

СОЛЯРНАЯ СИМВОЛИКА В ТРАДИЦИОННОЙ АРХИТЕКТУРЕ Г. ТАТАРБУНАРЫ И ПГТ САРАТА ОДЕССКОЙ ОБЛАСТИ

Романова О. В., ассистент кафедры основ архитектуры и ДАС
Одесская государственная академия строительства и архитектуры
Тел.: +38(097)2813660

Аннотация. В статье рассматривается солярная символика в традиционной архитектуре г. Татарбунары и пгт Сарата Одесской области. Выполнены описания солярных символов в орнаментально-пластическом декоре, художественной ковке и фигурной резьбе жилых зданий этих населённых пунктов.

Ключевые слова: символика, архитектура, солнце, г. Татарбунары и пгт Сарата Одесской области.

Резюме. У статті розглядається солярна символіка в традиційній архітектурі м. Татарбунари та смт. Сарата Одеської області. Виконано опис солярних символів в орнаментально-пластичному декорі, художній ковці та фігурній різьбі житлових будинків вищевказаних населених пунктів.

Цель статьи: раскрыть многообразие и особенности солярной символики в традиционной архитектуре г. Татарбунар и пгт Сарата Одесской области, актуализировать применениесредств архитектурно-художественной выразительности.

Задачи статьи. Упорядочить и систематизировать сведения о характере расположения солярных символов и их композиционной роли в традиционной архитектуре г. Татарбунар и пгт Сарата Одесской области.















Специфика традиционной (народной) архитектуры иллюстрирует её полиструктурность и полифункциональность, что обеспечивает реализацию бытовых, трудовых, регулятивных и содержательных (духовных) потребностей жизнедеятельности пользователя – народа [1]. Орнаментально-пластический декор, художественная ковка и фигурная резьба раскрывают многообразие, значимость и символизм огромного арсенала средств архитектурно-художественной выразительности. Это сложный комплекс, формирующийся на основе утилитарных и неутилитарных факторов и находящийся под воздействием сакральных значений, региональных особенностей строительства, традиционных нормативов. Образ дома представляет собой мини-модель Вселенной с отображением действия законов природы, а его декор, в частности, несёт интересную идейно-смысловую нагрузку взаимодействия четырёх стихий: солнца, неба, земли, воды.

Солнце является источником жизни на нашей планете. У многих народов всё самое важное и значительное всегда связывалось с солнцем, как бы его ни трактовали различные религиозные, астрологические, геральдические и философские учения, роль солнца будет всегда неопровержимо первостепенной в ряду природных символов. «Как источник тепла, солнце символизирует жизненную силу, божественную созидательную энергию, вечную молодость и страсть, а в качестве источника света оно представляет истину, знания и интеллект» [2].















Для данного исследования взят актуальный фактический фотоматериал, собранный автором осенью 2015 года.

**Иллюстрированный анализ солярной символики в традиционной архитектуре
г. Татарбунары и пгт Сарата Одесской области, выявление особенностей**

Общий вид (фрагмент здания, опоры ограждения, кованой решётки). Адрес объекта	Место-расположение символа	Солярный символ (знак)	Краткое описание, особенности
1. Круг			
	Наличник окна		<ul style="list-style-type: none"> - древнейший мистический символ; - также является символом луны, неба, семени, золота (в алхимии); - основные значения: светило, солнце, божественное начало, вечность, вселенная, целостность, власть, круговорот жизни, мужская сила, женственный и материнский принцип;
пгт Сарата, Саратовский р-н Одесской обл., ул. Халикова, 36			
	пгт Сарата, Саратовский р-н Одесской обл., ул. Осипенко, 8	Верх пилястра	-/-
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Свердлова, 3	Верх опоры ограждения	-/-
2. Концентрические окружности			
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Колхозная, 26	Верх пилястра	
<ul style="list-style-type: none"> - концентрические круги являются как солярными, так и лунными; - три концентрических круга – прошлое, настоящее и будущее; - круг, имеющий центральную точку – 			

	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Колхозная	Фрон- тон		развитие и расширение
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Свердлова, 78	Верх опоры огра- ждения		
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Новосёлов, 24	Кованая решётка		- круг, разделённый надвое горизонтально – нижние воды, ковчег
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Колхозная	Верх пиляст- ра		- окружность внутри окружности – символ равновесия противополож-ных принципов
3. Круг в круге				
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Осипенко, 8	Фрон- тон		-символ полного цикла, возобновляющегося совершенства
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Степная	Верх пиляст- ра		—/—.
4. Кольцо				
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Халикова	Верх имита- циипиля ст-ра		-символ круговых (замкнутых) шествий, обходов, ритуалов, танцев

