

## ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ КОМПОЗИЦИЙ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ.

*В. А. Токарь*

Человеку свойственно через собственное "я" проследивать и, в зависимости от ситуации, реагировать на великое множество пространственных форм, участвующих в процессе организации архитектурной среды.

Со времен зарождения строительного дела человек активно принимал участие в преобразованиях пространственной массы, порой неосознанно создавая примитивные и наивные по форме и содержанию элементы и детали первых построек. В этих формообразованиях немалую роль играл поиск желаемой композиции. Требования, предъявляемые к каждой архитектурной композиции были сформулированы в триаде Витрувия. Присутствие пользы и прочности в каждом сооружении неоспоримо также, как внешние признаки форм, во многом влияющие на эстетику и выразительность, образность и красоту построек.

Эмоционально влияли на эстетику архитектурных форм сначала отдельные элементы, а позже, связки из них. Примером могут служить композиции отдельных сооружений и их ансамбли в эпоху еще доисторической архитектуры. В таком созидательном процессе, логика творческих преобразований отвечала психологии и интеллектуальному уровню развития человека, его способности эмоционально воспринимать окружающую среду и реагировать на все преобразования, происходящие в ней.

Определенный эмоциональный настрой, получаемый от созерцания пространственных архитектурных форм, могут вызывать как отдельные проявления и виды, характеризующие

архитектурный объект, так и целые формирования, композиция самостоятельных элементов, объединенных общим замыслом. Используя богатую палитру архитектурных форм, каждая из которых имеет свои отличительные признаки и черты эмоциональности, зодчий сочиняет новые, масштабные композиции. Очень важно в этом процессе сохранить главные свойства, присущие данному архитектурному сюжету. В ином случае архитектор избавляется от ненужных и добавляет необходимые краски и формы, корректирует или создает заново эмоциональный настрой общей ситуации. Кроме выполнения сугубо утилитарных требований, в каждой композиции необходимо заложить признаки и формы, положительно влияющие на человека. При необходимости композиция архитектурных форм способна определенным образом оказывать влияние на отдельном участке, в отдельном здании или сооружении, а также распространяться на всем проектируемом пространстве. Такие свойства используются в методах, регулирующих состояние архитектурных форм для их дальнейшего использования в композициях пространственных форм. Признаки, способные существенно влиять на характер архитектурных произведений, стали обязательными правилами и академическими методами проектирования.

Свойства архитектурных форм отчасти заимствованы у природы, которая своей непредсказуемостью постоянно влияет на эмоциональный настрой. Это влияние используется благодаря естественным, внешним факторам, но чаще искусственно создается в рамках проектируемой композиции. Разнообразия видов пространственных тел и архитектурных форм можно достигать с помощью фактуры их поверхности и цветности элементов, размеров и очертания объемов и плоскостей, пластики конструктивных узлов и тектоники всех пространственных форм. Глаз человека увидел в цилиндрических стволах высоких деревьев прообраз не только корабельных мачт, но и будущие опорные элементы в стуктуре стоечно-балочной системы. В дальнейшем эти элементы стали основой, главной эстетической и художественной формой выражения классического ордера. Обозримое глазом пространство воспринимается как объем, внешней границей которого является линия горизонта. Возможно и это явилось причиной того, что участки для первых поселений выделялись и ограничивались, одновременно, обвалованием, повторяющим очертания круга. Пребывание в пределах этого круга должно было символизировать состояние покоя и безопасности. Аналогичные очертания имели и площадки для ритуальных обрядов. Очертания круглых форм часто используется в композициях фортификационных сооружений, постройках замков, в зданиях культового назначения, жилых и общественных зданиях.

Определенная интрига, затаившаяся в линиях круглых форм планов сооружений, имела логичное продолжение в ломаных очертаниях сложных формирований, имеющих вид многоугольника. Окружность и многоугольник имели равные возможности быть вписанными или описанными относительно друг друга. Плоскости стен, располагаемых в пределах круглых или многогранных планов, имели более динамичное и выразительное сочетание, чем строгие и сухие композиции прямоугольных планов. В их выразительности использовались природные свойства взаимообозначения света и тени, свойства плоскостей и форм, искажающихся по законам перспективы. На динамизм форм влияли их контрастные и нюансные сочетания, используемые при объемнопланировочных решениях любых архитектурных сооружений. Именно так проявляют себя в композициях плавные дуги окружностей в сочетании внешнего эффекта остроты или угловатости плоскостей и объемов. Более рельефно и живо выглядят сочетания кубических и призматических форм и объемов в композиции с пирамидальными структурами строений. Формы, составляющие плоскостные и объемные пространственные образования, влияют на человека своими очертаниями. Линии, описывающие квадраты, окружности, треугольники, создавали настолько выразительные очертания, что рисунок некоторых их частей могли быть взяты за основу будущих знаков и символов, давших начало письменности. Впрочем можно, размышляя, предположить и обратную связь между истоками видов формообразования.

Наряду с эмоциональностью пространственных форм, цвет оказывает огромное влияние и как само его явление в гамме внешних, природных факторов, так и по степени его проявления в архитектурной композиции. Цвет всегда нес в себе определенную ассоциативную нагрузку и значение. Наиболее торжественно выглядит красный цвет-сродни алой крови, символам власти, повышенной эмоциональности. Цветовая гамма композиции может быть активна, агрессивна, работать на контрастном сопоставлении колерных пятен. В другом случае используются

пастельные тона, вводятся нюансные разграничения цветовых полей. Сила эмоционального воздействия зависит от размера, формы, насыщенности цветового участка, от тональности цветных пятен, граничащих с ним. Не менее важным является цельность композиции, ее соответствие образу архитектурного объекта, учет естественного и искусственного окружения формами и природным антуражем. Цветовая гамма способна передать посредством композиции ощущение тепла и холода, способствовать деловой, официальной обстановке, придавать обстановке приподнятое, радостное или угнетенное настроение.

Воспринимается цветовая гамма и сами архитектурные формы, с определенного расстояния, позволяющего созерцать по выбору отдельные участки или всю композицию сразу. При определенных ракурсах и расстояниях, некоторые решения и признаки цветных архитектурных форм, после их осмысления, вызывают ассоциативные импульсы сравнений. Имеет значение пропорциональное соотношение объема пространственной формы и проектируемых цветных композиций. Учитывается масштабность и целостность композиции архитектурной формы и соразмерность ее с параметрами человека.

Умелое сочетание плоскостей и объемных форм позволяет использовать эффекты выявления освещенных и теневых участков. Кроме естественного равномерного освещения применяется искусственное выявление форм и участков, играющих определенную роль в проектируемой композиции. Создаваемая композиция должна учитывать все факторы, способные эффективно и положительно влиять на человека. Этому способствует гармония средств и методов, используемых в архитектурном проектировании.