

ФОРМИРОВАНИЕ ПОНЯТИЯ «ЛАНДШАФТНЫЙ УРБАНИЗМ: ГОРОД В ПРИРОДЕ»

Киселёва А.В., ассистент кафедры градостроительства

Киселёв В.В., студент АХИ ОГАСА Архитектурно-художественный институт

Одесской Государственной академии строительства и архитектуры

Тел.(048) 7298579

Аннотация. В статье даны основные характеристики направления ландшафтного урбанизма, рассматривается становление и развитие ландшафтного урбанизма, раскрывается современная концепция ландшафта.

Ключевые слова – ландшафтный урбанизм, ландшафт, общественное пространство, городская среда.

Резюме. Ландшафтный урбанізм представляє інтерес тим, що архітектура вписується в існуюче ландшафтне середовище, не руйнуючи його, а створюючи гармонійне поєднання природних структур і того, що створено людиною. Даний напрямок актуальний у зв'язку із зростанням потреби людини в століття урбанізації об'єднатися з природою. Зміцнення середовища проживання за допомогою природних ресурсів сприяє створенню сприятливих умов для життя людини.

Постановка проблемы. Ландшафтный урбанизм объединяет знания и методы таких направлений, как инженерная экология, ландшафтный дизайн, стратегия развития городских населенных пунктов и др. В настоящее время ландшафтный урбанизм является одним из важных направлений совершенствования градостроительных структур путем преобразования существующего ландшафта с целью совершенствования и повышения комфортности соответствующих зон отдыха населения.

Данное направление является новым для современной застройки в Украине и требует изучения.

Цель статьи. Дать основные характеристики направления «Ландшафтный урбанизм», сформулировать данное понятие, используя зарубежный опыт, и заявить о данной проблеме на современном этапе применительно к условиям Украины.

Задачи статьи. Дать определение понятию урбанизм; раскрыть современную концепцию ландшафта; сформулировать рабочее определение ландшафтного урбанизма.

Взаимодействие ландшафта и архитектуры всегда носило спорный, диалектический характер. Ландшафт всегда противопоставлялся архитектуре. По А.В. Иконникову, «город как искусственная материальная среда противостоит ландшафту: цель его создания — преобразовать естественные условия в соответствии с потребностями общества». Антропогенные формы в большинстве своем отличаются от природных своей строгой геометричностью. Они придают мягко перетекающим природным пространственным структурам очевидную направленность раскрытия, усиливают эстетическую конкретность видového кадра либо заменяют природную структуру искусственной. Поскольку композиция стремится к созданию заранее определенного архитектурного качества, то она всегда отличается от случайного сочетания форм в природной среде, как бы впечатляющи они не были. В построенной форме неизменно наблюдается некий упорядочивающий принцип [3].

Ландшафт представляет собой участок земли, который глаз может видеть одновременно. Голландское слово «landscape» – означает: land – земля (участок, район) и суффикс — schar соответствует английскому слову «корабль». Термин впервые появился на английском языке для того, чтобы описать видимые территории. Однако понятие английского ландшафта можно найти и в немецких и английских терминах, идентифицирующих участок земли известных размеров. Это говорит о том, что определение не имеет строго научного значения, но влияние человека (даже если это просто акт просмотра) является ключевым фактором. «Все ландшафты построены... они явление природы и продукт культуры». Как видно из определений и этимологии, ландшафт в жизни общества играет очень значительную историческую, представительскую и живописную роль. Географ Денис Косгроув отметил: «ландшафт не просто мир, который мы видим, это строительство, состав этого мира», и цель состоит в том, чтобы позволить использовать термин более свободно и охватывать «новые изображения и концептуализации» [4]. Однако даже с учетом таких «новых образов, определений», которые опираются на конкретные изображения, имеются противоречия с ландшафтным градостроительством. Корнер и Квинтер предложили условия, которые могли бы более легко разместить в контексте восстановления ландшафта. Корнер обращается к немецкому «landscape» и «territory» из сочинений Дж. Б. Джексона и Джона Стилгое с тем, что ландшафт будет включать в себя глубокое и близкое отношение не только между зданием и полем, но и с помощью моделей занятий, деятельности и пространства. Такое определение дает немедленное признание влияния человека на землю, а тем более важное и современное движение от объекта к активной области. Ландшафт, который ранее означал свободное пространство вокруг здания и оставшиеся зеленые насаждения в городской среде, стал рассматриваться как оперативная, неразделимая и взаимосвязанная часть архитектурного и городского контекста. О «новых архитектурных концепциях ландшафта» Джеймс Корнер говорит: «Значение ландшафтного контекста для архитектурного и экологического искусства заключается не только в глубоко чувственных и экспериментальных измерениях земли, но и в его семиотическом, экологическом и политическом содержании. В эссе «Природа напомнила» Марк Трейб утверждает, что ландшафт больше не может рассматриваться исключительно в качестве «украшения» у основания здания, он постепенно приобретает более глубокий смысл при контекстуализации, накоплении опыта, затрат времени и природы в построенный мир. Все шире признается, что ландшафт содержит в себе глубокие экологические и экзистенциальные перспективы для архитектуры и градостроительства, провоцируя новые формы опыта, смысла и значения» [6, с. 23] (рис. 1).

