

УДК 727.8(477)

О. Руденко

ИСТОКИ РАЗВИТИЯ И СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ БИБЛИОТЕК В УКРАИНЕ

Ранний период истории Киевской Руси характеризуется довольно оживленными культурными и торговыми связями с Болгарией, Средней Азией, Ираном и другими странами. К середине X века политические и экономические интересы древней Украины окончательно обращаются на Юг и Запад.

Международные связи Киевской Руси второй половины XI ст. довольно

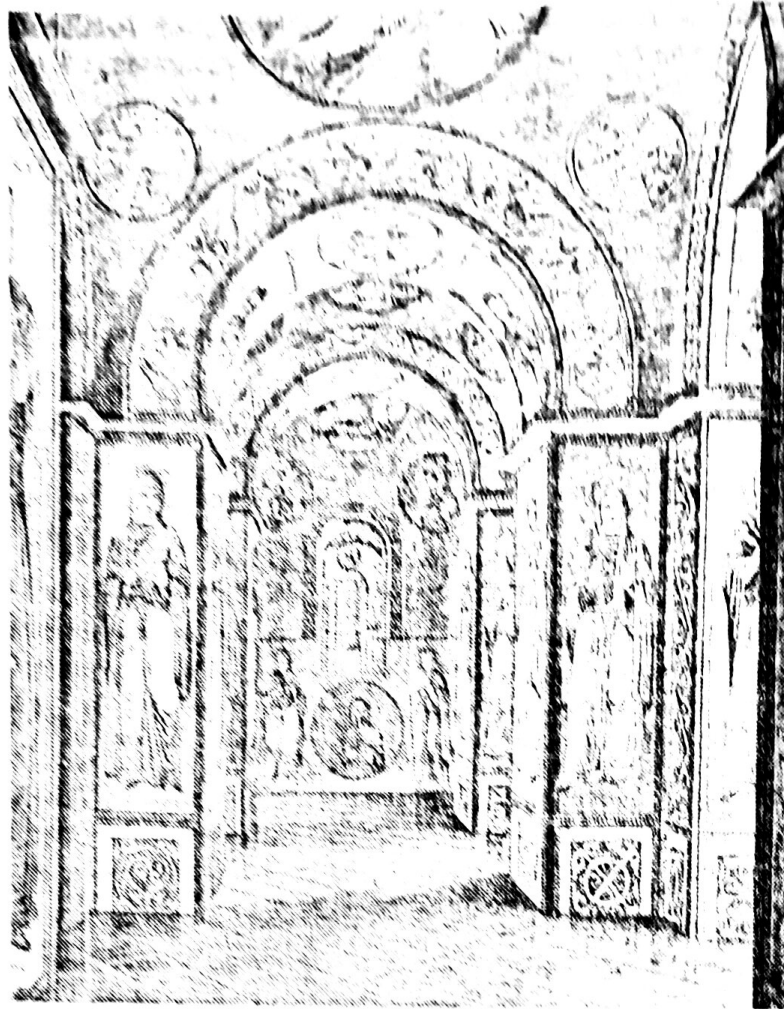
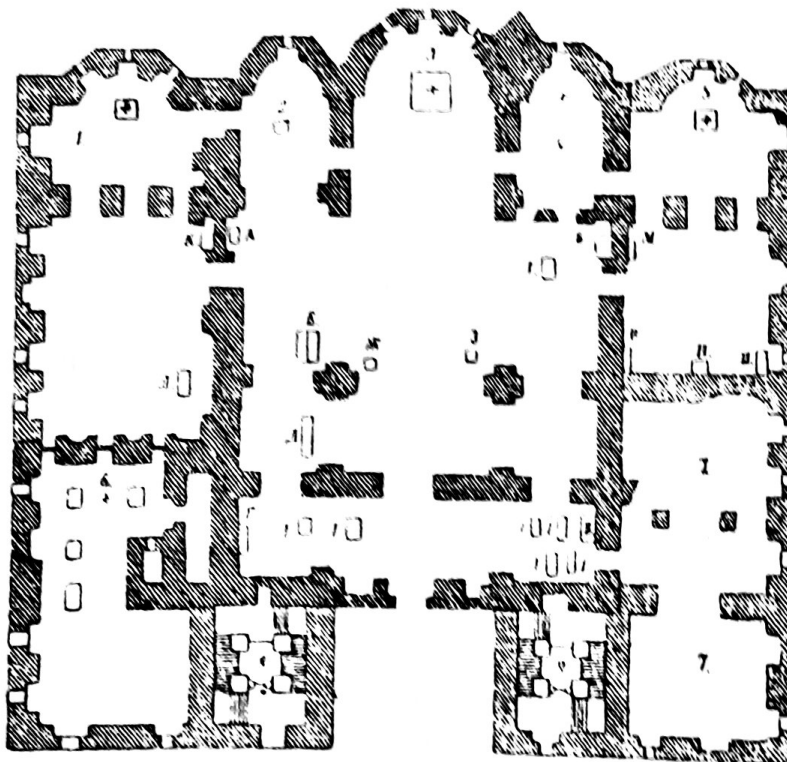