	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Колхозная, угол Свердлова	Налич- ник окна		- символ круговых (замкнутых) шествий, обходов, ритуалов, танцев
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Свердлова, 11	Опора огра- ждения		- солнце в виде кольца + восходящие и нисходящие потоки воздуха (языческий символ)
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Колхозная	Опора огра- ждения		- солнце в виде кольца + восходящие потоки воздуха (языческий символ)
5. Четверть окружности				
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Стаханова	На границе фронт- на и фасад- ной стены		- четверть окружности – знак восходящего/ заходящего солнца
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Суворова, 15	Налич- ник окна		- -/-.
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Новосёлов	Опора огра- ждения		- -/-.
6. Солнечная розетка (стилизованный цветок)				
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Халикова, 36	Пилястр		- стилизованный восьмилепестко-вый цветок; -коловрат – ход солнца по небу, символ взаимодействия

	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Чкалова, 36	Фрон- тон		богов: Сварога, Дажьбога, Перуна
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Аликова, 6	Опора огра- жде- ния, фронтон		- цветок жизни (6-лепестковый цве- ток), образуется в результате взаимного пере- сечения в точке окружностей одного диаметра; - древнейший символ защиты, созидательной энергии; - знак Перуна
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Речная, 36	Верх пиляст- ра		- стилизованный четырёхлепестко- вый цветок, символ удачи и везения
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Мельничная, 34	Верх пиляст- ра		- стилизованный четырёхлепестко- вый цветок, символ удачи и везения
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Халикова, 20	Фрон- тон		- стилизованный восьмилепестко- вый цветок (удвоенный вариант)
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Колхозная	Верх пиляст- ра		- астральный знак шестиконечной звезды, в центре – стилизованный 6-лепестковый цветок
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Новосёлов	Налич- ник окна		-розетка (цветок с 6 лепестками), символизирующая союз противополож- ных начал

7. Сложная солнечная розетка (в сочетании со стрелками, завитками)				
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., Новосёлов, 15	Кованая решётка		- завитки, расходящиеся в стороны – лучи солнца (у славян)
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., Новосёлов, 17	Кованая решётка		- --/-.
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Колхозная, 53	Кованая решётка		- --/-. ; - круг + вписанный крест – центр и направления вселенной
8. Зооморфная солярная символика				
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Суворова, 47	Въезд- ные ворота		- лебедь – олицетворение солнца, мудрости, необычайной волшебной силы
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Стаханова	Охлу- пень		- средство передвижения (по небу и из одной стихии/мира в другой) богов и героев; - белый конь – символ солнца, дневной ясности, добрых устремлений
9. Формальная стилизация солнца (натурализм)				
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Новосёлов	Фрон- тон		- символ солнца вписан вΔ (Δ – символ триединой природы вселенной)
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Кооперативная	Кованая решётка		- половина круга – знак полуденного солнца

	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Мельничная, 84	Огра- ждение		- символ солнца вписан в ромб (ромб – символ земли, плодородия)
10. Солярный символ в комплексном узоре				
	г. Татарбунары, Татарбунарский р-н Одесской обл., ул. Колхозная, 53	Налич- ник окна		- солярная символика сла-вянского про- исхождения, прототипом является ажурная деревянная резьба
	г. Татарбунары, Татарбунар- ский р-н Одесской обл., ул. Новосёлов, 6	Опора огра- ждения		- /-.
11. Солярный символ в геральдическом контексте				
	пгт Сарата, Саратский р-н Одесской обл., ул. Речная, 8	Фрон- тон		- Великое Коло - восьмиконечный крест, вписанный в круг (свастика); - символ славянской веры; - символизирует вечность и бесконечность Бога Рода
	г. Татарбунары, Татарбунар- ский р-н Одесской обл., ул. Кооперативная	Охлу- пень		- геральдическая (королевская) лилия, статусный символ; - лилия – символ солнца

Вывод. Рассмотрев солярную символику в традиционной архитектуре г. Татарбунар и пгт Сарата, можно выделить следующие группы символов: круг, концентрические окружности, круг в кругу, кольцо, четверть окружности, солнечная розетка (стилизованнный цветок), сложная солнечная розетка (в сочетании со стрелками, завитками), зооморфная солярная символика, формальная стилизация солнца (натурализм), солярный символ в комплексном узоре, солярный символ в геральдическом контексте. Данные символы располагаются: на фронтонах по правую/левую сторону от слухового окна, а также выше него, на границе фронтона и фасадной стены, в верхней/нижней частях пилястра, а также на орнаментальных полосах, имитирующих пилястры, на наличниках окон, в верхней/средней/нижней частях опоры ограждения, в элементах кованых решёток, на въездных воротах, на коньках (охлупнях). Характер расположения символов может быть

єдиничним (на углах – в ролі композиційного акцента), строчним (регулярна расстановка в орнаментальних рядах), в межах заданої площини (переважно в її центрі/верхній частині) – центрично або симетрично. Все вони несуть сильний інформаційно-смысловий потенціал і є цікавими об'єктами дослідження.

ЛИТЕРАТУРА

1. Божицький Н.І. Національні традиції у формуванні предметно-просторового середовища народного житла (на прикладі Східної України): дис... канд. архітектури: 18.00.01 / Харківський державний технічний університет будівництва та архітектури. – Х., 2010. –150 с.
2. Вовк О.В. Энциклопедия знаков и символов. – Москва: Вече, 2006. –528 с.