

Мельник Н.В. Методика опанування навичками проектної діяльності (на прикладі завдань з архітектурного проектування на другому курсі в АХІ ОДАБА)

МЕТОДИКА ОПАНУВАННЯ НАВИЧКАМИ ПРОЕКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ (НА ПРИКЛАДІ ЗАВДАНЬ З АРХІТЕКТУРНОГО ПРОЕКТУВАННЯ НА ДРУГОМУ КУРСІ В АХІ ОДАБА)

Н.В. Мельник, к.а., доцент

Одеська державна академія будівництва та архітектури

В умовах всебічного інформаційного забезпечення всіх сфер сучасного життя, великої кількості навчально-просвітницьких проектів актуальною для студентів початкових курсів стає проблема оптимального вибору і впорядкування інформації з тематики, що цікавить. Постійного 133 коригування вимагають методики викладання спеціальних дисциплін, які враховують психологічні особливості сучасних студентів. З точки зору психологічних особливостей студент як суб'єкт в першу чергу джерело пізнання і перетворення дійсності.

Особлива роль методики викладання дисципліни архітектурне проектування як процесу полягає в тому, щоб сформувати понятійний апарат майбутнього професіонала. Поступово втілюючись, процес оволодіння основами проектної діяльності передбачає зміну процесів узагальнень та деталізації, тобто володіння навичками інтеграції і диференціації. Звичні за попереднім життєвим досвідом фрагменти реальності стають об'єктами, з якими студенти взаємодіють з точки зору діяльності перетворення. Вірно структурована програма з вирішення проектної задачі допомагає студенту сформулювати специфічні особливості об'єкта, на який спрямована творча активність, класифікувати його, визначити типологію, матеріально-технічну основу, конструктивні особливості. В числі ефективних підходів до вирішення навчальних завдань оптимальним вбачається метод клаузур. Весь процес розробки проектного рішення може бути реалізований в десяти клазурах.

Обов'язковим етапом для усвідомлення студентом поставленої задачі є актуалізація власного досвіду. Тому перша клазура присвячена власним уявленням про об'єкт проектування. Перші асоціації та уявлення надалі зазнають трансформації в силу розширення уявлень і усвідомлення всього комплексу чинників, що впливають на форму і зміст об'єкта.

Метод клаузур як стратегія виконання курсового проекту передбачає розчленування завдання на частини і рішення її складових поступально, а на деяких етапах паралельно, тобто після критичного аналізу коригувати попередні рішення, виробляти нові варіанти рішень. Гнучкість системи обов'язкових клаузур полягає в можливості укладатися з конкретними навчальними завданнями у різні часові терміни, що є своєрідним тренінгом для здібностей студентів концентруватися для вироблення креативних рішень, а також уміння самоорганізації. Додаткові можливості у збиранні та аналізі інформації дають домашні клазури. Зручною формою подання є колаж. Домашні клазури містять схеми, матриці, логічні ланцюжки у вигляді короткої фіксації основних аспектів аналізу, видові зображення, креслення, фотографії. Суттєвим аспектом у формуванні образу об'єкта проектування є образ середовища. Середовищний контекст є окремою темою для 134 клазурного опрацювання, тому що включає природно-кліматичну, ландшафтну, соціально-демографічну, архітектурно-містобудівну складові.

Завершальний етап виконання проектного завдання у вигляді формату з необхідною кількістю зображень потребує узагальнення, композиційної роботи, прийняття відповідального кінцевого рішення. Клазурна подача матеріалу дозволяє кожному окремому студенту діяти в рамках власних можливостей, використовуючи весь наявний досвід графічної підготовки, а так само освоювати нові техніки. Перевага обов'язкового

вирішення навчального завдання у вигляді завершеного ескізу в тому, що це дає можливість в кінці заняття провести презентацію індивідуальних рішень, побачити і оцінити самого себе в групі. Атмосфера творчої майстерні сприятлива для розкриття потенціалу студентів, сприяє особистісній рефлексії.

Таким чином, можна зробити наступні висновки:

1. З власного досвіду роботи автором були виявлені переваги обов'язкового виконання тематичних ескізів в рамках розробки курсового проекту, в першу чергу як інструмент організаційний.

2. Можливість варіативних пошуків, аналізу, порівнянь підвищує якісний рівень архітектурного проектування як процесу.

3. Головним ефектом процесу поступової клаузурної розробки проектного завдання є початок професійної соціалізації індивіда. У процес проектування активно включається рефлексія як спосіб усвідомлення і регулювання власних дій і переживань, а також як спосіб усвідомлення способів і результатів своїх дій.