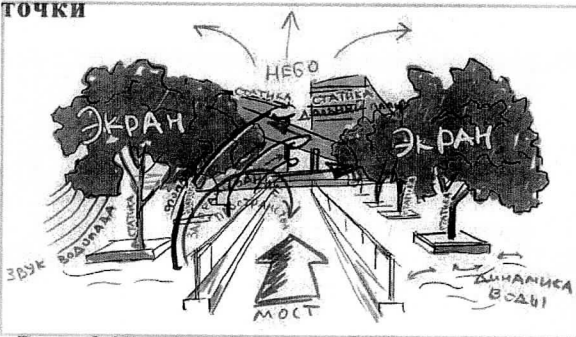


Рис. 3 Идеиный эскиз 5ой видовой точки

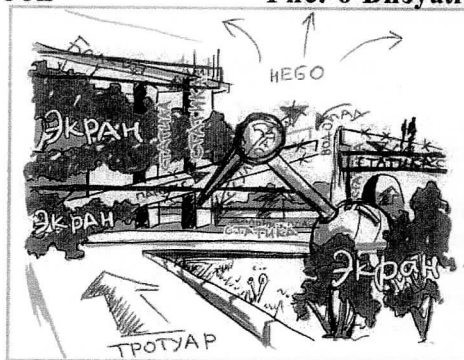


Рис. 7 Пример изменения динамики композиции на статику

- накопления, сравнения и отбора средовых элементов и формируемых ими средовых впечатлений;
- достижение устойчивости средовых впечатлений,
- выявление влияния средовых функций на систему средовых впечатлений

Различия в восприятии обусловлены субъективностью отношения людей к средовому пространству, времени и действию. Зависят от конкретной ситуации, опыта, культурного уровня, общественного статуса, личного опыта, непосред-

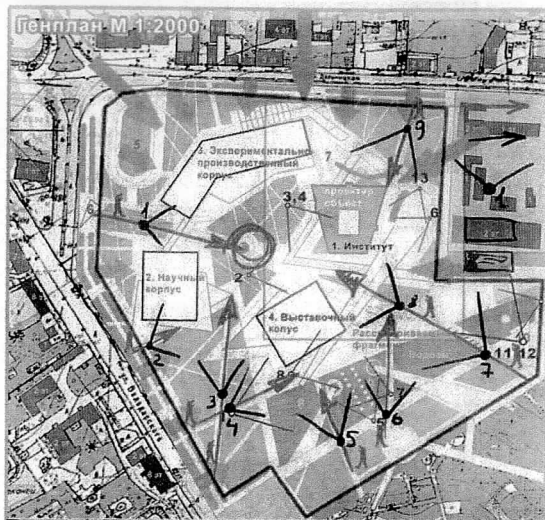


Рис. 4 Генплан с видовыми точками

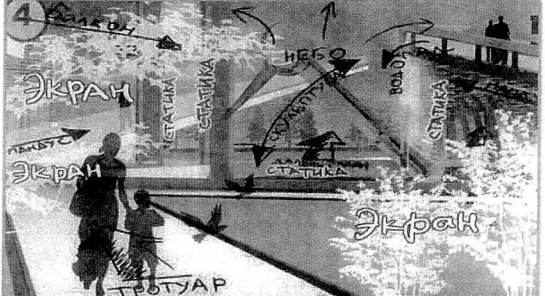


Рис. 5 Визуализация 4ой видовой точки

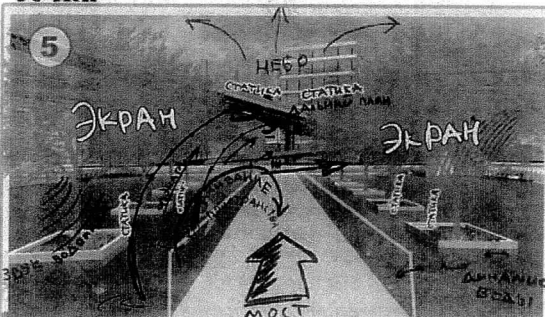


Рис. 6 Визуализация 5ой видовой точки

ственного восприятия, коллективных культурных стереотипов и мифологем и пр. Объединяющим фактором здесь может служить очерчивание привлекательных перспектив (эстетических, визуальных, социальных, экономических и пр.) Метод «стоп-кадра» основан на сознательном преувеличении значимых для человека средовых деталей и свойств. Учитывает личностный фактор- субъективность восприятия среды каждым человеком.

