

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПЕЙЗАЖ «ВИД ОДЕССЫ» КАРЛО БОССОЛИ

Письмак Ю. А., доцент кафедры архитектурных конструкций, реставрации и реконструкции зданий, сооружений и их комплексов, действительный член Инженерной академии Украины, член Национального союза архитекторов и Национального союза художников Украины.

Одесская государственная академия строительства и архитектуры.

Тел.: (048) 704-72-81

Аннотация. Художник Карло Боссоли родился в 1815 году в швейцарском городе Лугано. Юноша рано проявил замечательный художественный дар. В числе главных произведений К. Боссоли: альбом «Пейзажи и достопримечательности Крыма с картин Карло Боссоли», изданный в Лондоне в 1856 году; «Северный фасад Воронцовского дворца в Алушке» (1841 г., гуашь); «Южный фасад Воронцовского дворца в Алушке» (1841 г., гуашь); «Остров Змеиный» и многие другие. Картина «Вид Одессы» работы Карло Боссоли из коллекции Алушкинского дворцово-паркового музея-заповедника – ценный иконографический источник для изучения истории архитектуры Одессы.

Ключевые слова: ведута, иконографический источник, гуашь, историческая застройка, Алушкинский дворцово-парковый музей-заповедник, Карло Боссоли, Одесса.

Резюме. Два роки тому виповнилося 200 років від дня народження видатного художника Карло Боссолі (1815-1884), який зберіг для історії численні пейзажі Одеси і Криму. Уродженець швейцарського міста Лугано, він, після переїзду родини до Одеси, з п'ятирічного віку мешкав у нашому місті. Боссолі рано виявив здібності до образотворчого мистецтва. З 1828 р. він працював у майстерні художника Одеської опери Нанніні. На успіхи молодого художника звернув увагу генерал-губернатор краю граф М. С. Воронцов і замовив йому пейзажі Одеси. У зібранні Алушкинського палацово-паркового музею-заповідника (АППМЗ) зберігається картина «Вид Одеси», створена художником Карло Боссолі у 1845 (?) році. Розміри цієї картини, написаної гуашшю, – 51,5 × 77,5 см. Жанр, в якому створена картина, цілком можна визначити як ведута – форма архітектурного, міського пейзажу, яка склалась у XVIII ст. в Венеції. Відмітною рисою ведути є «фотографічна» точність, аж до дрібніших деталей. Однак можна припустити, що Боссолі у цій картині, кажучи мовою сучасних архітекторів, створив візуалізацію ансамблів Пале-Роялю і Театральної площі, які продовжують один одного. Ці ансамблі були запроєктовані його співвітчизником і земляком – архітектором Георгієм Торічеллі. Центральне положення у композиції картини займає будівля Англійського клубу, зведена за проектом архітектора Торічеллі у 1842 році. Цілком ймовірно, що поруч з вже існуючими до того часу будівлями, Боссолі зобразив й запроєктовані архітектором Торічеллі комплекси будівель, які так і не були втілені у камені. Гуаш Карло Боссолі «Вид Одеси» є цінним іконографічним джерелом, яке дозволяє подивитися на історичний центр нашого міста очима художника 40-х років XIX століття. Репродукція цієї картини може бути використана при підготовці номінаційного дос'є з включення історичної забудови центру Одеси до основного списку Всесвітньої спадщини ЮНЕСКО.

Постановка проблеми. В последние десятилетия ведется большая работа по обоснованию необходимости включения исторической застройки центральной части г. Одессы в основной список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Этой тематике был посвящен целый ряд международных научных конференций. Большое значение при подготовке номинационного досье имеет изучение иконографических источников, отразивших

городские пейзажи, здания и архитектурные ансамбли Одессы XIX века. Одним из интереснейших и в то же время малоизвестных изображений является гуашь художника Карло Боссоли «Вид Одессы».

Анализ последних исследований и публикаций. Тема, рассматриваемая в данной статье, прошла апробацию на II Международной научно-практической конференции «Сохранение исторической застройки центра Одессы путем включения в основной список Всемирного наследия ЮНЕСКО» (проходившей 24-26 июня 2015 г.), на которой автор выступил с докладом «Вид Одессы» Карло Боссоли. Кроме того, текст статьи был рассмотрен и проанализирован экспертами и рекомендован к изданию ученым советом Одесского художественного музея. В процессе написания статьи анализировался целый ряд библиографических источников разных лет, список которых размещен в конце текста.

Цель работы. Осуществление дополнения атрибуции картины Карло Боссоли «Вид Одессы» (хранящейся в фондах всемирно известного музея) и идентификация изображенных на ней архитектурных объектов.

