

**БРИТАНСКИЕ ВЛИЯНИЯ В ПРОИЗВОДСТВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО
СТЕКЛА В РОССИИ В XVIII – XIX ВВ.
И РОЛЬ АРХИТЕКТОРОВ В ЭТОМ ПРОИЗВОДСТВЕ**

Письмак Ю. А., доцент кафедры архитектурных конструкций, реставрации и реконструкции зданий, сооружений и их комплексов, действительный член Инженерной академии Украины, член Национального Союза архитекторов Украины.
Одесская государственная академия строительства и архитектуры.
Тел.: (048) 704-72-81

Аннотация. В статье рассматриваются аспекты британских влияний при производстве художественных предметов интерьера из стекла в России в XVIII–XIX вв. и приводятся сведения об участии архитекторов в проектировании этих художественных изделий.

Ключевые слова: инвентор, хрустальные люстры, свинцовый хрусталь, художественное стекло, вазы, алмазная резьба, британские влияния.

Резюме. При розробці проектів наукової реставрації унікальних пам'яток архітектури, багато уваги слід приділяти відтворенню інтер'єрів. На теренах сучасної України в містах і колишніх маєтках залишилося багато будівель, зведених у другій половині XVIII–XIX ст. То була епоха розквіту садибної культури. Архітектори тієї епохи усвідомлювали значення високохудожніх предметів освітлювальної арматури (що створювались із застосуванням скла, і, в першу чергу, свинцевого кришталю) – люстр, жирандолей, бра, підлогових канделябрів, при створенні парадних інтер'єрів палаців, багатих садибних і міських будинків вельможних людей, апартаментів, громадських будівель. Прикрасою парадних інтер'єрів були й розкішні декоративні вазы, виготовлені з кришталю. Багато чого з колишньої пишноти не збереглося до сьогодні. Вивчення досвіду попередників, архівних матеріалів, бібліографічних джерел, старовинних художніх предметів інтер'єру, що збереглися, може бути корисним для наукової реставрації, а також відтворення втрачених елементів. Крім того, багатий досвід попередників може бути корисним для сучасних архітекторів і дизайнерів при створенні інтер'єрів. Виробництво високохудожніх виробів та сервізів на скляних заводах імперії в XIX столітті відбувалося під значним впливом англійських прототипів. Замовники й виробники прагнули досягти високої якості кришталевих виробів, залучаючи до їх проектування провідних архітекторів і художників. Російські майстри запозичили передовий досвід винахідників свинцевого кришталю. Вони орієнтувалися на технологічні й естетичні досягнення англійських колег і створювали самобутні ансамблі, сприймаючи їх як частину інтер'єру, який, у свою чергу, є важливою складовою архітектури. Стилiстична і естетична узгодженість цих високохудожніх виробів з архітектурно-художніми рішеннями інтер'єрів у межах системи *художній предмет – інтер'єр – архітектура – середовище* дозволяє говорити про синтез мистецтв і його значення у творчості архітекторів і склоробів XVIII–XIX століття.

Постановка проблеми. При разработке проектов научной реставрации уникальных памятников архитектуры, большое внимание должно уделяться воссозданию интерьеров. На территории современной Украины в городах и в бывших имениях осталось немало зданий, возведенных во второй половине XVIII–XIX вв. Это была эпоха расцвета усадебной культуры. В XVIII–XIX вв. архитекторы осознавали значение высокохудожественных предметов осветительной арматуры (выполнявшихся с применением стекла и, в первую очередь, свинцового хрустала) – люстр, жирандолей, бра, напольных канделябров, при создании парадных интерьеров дворцов, богатых усадебных и городских домов знати,

апартаментов, общественных зданий. Украшением парадных интерьеров были и роскошные декоративные вазы, изготовленные из хрусталя. Многие из бывшего великолепия не сохранились до наших дней. Изучение опыта предшественников, архивных материалов, библиографических источников, сохранившихся предметов интерьера может быть полезно для научного воссоздания утраченных элементов. Кроме того, богатый опыт предшественников может быть полезен и современным архитекторам и дизайнерам при создании интерьеров.