Сознание игнорирует нейтральные, несущественные элементы (М. Бахтин, А. Иконников,

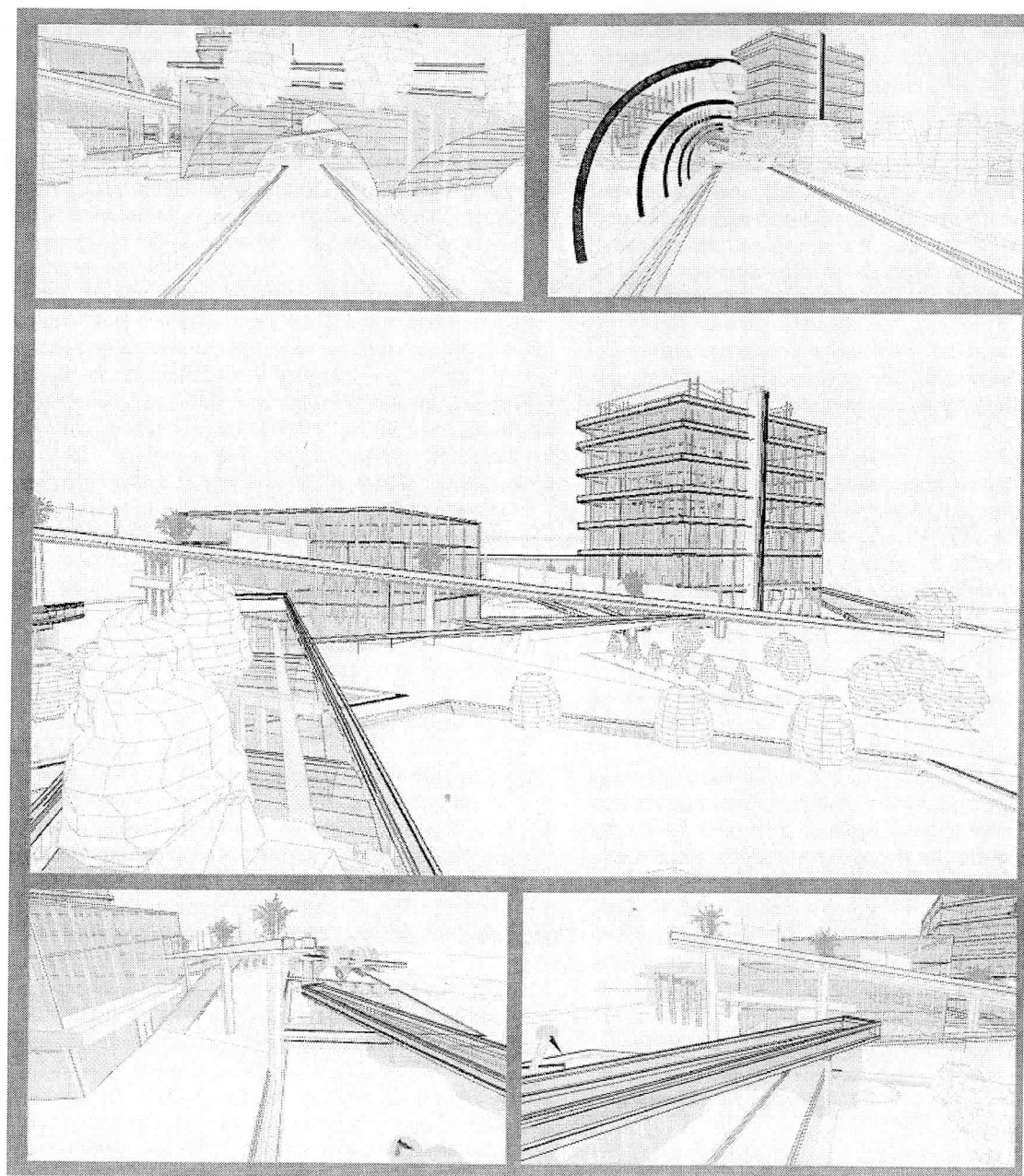


Рис 8. 3D Скетчи по эскизам

Л. Печко, Н. Выготский и др..) [2;3]. Переход с будничной установки восприятия на эстетическую осуществляется за счёт выявления, активизации или введения в среду провоцирующих импульсов, сигналов, катализаторов. Стоп-кадр фиксирует средовые возможности и предлагает средства для упорядочивания восприятия форм среды.