Рис. 1. Помещение библиотеки Софийского собора



- В. Трость пр. Осодосія.
- Г. Миколай Константинополського.
- 6. Алтарь Іоанна Предтечи.
- 7. Ризниця.
- 8. Хід на хори і в бібліот. пел. книг.
- 9. Хід в бібліотеку рукописей.
- Ж. Успенська.
- З. Успенська.
- І. Гробниця крас. шифера, под'їждь.
- К. Перехід архид. Стефана.
- Л. Гроб'я м. Павла Тобольського і гроб'я Гудовича в склеп'ї.
- М. Циклон вел. кн. Ігоря Ольговича.
- Н. Монумент гр. П. А. Румінцева.
- О. Гроб'я архим. Р. Коши і Л. Блауєвича.

Рис. 2. План 2-го этажа Успенской церкви Киево-Печерской лавры

По ним трудно с достаточной степенью конкретности воссоздать их своеобразный архитектурно-художественный облик. О характере внешнего и внутреннего убранства В. Хвойка (известный археолог, проводивший раскопки княжеских дворцов возле Десятинной церкви) делал заключения по остаткам различных строительных материалов, найденных в развалинах княжеского дворца в Киеве. Здесь было обнаружено множество тонких кирпичных плиток со следами светлокорицневой краски на лицевой стороне, куски карнизов, плит и больших частей дверных наличников, сделанных из мрамора, красного шифера и других пород камня. Все это служило и облицовочным материалом и украшением стен. Внутреннее оформление помещений библиотек состояло из фресковой росписи и разноцветных мозаик.

Митрополит П. Могила поддерживал тесные контакты с Югом и Западом. Он был хорошо знаком со знатными магнатскими родами Польши: Потоцкими, Вишневецкими и др. Избрав несколько молодых монахов, он отправил их в разные иностранные училища. После возвращения в Киев, наряду с приобретенными знаниями, они рассказали о сооружениях, которые там видели, в том числе и о книжных собраниях. Библиотеки были в школах, основанных П. Могилой, сначала Лаврская, а потом — при Братском монастыре. Впоследствии их объединили и выделили для книг второй этаж в Трапезной церкви Святого Духа. Школа с библиотекой строилась по примеру польских учебных заведений высшего типа — коллегий. Помещение для собраний книг имело зальную композицию с равномерным освещением. Оно делилось на три части: алтарную, обширный зал и хоры. Первые две отапливались печами, а хоры были холодными. Поэтому в последних устроили прообраз книгохранилища. Читательские места располагались в теплом зале. Окна библиотеки были увенчаны наличниками с треугольными сандриками. Сооружение покрывает кровля сложной конфигурации с одной небольшой главкой. В архитектурных формах здания в целом прослеживается влияние ренессансной архитектуры Западной Европы (рис. 2.).