Анализ последних исследований и публикаций. В процессе написания статьи анализировался целый ряд источников разных лет, список которых размещен в конце текста. Среди них особо следует выделить труды научного сотрудника Государственного Эрмитажа Т. А. Малининой [9] и профессора В. Г. Власова [1], а также британских исследователей Энди Макконелла [22] и Мартина Мортимера [23].

Цель работы. Проследить историю использования художественного стекла в архитектуре и развития производства художественного стекла в Российской империи в XVIII–XIX вв. (под влиянием британского опыта) и роль архитекторов в этих процессах.

Задачи работы:

- Изучить историю сотрудничества российских архитекторов с предприятиями, производившими художественные предметы интерьеров (люстры, жирандоли, вазы), парадных сервизов и других изделий в XVIII–XIX веке.
- Проанализировать особенности заимствования передового опыта британских коллег (первооткрывателей свинцового хрусталя), их технологических и эстетических достижений российскими мастерами XVIII–XIX века.
- Выявить влияние английских прототипов при проектировании и производстве высокохудожественных предметов интерьера и других изделий на стеклянных заводах Российской империи в XVIII–XIX веках.

Петровские преобразования и появление Санкт-Петербурга повлекли за собою перемещение (в начале XVIII века) российского центра стеклоделия из Москвы в окрестности новой столицы – Ямбург и Жабино. Уже после ухода из жизни Петра I, в 30-е годы XVIII века стеклянный завод переводится из Ямбура в Санкт-Петербург. Размещенный на левом берегу реки Фонтанки, он стал именоваться императорским и обеспечивать посудой двор и высшее сословие столицы. Изготавливавшееся в то время на ИСЗ стекло было бесцветным. Чистое и блестящее, оно в XVIII веке называлось «хрусталь» и украшалось в основном гравировкой и золотом. В конце XVIII века в Англии Равенкрофт разработал состав свинцового хрусталя, и в этот же период английские мастера освоили технику «алмазной резьбы» по свинцовому хрусталу. Достаточно быстро эту технологию заимствовали конкуренты английских производителей – стеклоделы Франции, Чехии и России. На рубеже XVIII–XIX вв. в России налаживается производство свинцового хрусталя, украшаемого алмазной резьбой. К работе на Императорском стеклянном заводе привлекаются ведущие архитекторы Ж. Тома де Томон, Ч. Камерон, К. Росси, А. Воронихин и другие. Их работа на предприятии оказала особое влияние на изделия монументально-декоративного характера. Профессор Виктор Власов отмечает: «Выдающиеся архитекторы применяли стекло для украшения интерьера. Ч. Камерон отделал стеклом спальню Екатерины II. И. Е. Старов использовал стекло в убранстве Зимнего дворца, К. И. Росси делал рисунки для изделий стеклянного завода. Известен стеклянный столик с кувшином архитектора А. Н. Воронихина (жена которого была англичанкой. – Ю.П.). [1, с. 245]. Украшенные алмазной резьбой монументальные декоративные предметы работы русских мастеров отличались высочайшим качеством. Лучшими среди них были изделия Императорского стеклянного завода. Созданный по проекту архитектора А.И. Воронихина умывальный прибор является удачным примером использования художественного стекла в интерьере. «Мастера Петербургского завода

виртуозно владели техникой алмазной резьбы на хрустале, выполняли различные виды её: «ананасную», ребриковую, репкой, горошиной, островерхую» [1, с. 131].

Французский путешественник и литератор маркиз Астольф де Кюстин, побывавший в России в 1839 году, отмечает в своих мемуарах: «...Мы помчались по улицам Петербурга. Центральная часть города скоро осталась позади, мы понеслись мимо мануфактур, *среди которых выделяется прекрасный стекольный завод* (выделено нами. – Ю. П.)» [5, с.197].