Выявляет степень эмоционального напряжения каждого из значимых участков, их эмоциональную характеристику. Метод охватывает все измерения реальности, режисуру средовых процессов, структуру их материальной оболочки.

**Стоп-кадр** – вырванный из контекста среды фрагмент, имеющий индивидуальный по характеру центр, композиционную целостность, ясную идею, осознанную акцентно- доминантную структуру, активные художественные, морально- этические и пр. темы. Система стоп-кадров фиксирует способ взаимодействия фрагментов целостности в хронотопе, их соподчинённость, место в общей системе впечатлений.

#### *Последовательность работы методом стоп-кадра :*

- расчленение крупных средовых образований на структурные единицы, каждая из которых может восприниматься как целостность ( быть чётко ограниченной, компактной, имеющей внутреннюю взаимосвязь элементов, распознаваемой);
- нахождение связей между фиксируемой элементарной единицей (кадром) и средой в целом;
- выявление закономерностей, объединяющих отдельные впечатления в образ среды.
- обобщение и преувеличение отдельных элементов в единые функционально- пространственные блоки;
- создание тематических композиций, концентрирующих внимание на главном;
- частичная замена стабильных элементов среды пространственными эквивалентами в форме декораций;
- доработка деталей ;
- замена визуальными элементами , вносящими чужеродные идеи в среду;

• введение второстепенных форм, работающих на основную средовую идею.

На основе анализа полученных схем определяем ведущие композиционные оси, которые соответствуют средовому сценарию, а так же элементы, формирующие систему средовых акцентов и доминант. Устанавливаем оптимальные связи между ними; выявляем направления временных изменений и степень устойчивости тех или иных элементов (избавляемся от лишнего).

Проиллюстрируем решения проектной задачи обеспечения потребителю определённого набора чувств и средовых переживаний на примере студенческой исследовательской работы.

Изначально имелась схема генплана с определёнными на нем архитектурными объемами. Исходной установкой было сохранение простых геометрических форм зданий, которые являются оптимальными для данного объекта и при этом достижение эффекта динамики пространства в существующих статичных условиях.

Мы выбрали несколько произвольных видовых точек на основных пешеходных путях и сделали эскизы с наложенными на них схемами, которые демонстрируют арсенал проектных средств для достижения динамик пространства.

Для создания эффекта динамики использовались следующие **приемы**:

- приём *интриги* (введение элементов неожиданности, средовых «подарков», снимающих проблему монотонности среды);
- приём *нацеленного внимания* (создание визуальных притяжений и «средовых невидимок»);
- приём *динамического изменения форм* (обеспечение возможности изменений в системе средовых впечатлений);
- приём *эксплуатирования ролевых связей* (предполагает смену ролей средовых компонентов для изменения эмоциональной окраски средовых ситуаций);
- приём визуальных и эмоциональных «*столкновений*»;
- – приём *формирования «точек зрения»*, который заключается в создании видовых точек, обеспечивающих систему визуальных впечатлений в зависимости от вида средовой деятельности (на пути следования на работу и с работы, вид из окна, из транспорта, с пешеходно – прогулочных путей, с окружающей застройки и пр. с учётом темпа восприятия, времени года и суток, специфики деятельности);
- приём *оптимизации коммуникации* (построение системы взаимосвязей средовых компонентов);
- приём учёта «*экологической диктатуры*» при выборе пространственных и геометрических параметров средового объекта, элементов его детализации;
- приём *взаимодействия масштабов* (в зависимости от специфики визуальных взаимодействий – панорамного, приближенного, контактного);
- приём «*интеллектуализации*» эмоционального фона с учётом особенностей «*фигурантов*» средовых процессов.