Начиная с XVI века, во время польского периода, католические библиотеки находились в коллегиальных храмах иезуитов и костелах, а с православным направлением — при церковных братствах. Коллегии иезуитов строились в основном по образцу церкви Иль Дездемы в Риме.

Архитектура Львова в XVI-XVII ст. символизирует новую эпоху в строительстве библиотек западной Украины. Наиболее интенсивное влияние итальянских зодчих наблюдается во второй половине XVI в. Они вместе с местными мастерами придали городу ренессансный облик. Один из ярких примеров — ансамбль Успенской церкви с ее книжными собраниями. В архитектуре фасадов и интерьера строитель использовал элементы ренессансной ордерной системы. Снаружи стены библиотеки соответственно внутренней планировке расчленены тосканскими пилястрами на симметричные площади, в которых прорезаны оконные проемы. Интерьер помещения для книг имеет ренессансную сдержанность, эффектность скромного декора. Основную эстетическую роль здесь играет материал — белый тесаный камень при лаконичной архитектурной пластике колонн, арок, пилястр.

С пожаром в 1527 г. черты готики уходят из города. Основное влияние на архитектуру библиотек оказывает теперь не Германия, а Италия. Боковые нефы, по сравнению с центральным, более узкие. На начальном этапе вместо боковых нефов

были часовни, разделенные поперечными стенами. Для увеличения площади над ними построили галереи. Затем появились нефы и в них разместили книжные собрания. Стены и своды покрывали фресковыми росписями, которые выполнили выходцы из Моравии. Увеличивающие костелы готики сближали облик их библиотек со светским.

В XVI–XVII вв. усиливается реалистическая черта архитектуры Возрождения. Мистическая мрачность раннеготических сооружений уступает место равномерному освещению заловых построек, а готические формы и детали постепенно превращаются в декоративные элементы. Архитектуре и интерьерам библиотек как в замках западных стран, так и в замке Константина Острожского (видного деятеля просвещения на Украине) не были характерны образцы чисто итальянского Возрождения и утонченного маньеризма деталей. Крепость Острожского обладала всеми признаками доджонов — сооружений, распространенных на территории средневековой Европы до XIV ст. Однако она отличается более сложной конфигурацией плана и внутренней планировкой.

Готические формы проникают на восток с момента объединения Польши и Литвы, а некоторые элементы украинского искусства проникают в Польшу. Украинские художники занимались росписями монастырских библиотек в Люблине, Кракове и т. п. Сочетание живописи, ведущей свое происхождение из Византии, с готической архитектурой в Люблине дало новое художественное выражение.

В магнатских польских и украинских замках XVI ст. встречается сочетание черт готики и ренессанса: высокие стены и башни, сводчатые потолки помещений для книг и ренессансные детали — обрамление окон, галерей, порталов.

Примером подобного замка-усадьбы в Польше является Шимбарк (XVI в.). Он прямоугольный, с четырьмя квадратными жилыми башенками по углам. Первый этаж имеет элементы готики, второй этаж (часть которого выделена под библиотеку) — наличники окон и аттик, завершающие здание, типичны для польского Возрождения. В готическом стиле мог быть решен интерьер помещений книжных собраний (сводчатый потолок и т. п.). Но в то время эти формы играли уже не конструктивную, а, скорее, декоративную роль.