Хрустальное стекло, независимо от его химического состава, это стекло с высокой степенью прозрачности и белизны. Ему часто (по традиции) придают голубоватый оттенок. Это так называемый льдистый хрусталь. Его голубоватый оттенок можно наблюдать только при естественном освещении – днём. При аддитивном сложении желтоватого оттенка искусственного освещения (свечи – в прошлом, позднее – лампы накаливания) с голубоватым оттенком хрусталя (который обычно наблюдается при дневном освещении) «в результате <...> получается суммарный цветовой оттенок, более близкий к ахроматическому, и хрусталь <...> зрительно кажется белым» [1, с. 28]. А банкеты и торжественные приёмы часто проводились именно в вечернее время. При свечах осветительные приборы XVIII–XIX вв., парадные хрустальные вазы и сервизы сияли белизной.

Одним из аспектов британских влияний в творчестве российских архитекторов XVIII –XIX веков является их участие в создании проектов сервизов Императорского стекольного завода в Петербурге. В статье научного сотрудника Государственного Эрмитажа Т.А. Малининой приводится целый ряд фактов и документальных свидетельств, подтверждающих реальность существования этих влияний. «Большое значение для появления стеклянных сервизов в России, – пишет Т. А. Малинина, – имело знакомство с продукцией ведущих стеклянных мануфактур Европы, в частности Англии – лидера в освоении хрусталя, изобретенного там в конце XVII столетия Д. Равенскрофтом (1618–1681)» [9, с.102].

Известно, что в 1635 году в Англии Роберт Манзель впервые применил каменный уголь вместо дров для варки стекла. Это повлекло за собой необходимость несколько изменить технологию производства. Тигли для стекла стали закрывать, чтобы защитить их от сажи и гари, возникающих при сжигании каменного угля. Такие изменения заставили стеклоделов повысить температуру провара стекломассы. Альтернативой повышению температуры могло стать нахождение примесей, которые способствовали бы большей легкоплавкости стекла. В.Г. Власов отмечает: «Используя опыт эмальерного дела, [английские] стекловары добавили в шихту свинцовые соединения (содержащие окись свинца) и получили тяжелое, но более мягкое сверкающее чистое стекло, так называемый **свинцовый хрусталь**. Окись свинца значительно усилила декоративные свойства стекла (чистоту, блеск и прозрачность) даже по сравнению с богемским хрусталем. Но главное достоинство английского свинцового стекла, снискавшее ему европейскую известность, – это сверкание шлифованных граней, преломляющих лучи света. Кроме того, английскому стеклу свойственен очень красивый звон» [1, с.11].

В первой половине XVIII века наблюдается увлечение бесцветным стеклом. Изобретенные в XVII веке чешский толстостенный и английский (с добавлением свинца) хрусталь восхитили весь мир и оттеснили на второй план прославленное венецианское стекло. Коллекционер и исследователь Е. Лемкуль пишет: «В Россию ввозили мало английского стекла <...>. Рюмки нашей коллекции дают некоторое представление о характере английского хрусталя середины XVIII столетия. Они отличаются строгостью, элегантностью, безупречным стеклом и красивой ножкой с включенной в неё воздушной, молочной или цветной нитью. Эти рюмки произвели в России большое впечатление. Русские мастера тоже стали украшать ножки кубков и рюмок филигранью. На заводе графа Орлова в конце XVIII века изготовляли рюмки **по английскому образцу** (выделено нами. – Ю.П.)» [7, с.290]. «Конструктивная основа русского художественного стекла периода классицизма XVIII века **пришла к нам из Англии** [выделено мною. – Ю.П.], где в это

время появились флаконы, графины плавных форм с дисковидными пробками и бокалы на квадратных постаментах. Основная масса английских [цветных] изделий была кобальтового стекла и именовалась по центру производства «бристольским синим» [7, с.291].

Один из английских сервизов, так называемый «Гранный хрустальный» или «Министерский», был приобретен для Петергофа около 1800 г. Он использовался в Английском дворце при сервировке столов для парадных приёмов во время приездов иностранных министров. Своеобразным откликом Императорского стеклянного завода на английский «Гранный хрустальный» сервиз явился пригородный «Гранный» (иногда в документах называвшийся «Граненым») сервиз, изготовленный в 1823 году потомственным стеклоделом ИСЗ мастером Львом Максимовичем Карамышевым и другими мастерами. Это единственный хрустальный сервиз, в котором наряду с посудой были и настольные хрустальные украшения со стеклянной скульптурой работы этого мастера. «В украшении пригородного «Гранного»... сервиза использован технический прием английского хрустального сервиза – ручки некоторых ваз в виде чаш представляют собой вырезанные из стекла листья аканта» [9, с. 104]. Авторство проекта этого сервиза приписывается инвентору¹ завода И. А. Иванову (1779–1848). Раньше эту должность занимали архитекторы Ж. Тома де Томон и К. И. Росси.