Задачи работы:

- Ввести в научный оборот ранее малоизвестное изображение городского пейзажа (ведуты) «Вид Одессы» кисти художника Карло Боссоли – ценный иконографический источник для изучения истории архитектуры нашего города.

- Осуществить идентификацию зданий и архитектурных ансамблей, изображенных на картине «Вид Одессы», проследить соотношение реально существовавших и только запроектированных и визуализированных архитектурных объектов, путем проведения сравнительного анализа (с использованием сохранившейся архитектурной графики первой половины XIX в.).

- Обосновать гипотезу о сотрудничестве художника Карло Боссоли и архитектора Георгия Торичелли.

Два года назад, в 2015 году исполнилось 200 лет со дня рождения выдающегося художника Карло Боссоли (1815-1884), запечатлевшего для истории многочисленные виды Одессы и Крыма. Уроженец швейцарского города Лугано, он, после переезда семьи в Одессу, с пятилетнего возраста жил в нашем городе. Рано проявив способности к изобразительному искусству, К. Боссоли с 1828 г. работает в мастерской художника Одесской оперы Наннини. Успехи молодого художника были замечены генерал-губернатором края графом М. С. Воронцовым, который заказал ему виды Одессы. С тех пор Михаил Семенович и его супруга Елизавета Ксаверьевна становятся его постоянными заказчиками и меценатами. Е. К. Воронцова посоветовала К. Боссоли отправиться в Италию для совершенствования мастерства и настояла на осуществлении этой поездки. Художник провел в Италии более года (весна 1839 – лето 1840 гг.), изучал произведения старых мастеров и современных ему живописцев, вдохновлялся на создание собственных картин. Возвратившись из Италии, Боссоли, по приглашению графа М. С. Воронцова, приехал в Крым, в Алупку, где жил в 1840 -1842 гг. «Объездив весь полуостров как путешественник, исследователь, живописец, он выразил свои впечатления в серии прекрасных акварелей и гуашей (часть из них хранится в Эрмитаже)» [1, с. 5]. Исследователи творчества Карло Боссоли отмечают главные достоинства его произведений: «виртуозное владение техникой рисунка, реализм, глубокое чувство природы и перспективы» [1, с. 6].

В собрании Алушкинского дворцово-паркового музея-заповедника (АДПМЗ) хранится картина «Вид Одессы» (рис.), созданная художником Карло Боссоли в 1845 (?) г. Размеры этой картины, написанной гуашью, – 51,5 × 77,5 см. Поступило это произведение в Алушкинский дворец-музей из Симферопольской картинной галереи по акту от 22.04.1956г. (По книге поступлений № 404; инвентарный № 35 АДПМЗ). Еще в 1994 году автору статьи удалось увидеть и изучить в фондах музея эту гуашь. Позднее, с разрешения дирекции дворца-музея, была выполнена фотография картины (фото В. Н. Дмитренко).