Был достигнут эффект театрального занавеса из так называемых экранов, в качестве которых могут выступать деревья, навесы, щиты и т.п., закрывающие часть вида, создающие интригу пространства.

Тротуары направляют основные потоки людей, являясь основными пространственными осями. Впечатление динамики достигается за счёт плоскостных объёмов – наклонных пандусов, балконов и террас.

Динамические включения, такие как «живая скульптура», которая движется по указанной траектории, а также введение таких элементов как водопад, ниспадающий с пандуса, создают визуальную и звуковую динамику.

Статичные вертикальные и горизонтальные элементы, такие как колонны и сам объём зданий остаются неизменными для создания комфортной, «устойчивой», привычной для человека среды. Воздушные пространства просматриваются с дальних точек. Этот эффект объединяет пространства, создаёт воздушную перспективу.

Небо визуально «обрамлено» в динамичные формы, устремляющиеся вверх. Это даёт ощущение «взлёта» и способствует позитивному раскрытию неба.

#### Выводы:

1. Анализ и систематизация методов архитектурно- дизайнерского проектирования позволил выделить те, что направлены на формирование системы визуальных впечатлений в процессе дизайн – проектирования. Это те, которые отдают приоритет субъективности человеческого восприятия среды; смещают центр внимания с отдельных технологических процессов в сторону морально- эстетических характеристик; учитывают динамичность средовых состояний исходных; организуют восприятия среды через создания ассоциативных, символических и пр. образов.

2. Нами были описаны особенности метода схематизации «стоп-кадра», который основан на сознательном преувеличении *значимых для человека* средовых деталей и свойств. Метод проиллюстрирован на примере студенческой исследовательской работы по решению проектной задачи придания динамичных качеств среде при одновременном достижении ощущения стабильности и средового комфорта (рис. 1-7). Также в статье поданы 3D-эскизы (3D-скетчи), созданные на основе метода схематизации «стоп-кадра» (рис. 8).

Предметом дальнейших исследований представляем архитектурно- дизайнерские средства моделирования средовых процессов.

#### Литература:

1. *Дизайн архитектурной среды.*: Учеб. для вузов/ Минервин Г.Б., Ермолаев А.П., Шимко В.Т., Ефимов А.В., Н.И.Щепетков, А.А.Гаврилина, Н.К.Кудряшов – М.: Архитектура-С, 2007 -504с.
2. *Иконников А. Искусство, среда, время.* – М.: Сов. худ., 1985 – 336с.
3. *Печко Л. Искусство как эстетическая среда в школе.* – Сб. ст. «Эстетическая среда и культура личности». – Вып. 1. – 1999. – 96 с.
4. *Розенсон И.А. Основы теории дизайна* –СПб: Питер, 2008 – 219с.
5. *Тюрикова О.М. Культурологічні основи підготовки студентів до професійної діяльності архітектора-дизайнера.* // *Проблеми теорії і історії архітектури України* : сб. науч.тр. – Одесса, 2010. – № 10. – С. 81-88.
6. *Тюрикова Е.Н., Юнг И.С. Реализация приёмов средового проектирования при поиске образа архитектурного объекта.* // *Проблеми теорії і історії архітектури України* : сб. науч.тр. – Одесса, 2012. – № 12. – С. 80-91.
7. *Тюрикова Е.Н., Юнг И.С. Реализация средового похода в предпроектных исследованиях студентов – будущих дизайнеров архитектурной среды* // *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтва*: зб.наук.тр./за ред. Даниленка В.Я. –Х.:ХДАДМ, 2011– № 7. – С.99-107.
8. *Шимко В. Архитектурное формирование городской среды* – М.: Высшая школа, 1990. – 223 с.
9. *Шимко В.Т. Архитектурно- дизайнерское проектирование. Средовой поход.* – М.: Архитектура-С, 2006.-384с.
10. *Шимко В.Т. Архитектурно- дизайнерское проектирование городской среды.* – М.: Архитектура-С, 2006.-384с.
11. *Хуторский А.В. Практикум по дидактике и современным методам обучения.* – СПб: Питер, 2004. – 541с.