В XVI–XVII ст. большое распространение получает стиль барокко (рис. 3.). Украинское барокко было взаимосвязано с художественными процессами, которые происходили в странах Западной Европы и в славянском мире. Оно выполняло функцию посредника между Востоком и Западной Европой, между Западом и южными славянами. В этом ощущимы истоки древнеукраинской культуры. Национальные факторы играли не последнюю роль в эволюции стиля. Черты украинского барокко своеобразно отразились в гражданском строительстве. В архитектуре библиотек этого периода популярны большие настенные росписи. В покраску порталов и карнизов здания вводили цвет. Стены покрывают орнаментальным декором. Сочетание молочно-белой лепки и яркая раскраска в пинах стен, фронтонов, иногда дополняется керамическими поливыми розетками. Все это придает стилю единство, красоту и национальный облик постройкам.

Декор фасадов жилого дома черниговского казацкого полковника Якова Лизогуба (1690) выполнен из кирпича и побелен. Элементы архитектурных деталей архитектуры. Частная библиотека Лизогуба размещалась в кабинете рядом с его спальней. Ее внешний облик, как и всего здания, производит впечатление скульптурной отделки, так сильно и рельефно на площади стен вырисовываются архитек-

турные детали — полуколонки, кронштейны, полукруглые и треугольные фронтоны. В противоположность экстерьеру, интерьер был предельно прост. Черты барокко проявлялись в линиях книжных шкафов.

