

ОСОБЕННОСТИ ЗРИТЕЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

Д.Л. Герасимова

Восприятие человеком окружающего не является зеркальным отражением действительности, оно корректируется накопленным жизненным опытом, который в свою очередь формируется социальными условиями и, следовательно, характер восприятия изменчив во времени.

В процессе восприятия формируется художественный образ как способ и форма освоения и воплощения действительности. В искусстве художественный образ характеризуется нераздельным единством субъективных и объективных начал, чувственных и смысловых аспектов. Как специфическая для искусства форма познания и оценки мира, выражение духовного содержания, он обладает сложной, многосторонней природой, отражающей богатство человеческого бытия и сознания.

При анализе художественного произведения разделяют образ как сущность произведения в целом и отдельные образы составляющих его начал - природы, предмета, среды, персонажей или каких-либо важных для общего образа факторов.

Представляют особый интерес закономерности восприятия общего порядка, те его составляющие, которые достаточно устойчивы во времени.

В психологическом плане восприятие протекает главным образом через зрительную систему, которая дает до 90% информации. Человеку свойственно упорядочивать окружающее, что связано с инстинктивным желанием ориентации в пространстве. Это, в частности, проявляется в стремлении к симметрии в организации среды, в парности элементов, что связано с характером бинокулярного зрения и особенностями строения человека, его первичными ориентировочными навыками, определенными еще Аристотелем: право-лево, верх-низ, впереди-сзади, достаточными для характеристики трехмерности пространства. При взгляде на сложное многопредметное образование, человек стремится обнаружить в нем какую-либо систему, свести наблюдаемую сложность к более простому порядку.

Психологи установили, что близко расположенные друг к другу элементы закономерно воспринимаются как единое целое. Это связано с другой закономерностью — более простые формы воспринимаются легче.

Установлено также, что предельное число одновременно воспринимаемых человеком элементов около $7+2$ (правило Мюллера). Если же в поле зрения число элементов больше, то это воспринимается как хаотическое множество. В свою очередь разделение множества на упорядоченные группы помогает восприятию многоэлементных образований. Таким образом можно представить примерно такой порядок восприятия человеком элементов сложного художественного образа, который подразделяется в сознании человека на отдельные структурные элементы. Особенно ярко воспринимаются объекты, само местоположение которых в центре группы или на пересечении направлений стимулирует восприятие. Особенно, если это дополнено действием фактора неожиданности, который поддерживает интерес зрителя. Фактору неожиданности противоположен фактор повторяемости. Повторяемость, с одной стороны, способна закрепить впечатление, а с другой - при чрезмерном использовании, нейтрализует его. Повторяемость и неожиданность в восприятии образа должны быть в соответствующих соотношениях.

К числу группирующих признаков можно отнести симметрию, которую Витрувий определил как "соответствующую связь между отдельными частями и связь каждой части с целым". Симметричные элементы обычно воспринимаются как единое целое, а визуальная целостность одно из важнейших условий эстетического воздействия художественного образа.

Восприятие произведения искусства делает образ всеобщим достоянием. Но оно также является творческим процессом, образы, воплощенные в произведениях искусства, входят в сознание в особой интерпретации. Поэтому одни и те же образы по-разному воспринимаются людьми разных эпох, стран и национальных культур. Эти различия не отменяют, однако, его объективного содержания и правомерны лишь в его границах. Шедевры искусства характеризуются богатством и силой образов, глубоко влияющих на формирование духовного мира людей. Поэтому они живут на протяжении многих эпох, сохраняя свою художественную силу.