Для возводившегося по проекту архитектора А. Менеласа Коттеджа – дачи «Александрия» в Петергофе (1827–1829 гг.) был изготовлен «Собственный» сервиз. Построенная в виде богатого сельского домика в «готическом вкусе» дача «Александрия» продиктовала авторам проекта сервиза необходимость привнесения в декор изделий, выполненных еще в классических традициях, элемента готики – накладного синего щитка с расписным гербом в виде венка из белых роз, шпагой и девизом. Предметы этого сервиза 1829 года ныне хранятся в собраниях Государственного Эрмитажа, Государственного Русского музея, Государственного Исторического музея (рис. 2) и музея-заповедника Петродворца.

В 1832 году на Императорском фарфоровом заводе для Зимнего дворца изготавливается фарфоровый «Готический» сервиз. Весьма вероятно, что и стеклянный «Готический» сервиз предназначался также для Зимнего дворца. В этой связи хочется напомнить, что в 1832 году уже был выполнен проект дворца М.С. Воронцова для Алупки, в архитектурно-художественном решении которого также видную роль играют элементы готики (арх. Э. Блор). Т.А. Малинина пишет: «Анонимный автор «Готического» сервиза смело нарушает привычное представление о пластичности стеклянной массы, создавая «колючие» объемы предметов, подчеркнутые острыми ребрами грани... Цветное стекло ярких и насыщенных тонов, приближающихся к полифонии средневековых витражей, органично сочетается с готической формой изделий» [9, с. 106].

В 1850-е годы для Зимнего дворца на ИСЗ изготавливается сервиз «На манер английского с резьбой виноградных листьев», или «Лондонский» (так он именуется в ряде документов). Парадный хрустальный сервиз на 500 персон был самым дорогостоящим среди других, указанных в ведомости 1854–1856 гг. Предполагают, что образцом для его изготовления послужил сервиз, приобретенный для завода через английский магазин в Петербурге. Следование иностранным образцам не случайно в практике ИСЗ середины XIX в. «В XIX в. это было довольно распространенным явлением. Известно, что многие американские заводы повторяли изделия английских фабрик, так как большинство резчиков по стеклу, работавших в США около середины XIX в., происходили из Европы. Интересно отметить, что английский прототип «Лондонского» сервиза, выполненного на ИСЗ, оказал ощутимое влияние и на продукцию американской фирмы «Boston & Sandwich Glass», изготовившей к 1857 г. два графина с резьбой виноградных листьев, аналогичных предметам «Лондонского» сервиза ИСЗ» [9, с. 106]. Ещё в 1807 г. частный стеклянный

¹ Инвентор (от фр. *inventer* – изобретать, выдумывать) – в XIX в. название должности составителя эскизов, рисунков для изделий художественной промышленности.

завод Н. А. Бахметева изготовил для его императорского величества столовый прибор на 70 ковертов². При создании этого сервиза владелец завода старался, в соответствии со вкусом августейшего заказчика и модой того времени, соединить вместе простоту с прозрачностью и красотой английского хрусталя.

Услуги архитекторов требовались не только на суше, но и на море. По проектам архитекторов отделяются внутренние пространства яхт. Кроме того, архитекторы разрабатывали эскизы сервизов для яхт представителей правящей элиты, отличавшихся богатым декором и большей устойчивостью (что связано с условиями эксплуатации). Для таких работ привлекались и художники. По рисункам художника Бренсона был изготовлен хрустальный сервиз для яхты «Никса» (1856–1857 гг.). По проектам архитектора Ипполита Антоновича Монигетти в 1870-х годах на Императорском стеклянном заводе были изготовлены два сервиза с росписью «финифтяными» красками. Предназначены были эти сервизы для императорских яхт «Держава» и «Ливадия». В собрании Научно-исследовательского музея Российской Академии художеств хранится проект стеклянного графина для яхты «Держава» (1871 г. б., кар., акварель. 51,9×40,7 см. Инв. № А-20933) [10, с. 42], автором которого является архитектор И. А. Монигетти (1819–1877).