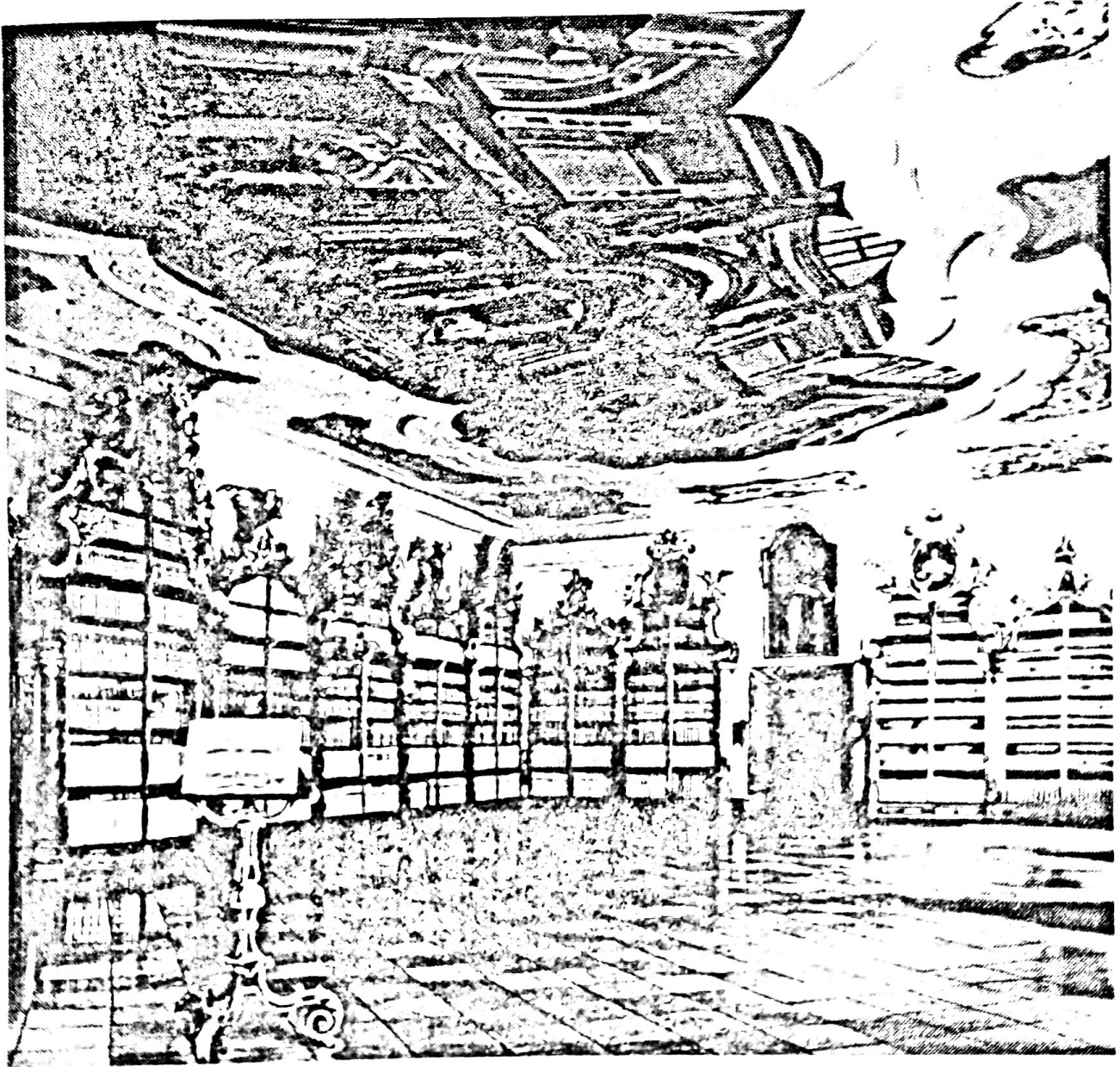


Рис. 3. *Library of the monastery at Vyšši Brod*

Украинское барокко в архитектуре библиотек на всех этапах развития своеобразно использовало общие основы данного стиля в Европе и органично совмещало их с традициями своего строительства. Оно постоянно пребывало в художественном диалоге с соседними народами.

В начале стилевого перелома отделки интерьеров, в том числе и библиотек Львовщины, важную роль сыграл проект, разработанный Рико де Тиргей для дворца Потоцких (Кристинополь). Он предложил орнаментальное решение помещений целиком в стиле рококо. Рико первый ввел рококо во Львове. Новый стиль соединялся с давней традицией архитектурных ордоров. Стены оформлены пилястрами коринфского ордера, в вестибюле — в рококо (капитель здесь заменена орнаментом). Книжный зал размещался над вестибюлем и был украшен подобно ему.



Рис. 4. Библиотека премьер-министра Кыргызской Республики

Историческая библиотека премонстратского Ясовского монастыря — наиболее сохранившаяся в Словакии (рис. 4.). Она имеет прямоугольный план, по периметру которого располагаются шкафы для книг в два яруса. Читательские места размещаются в центре обширного зала. Барокко проявляется и в богато декорированной отделке потолка (сочетание лепки с росписями), и в линиях мебели. На фресках ее сводов Я. Л. Краккер изобразил инициатора строительства всего комплекса — А. Сауберрера с моделью костела.

В архитектуре деревянных церквей России за монументальными формами часто скрываются простые по композиции и незначительные по размерам помещения. На основании подчеркнута декоративного характера русского зодчества обычно связывают появление своеобразного внешнего убранства с деятельностью мастеров из Западной Европы, на самом деле — выходцев из Украины. Сопоставление русских и украинских храмов доказывает заметный перевес зодчих с Украины в искусстве организации внутреннего пространства культовых построек, в том числе помещений для книжных собраний. Это усложняло их общую структуру, а значит, и технические, художественно-декоративные характеристики в сравнении с аналогичными сооружениями Белоруссии, Литвы, Польши, Словакии и других стран.

На художественный образ, интерьер украинских библиотек, так же, как и на всю архитектуру Украины всегда оказывала большое влияние культура соседних стран. Однако их архитектурные традиции получают здесь свое понимание и трактовку. Трансформация опыта, перевод с “чужого” языка на “свой” характерны для формирования и развития библиотек на Украине. В свою очередь, киевские мастера способствовали развитию архитектуры Польши, Литвы и других стран Европы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Захарченко М. М. Киев теперь и прежде. — К., 1888.
2. Годованюк Е. М. Замок в Остроге, 1972.
3. Всеобщая история архитектуры. — Т. 2, 4, 5.
4. Князевская Т. Б. “Византия и Русь. — К.: Наука, 1989.