28 сентября 2006 г. в фондах АДПМЗ автору статьи сотрудниками музея любезно были предоставлены сведения, содержащиеся в инвентарной карточке на эту картину. Жанр, в котором выполнена картина, вполне можно определить как ведута – «...форма архитектурного, городского пейзажа, сложившаяся в XVIII в. в Венеции. <...> Отличительной чертой ведуты является «фотографическая» точность, вплоть до мельчайших деталей» [2, с. 65]. Однако можно предположить, что Боссоли в этой картине, говоря языком современных архитекторов, визуализировал продолжающие друг друга ансамбли Пале-Рояля и Театральной площади, разработанные (запроектированные) его соотечественником и земляком – архитектором Георгием Торичелли. Центральное положение в композиции картины занимает здание Английского клуба, возведенного по проекту архитектора Г. Торичелли в 1842 году. В правом нижнем углу картины – покрытая черепицей крыша и верхняя часть заднего фасада здания Музея Общества истории и древностей, также построенного по проекту Торичелли (1835 - 1836 гг.). В Государственном архиве Одесской области хранится чертёж главного фасада одноэтажного здания Музея Общества истории и древностей (картон; тушь, чернила; 34,5×26,0 см. Арх. Г.И. Торичелли, рис. Федоров) [3], позволяющий идентифицировать здание, изображенное на картине К. Боссоли. В этом же фонде хранится чертёж фасада клубного здания дирекции Одесского [Английского] клуба (фасад, выходящий на Итальянскую улицу) (Б., тушь; 46,5 × 37,0 см. Арх. Г.И. Торичелли. 14.03.1841 г.) [4]. На рассматриваемой картине К. Боссоли Английский клуб и первый одесский театр оперы находятся на одной композиционной оси. С двух сторон Театральную площадь замыкают расположенные симметрично (относительно этой оси) комплексы соединенных между собою зданий, запроектированных в классической стилистике. Наружными фасадами здания этих симметричных комплексов выходят на Ланжероновскую улицу и на Театральный переулок соответственно. В центрах их композиций – проезды, оформленные арками, увенчанными скульптурными группами. Кроме того, ближе к шестиколонному коринфскому портику театра, симметрично относительно той же продольной оси симметрии Театральной площади, расположены две белые монументальные колонны, увенчанные скульптурами. Оживляют композицию картины пешеходы, всадники, экипажи, движущиеся по улицам и площади. На море – дымят трубы пароходов. Весьма вероятно, что наряду с уже существующими к тому времени зданиями, Боссоли изобразил и запроектированные архитектором Георгием Торичелли комплексы зданий, которые так и не были воплощены в камне. Подтверждением этой версии может служить план Одессы 1866 г., составленный землемером Н. Крыловым. На этом плане нанесены и подписаны здания Музея древностей, Биржи, Английского клуба, Театра, комплекса Пале-Рояль. Газон и клумба перед западным фасадом здания Английского клуба на плане Н. Крылова имеют такую же скругленную форму, как и на картине К. Боссоли. Однако вместо описанных ранее изображенных на картине комплексов зданий, отделяющих Театральную площадь от Ланжероновской улицы и от Театрального переулка, на плане города 1866 г. показаны лишь газон и зеленые насаждения. По сведениям, опубликованным В. И. Тимофеевко, Торичелли завершал формирование архитектурного ансамбля Театральной площади, где построил склады театра (1836 г.); ограду сквера Пале-Рояля с воротами (1830-е гг.) (видны на картине К. Боссоли), а также запроектировал торговый комплекс Пале-Рояля (1842 г.), завершить строительство которого ему помешала преждевременная смерть.

Уроженец швейцарского города Лугано Георгий Торичелли (1800 (?) - 1843), как и многие итальянцы из этого города, около 1820 года переехал в Одессу. Стремительно развиваясь, наш город охотно принимал способных людей со всей Европы. Творчество архитектора Г. И. Торичелли тесно связано с личностью генерал-губернатора данного края М.С. Воронцова, который был назначен на эту должность в 1823 году. Георгий Торичелли «...сразу начал работать в Строительном комитете архитекторским помощником <...> исполнял должность архитектора 2-й части города. С 1827 г. – архитектор в Одесском Строительном комитете. Проектировал здания разного назначения. В 1826 г. составил

генеральный план города [Одессы]. В 1832 г. победил на конкурсе среди городских зодчих. На протяжении 30-х – нач. 40-х годов [XIX века] сформировал архитектурный ансамбль Старого базара. Значительным был его вклад и в области жилищного строительства» [5, с. 132]. Возведенное по проекту Г. Торичелли здание Английского клуба (1842), в котором многие десятилетия размещался Музей морского флота (расположенное по ул. Ланжероновской, 6), отразило в своем облике британские влияния. Искусствовед А. Т. Ушаков писал об этом здании: «Воссоздавая дух Англии, Торичелли придал клубу бело-голубую гамму – расцветку всемирно известного фарфора фирмы Веджвуд, национальной гордости англичан» [6]. Скорее всего, А. Т. Ушаков имел в виду изделия из «яшмовой массы» светло-синего и серо-зеленого цветов фирмы Веджвуд, декорированных белым рельефом. Тем не менее, влияние британского искусства во внешнем облике Английского клуба подмечено правильно. На картине К. Боссоли «Вид Одессы» изображен, в том числе и Английский клуб в своем первоначальном виде (до реконструкции и декорирования архитектором Э. Б. Веем). Эта гуашь подтверждает, что сочетание цветов, отмеченное А. Т. Ушаковым, было именно таким изначально.

Исследователь творческой биографии К. Боссоли Е. Вишневская утверждает, что в 1843 году, по настоянию матери, мечтавшей вернуться в своё отечество, художник покинул свою вторую родину, где прожил 23 года. Впоследствии «он объездит полмира, обретет известность как изореporter (его путевые заметки печатали во многих престижных изданиях, в частности в «Таймс»); некоторое время будет даже придворным английским живописцем» [1, с. 6]. Последние годы жизни К. Боссоли провел в г. Турине. Но если он действительно покинул наши земли в 1843 году, то почему же тогда рядом с авторской подписью на картине «Вид Одессы» указан 1845 год? И как удалось мастеру «вознестись» над крышами домов и взглянуть на слияние Итальянской и Ланжероновской улиц, на Театральную площадь с достаточно большой высоты? Вполне закономерным представляется и вопрос о том, случайно ли решение о возвращении семьи Боссоли в предгорья Альп с берегов Черного моря было принято в том же году, когда ушел из жизни архитектор Г. Торичелли?