Рис. 1. Хрустальная люстра.
Первая треть XIX века



Рис. 2. Бокал из «Собственного» сервиза дворца
«Коттедж». Хрусталь, кобальтовое стекло,
алмазная грань, роспись золотом и эмалевыми
красками. 1827–1829. ГИМ

² Коверт (куверт) (от фр. *couvert*, покрытый) – термин, обозначающий полный набор столовых приборов для одного человека на накрытом (сервированном) столе. Выражение «стол на 70 ковертов» означает стол, накрытый на 70 персон. В куверт входят ножи, ложки, вилки, тарелки, бокалы, салфетка.



Рис. 3. Вазы парные. Бесцветный хрусталь, гранение, гравировка. Императорский стеклянный завод. Санкт-Петербург. 1830-е – 1840-е гг. ГИМ



Рис. 4. Кувшин. Императорский стеклянный завод. 1830-е гг. Серебряная оправа в английском духе выполнена мастером К.Г. Экквистом. ГИМ

Выводы. Результаты проведенного анализа позволяют сделать следующие выводы:

Производство высокохудожественных изделий и сервизов на стеклянных заводах Российской империи в конце XVIII–XIX вв. осуществлялось под значительным влиянием английских прототипов. Заказчики и производители стремились достичь высокого качества хрустальных предметов, привлекая к их проектированию видных архитекторов и художников. Заимствуя передовой опыт первооткрывателей свинцового хрусталя и ориентируясь на технологические и эстетические достижения английских коллег, российские мастера создавали самобытные ансамбли, воспринимая их как часть интерьера, являющегося в свою очередь важнейшей составляющей архитектуры. Стилистическая и эстетическая согласованность этих высокохудожественных изделий с архитектурно-художественным решением интерьеров в рамках системы: *художественный предмет – интерьер – архитектура – среда* позволяет говорить о синтезе искусств и его значении в творчестве архитекторов и стеклоделов в XIX веке. Опыт архитекторов, художников и стеклоделов прошлого, их творческое наследие могут быть успешно использованы при воссоздании, научной реставрации интерьеров памятников архитектуры и истории в современной Украине. Нуждаются в воссоздании и проведении достоверной научной реставрации интерьеры таких ценнейших памятников архитектуры как: дворец графа М. С. Воронцова и здание бывшего Английского клуба (позднее – Музей морского флота) в Одессе, дворец И. Куриса в Одесской области и многие другие. А достоверная научная реставрация и воссоздание интерьеров невозможны без воссоздания (по аналогам, архивным и иконографическим материалам, сохранившимся проектам) осветительной арматуры (хрустальных люстр, канделябров, бра, жирандолей, напольных канделябров), а также ваз. Это необходимо учитывать и при разработке учебных программ подготовки архитекторов-реставраторов в высших учебных заведениях.

ЛИТЕРАТУРА

1. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 8 т., – С - Пб.: ЛИТА. Т. 1. – 2000. – 864с.; Т. 2. – 2001. – 848 с.; Т. 3. – 2001. – 848 с.; Т. 4. – 2001. – 832 с.: ил.