Новое понимание ландшафта рождает новую дисциплину «Ландшафтный урбанизм». Чарльз Вальдхайм говорит, что: «Ландшафтный урбанизм описывает дисциплинарную перестройку, в которой ландшафт заменяет архитектуру в качестве основного строительного блока современного урбанизма» [5]. Вальдхайм предлагает ландшафт вместо архитектуры как простой элемент урбанизма. Ландшафтный урбанизм направлен на развитие междисциплинарного подхода, нарушая жесткие дисциплинарные границы между архитектурой и градостроительством путем включения ландшафта. Кристофер Грей, в своем эссе «Изображая городской пейзаж: Ландшафт в архитектурной критике и теории, 1960-е – по настоящее время», утверждает, что «под новым интересом к ландшафту лежит утверждение, что неявное приведение методов проектирования, градостроительства и архитектуры в контакте с ландшафтом, омолодит все три, т. к. традиционные дисциплины архитектуры и градостроительства считаются неспособными для привлечения в современной архитектурной среде» [5, с. 16].

Другими словами, новая концепция направлена на дисциплинарное взаимодействие, которое будет разрабатывать новые стратегии во встроенной окружающей среде. Как отметил Джеймс Корнер, «ландшафтный урбанизм предлагает

более перспективную, более радикальную, более творческую практическую форму, чем определяет жесткая дисциплинарная классификация» [6, с. 59]. Посредством ландшафта будет усилена связь между городской средой и архитектурным проектированием. Теория ландшафтного урбанизма предлагает взаимосвязанные дисциплины ландшафтного дизайна и градостроительства. Ландшафтный урбанизм базируется на вполне научных и рациональных ресурсах (таких как экология, инфраструктура и т. д.) в своей практике, но не является строго научной дисциплиной. Трудность отражена в обоих словах объединенного термина, который, несмотря на некоторые следы научной объективности, на самом деле очень субъективен в условиях, отражающих изменение и текучесть понятий в отношении взаимодействия человека с окружающей его средой (Рис. 2). Возникает необходимость формулирования рабочего определения: Ландшафтный урбанизм является новым подходом в проектировании и планировании открытых пространств, где ландшафт структурирует среду по таким критериям, как иерархия, выявления основного ядра, границы [2].

Ландшафтный урбанизм рассматривает переход от вертикальных осей к горизонтальным областям, используя биоморфную разведку, поиск структуры, после чего вписывает объекты в изученную среду с учетом проделанного анализа, при этом формы имеют больше общего с ландшафтной архитектурой и топографией, нежели с обычными фасадами и планами этажей [1].



Рис. 1. «Плавучие сады» Сианя. Сиань, Китай Проектировщик: Plasmastudio Biad, Ландшафтный дизайн: Graundlab



Рис. 2. Проект Венского университета экономики (WU), Вена, Австрия. Проектное бюро: BUSarchitektur, Архитекторы: Питер Кук; Карме Пинос; ЗахаХадид

Выводы: Ландшафтный урбанизм – это новый подход в формировании, проектировании и планировании городских пространств, реорганизации и реконструкции деградирующих территорий путем структурирования и многоцелевого использования данных территорий, отхода от вертикальной застройки и внедрения архитектурных форм в горизонтальные области городского ландшафта. Использование новых технологий и биотехнологий, прогнозирования и моделирования способствует дальнейшему развитию объектов ландшафтного урбанизма. Ландшафтный урбанизм олицетворяет ряд концепций, имеющих большую гибкость и «экологическую чувствительность», что в настоящее время должно включать в себя проектирование и планирование. Архитектура ландшафтного урбанизма разделяет аналитические и теоретические идеи отдыха и сферы деятельности, выступает в поддержку анализа современного города, установления нечетких процессов и потоков единым языком. Принципы и методы ландшафтного урбанизма позволяют решать экологические, эстетические и социальные проблемы современных городов, в том числе и городов Украины. Планировочные приемы, используемые ландшафтным урбанизмом, позволяют создавать комфортную и сомасштабную человеку городскую среду.

ЛИТЕРАТУРА

1. Головатюк Е. Ландшафтный урбанизм [Текст] / Е. Головатюк // Проект Россия. Ландшафт. – 2009. – № 54. – С. 5–8.
2. Дмитренко К. Введение в теорию и практику ландшафтного урбанизма / К.Дмитриенко // А.С.С–ватерпас. Ландшафтный урбанизм. Спортивные мегасобытия. – 2008. – №1. – с.40–45.
3. Линч К. Образ города / К. Линч – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с.
4. Haaren V., Landscape C.Planning facing the Challenge of the Development of cultural Landscapes // Landscape and Urban Planning 60. – 2002. – P. 73–80.
5. Gray Ch. D. From emergence to divergence: modes of landscape urbanism. School of Architecture Edinburgh College of Art 2005 — 06.
6. Corner J. Terra Fluxus, in The Landscape Urbanism Reader. New York: Princeton Architectural Press, 2005. – P.23.
7. ACC 2011: 20 объектов/ 20 архитекторов/ 20 лет/Город как ландшафт. Киев, 2011. №11. – С. 24–35.