Выводы. Проведенный анализ позволяет сделать следующие выводы:

- Осуществлена идентификация зданий и архитектурных ансамблей, изображенных на картине «Вид Одессы».
- Нашла подтверждение гипотеза о сотрудничестве художника Карло Боссоли с архитектором Георгием Торичелли.
- Гуашь Карло Боссоли «Вид Одессы» является ценным иконографическим источником, позволяющим взглянуть на исторический центр нашего города глазами художника 40-х годов XIX века. Репродукция этой картины может быть использована при подготовке номинационного досье по включению исторической застройки центра Одессы в основной список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

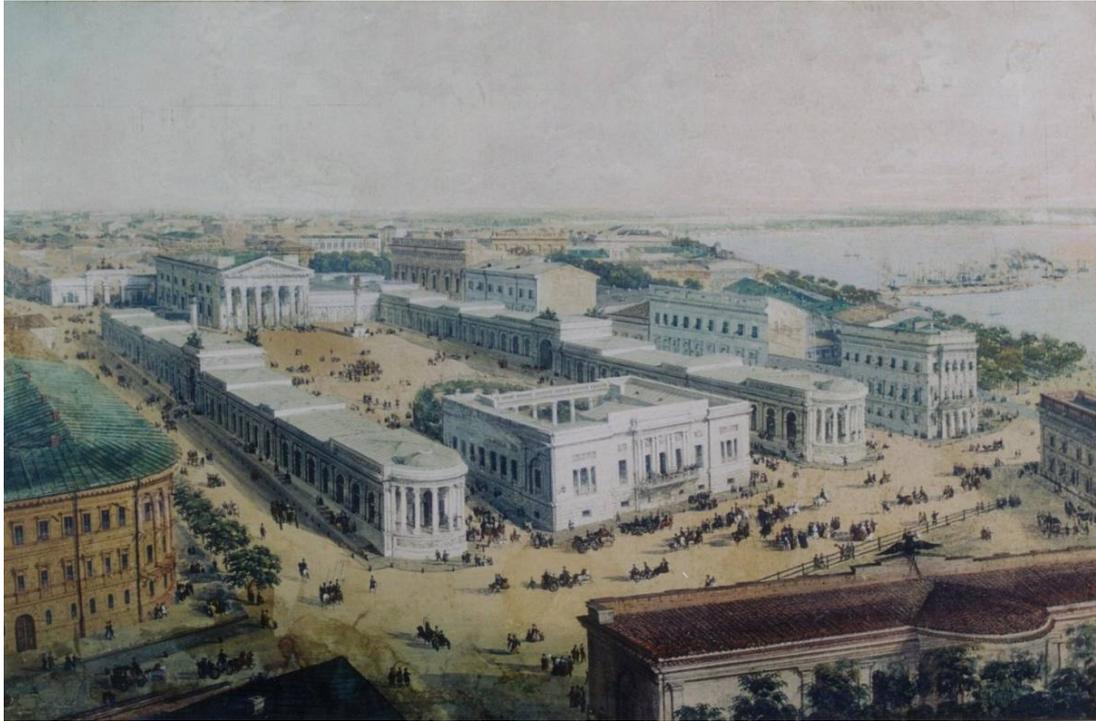


Рис. Боссоли Карло. Вид Одессы. Алушкинский дворцово-парковый музей-заповедник.

ЛИТЕРАТУРА

1. Боссоли К. Пейзажи и достопримечательности Крыма в рисунках Карло Боссоли: альбом / вступ. ст. Е. Вишневской. – К.: Мистецтво, 2004. – 76 с.: ил. – рус., англ.
2. Власов В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 8 т. – С-Пб.: ЛИТА, – 2001. – Т. 2. – 848 с.: ил.
3. ГАОО. – Ф. 895. – Оп.1. – Д. 132.
4. ГАОО. – Ф. 895. – Оп.1. – Д. 291.
5. Архитектурные объекты г. Одессы и других городов Причерноморья, конец XVIII – начало XX ст.: Чертежи, планы, рисунки, гравюры, литографии: каталог / Гос. архив Одесск. обл.; Одес. облгосадминистрация. Управление охраны объектов культурного наследия / ред. и сост. В. Ю. Алексеева. – Одесса: Хоббит, 2003. – 224 с.: ил. – (Коллекция Гос. архива Одесск. обл./ Труды Гос. архива Одесск. обл. Т. 10).
6. Котков И. И., Ушаков А. Т. Архитектура Одессы. – Одесса: Маяк, 1967. – 98 с.