2. Большая иллюстрированная энциклопедия древностей [Текст] / Д. Гейдова, Я. Дурдик, Л. Кибалова, М. Мудра и др.; введение К.-Г. Клингенбурга; перевод с чешского Б.Б. Михайлова. – Прага: Артис, 1988. – 496 с.: ил.
3. Ерофеев Н.А. Туманный Альбион. Англия и англичане глазами русских. 1825–1853 гг. [Текст] / Н.А. Ерофеев. – М.: Наука, 1982. – 320 с.
4. Императорский стеклянный завод. К 225-летию со дня основания. 1777–1917 гг. каталог выставки /авт.-сост. Т.А. Малинина. – СПб., 2004.
5. Кюстин А. Николаевская Россия [Текст]: пер. с фр. – М.: Политиздат, 1990. – 352 с.
6. Ланцетти А.Г. Изготовление художественного стекла [Текст] учебник. / А.Г. Ланцетти, М.Л. Нестеренко. – М.: Высшая школа, 1972. – 280 с. ил.
7. Лемкуль Е. Коллекция стекла Е. и Ф. Лемкуль //Панорама искусств 3 /сост. Е.Б. Мурина, М.: Советский художник, 1980. – 376 с.: ил. – С. 284-304;
8. Лукомский Г.К. Старинные усадьбы Харьковской губернии [Текст] / Г.К. Лукомский. – Харьков: Райдер, 2001. – 240 с.
9. Малинина Т.А. О некоторых сервизах XIX века Императорского стеклянного завода // Культура и искусство России XIX века: сборник статей /Государственный Эрмитаж; / научный редактор Г.А. Принцева. – Л.: Искусство, 1985. – С. 101–112.
10. От Александра Брюллова до Ивана Фомина. Проекты и рисунки русских архитекторов середины XIX – начала XX века из собраний Научно-исследовательского музея Академии художеств СССР и Государственного научно-исследовательского музея архитектуры имени А.В. Щусева: каталог выставки / сост. В.Г. Лисовский (НИМАХ), Н.В. Голубкова, Т.Н. Никитина, Д.А. Тюрина (ГНИМА); вступ. статья В.Г. Лисовского. – Л.: Искусство, 1981.
11. Предметы фамильных сервизов из стекла XIX – начала XX века (до 1917 г.) в собрании Владимиро-Суздальского музея-заповедника: каталог / сост. Чуканова А.В. – Владимир, 2011. – 60 с.; ил.
12. РГИА. Ф. 468. – Оп. 10. – Д. 834, 1854–1856. 8 - 11, л. 32: «Ведомость сервизам, которые, прежде всего, требовались и ныне требуются из Императорского стеклянного завода, как для здешних дворцов, так и для загородных...».
13. Русское стекло и керамика XVIII–XIX 19 веков. Собрание Государственного Исторического музея / вступ. статья Н. Ашариной. – М., 1978.
14. Соловьев К. А. Русская осветительная арматура XVIII - XIX вв. М., 1950;
15. Татевосова А.А. Петербургский стеклянный завод и художественно-декоративное стекло России (последняя четверть XVIII – первая треть XIX в.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Л., 1979.
16. Темерин С. М. Русское прикладное искусство. М.: Советский художник, 1960.
17. Тимофієнко В.І. Українська садибна архітектура другої половини XVIII – першої третини XIX століття [Текст] /В.І. Тимофієнко, В.Ю. Єрошев. – К.: НДІТІАМ, 1993. – 44 с.: іл.
18. Хрустальный дворец. Художественное стекло XVIII–XXI веков: альбом-каталог выставки/ Омский обл. музей изобраз. искусств им. М.А. Врубеля; / авт.-сост. Л.Р. Ведерникова, И.А. Гольский, В.С. Голова; науч. ред. Л.К. Богомолова; фото. М.М. Фрумгарц. – Омск: Омскбланкиздат, 2015. – 300 с.: ил.
19. Шелковников Б. А. Художественное стекло [Текст] / Б. А. Шелковников. – Л.: Изд. Гос. Эрмитажа, 1962. – 156 с., ил.;
20. Шелковников Б. А. Русское художественное стекло [Текст] / Б. А. Шелковников. –Л.: Советский художник, 1969. – 206 с.;
21. Элементы стиля: энциклопедия архитектурных деталей. / Под ред. С. Кэлоуэй. М.: Магма, 2006. – 592 с., ил.
22. McConnel A. The First English Cut-Glass. Circa 1700–1745 [Text] // Antique Collecting. The Journal of the Antique Collectors' Club (England). – 2002. – Vol. 36. no 9, March. – P. 29-33.

23. Mortimer M. The English Glass Chandelier [Text] //Antique Collectors'Club. – 2000. –200 p.,
115 b/w and 35 col. Ills.

Список сокращений в статье:

ИСЗ – Императорский стеклянный завод;

ГИМ – Государственный Исторический музей.

РГИА – Российский государственный исторический архив.